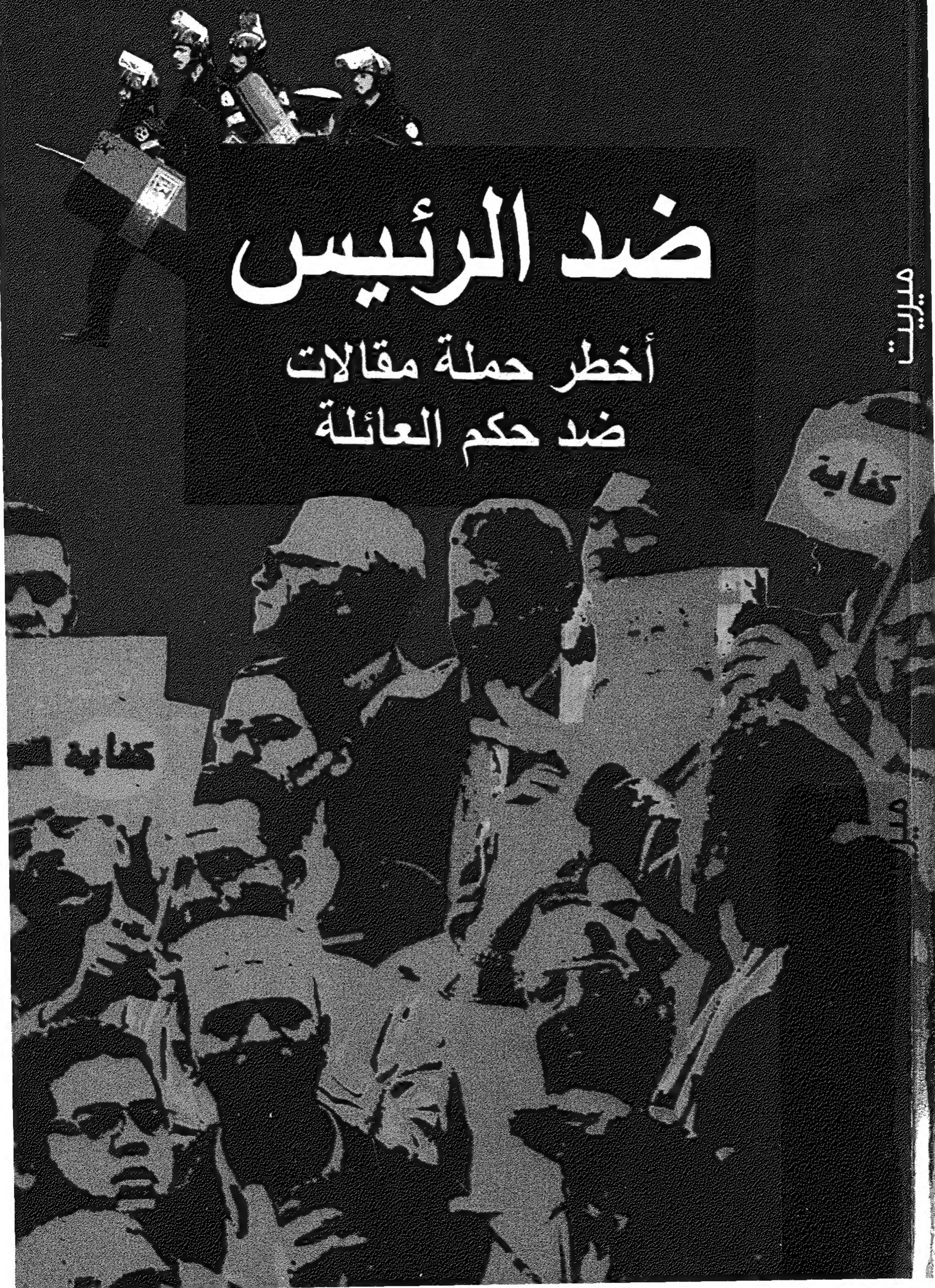


عبد الحليم قنديل

# ضد الرئيس

أخطر حملة مقالات  
ضد حكم العائلة

ميريت







ضدّ الرئيس

أخطر حملة مقالات

ضدّ حكم العائلة

ضدّ الرئيس  
أخطر حملة مقالات  
ضدّ حكم العائلة

عبد الحلیم قندیل

الطبعة الأولى ٢٠٠٥ .  
(c) دار ميريت  
٦ (ب) شارع قصر النيل، القاهرة  
تليفون / فاكس: ٥٧٩٧٧١٠ (٢٠٢)  
www.darmerit.com  
merit56@hotmail.com

الغلاف : أحمد اللبلا

المدير العام : محمد هشيم

رقم الإيداع: ٢٠٠٥/١٤٣٣٣

التراقيم الدولي: 977-351-253-3



عبد الحليم قنديل

ضدّ الرئيس  
أخطر حملة مقالات  
ضدّ حكم العائلة

دار ميريت

القاهرة ٢٠٠٥







## الإهداء..

### إلى أمى

هذا الموضوع ليس شخصياً، وإن بدا كذلك من عنوانه. فهذه أول مرة أصوم فيها دون أن أسمع صوت أمى، ودون أن تأتيني دعواتها المباركة. ودون أن أصغى لكلمتيها الخفيضتين العميقتين "ربنا يحميك"، كانت تعبر عن مكنونها فى اقتضاب، ولم أتخيل أنى سأشعر بكل هذا اليتيم رغم أعوامى الخمسة والأربعين، مات أبى قبل عشرين سنة ففقدت سنداً، وماتت أمى قبل شهور فتهدم العالم كله من حولى، شعرت بلسعة البرد وحطام الرأس، شعرت لأول مرة أننى وحيد، كنت أظن نفسى قوياً فاكشفت ضعفى، ربما هو الفطام المتأخر فى أواسط العمر، أو فى نهاياته، فالله وحده يعلم، لم تبق لى من مقدرة على احتمال المكاره، إلا ساعة أتذكر أمى، وأستعيد كلماتها المتحفظة المفعمة بجيشان الروح، وأخطو على حقول الأشواك كأنها حدائق الورد.

لم تكن أمى متعلمة ولا مثقفة، أقصد أنها لم تكن تفك الخط، ولا تقرأ غير الفاتحة والتحيات والصلوات الطيبات، كانت مدرسة للتعليم الصامت، فلاحه فقيرة مكافحة بصدق وتلقائية وشرف، والأم مدرسة إذا أعددتها، ولا أحد أعد أمى غير شعبها الطيب الأعراق، لم أسمعها مرة تبكى فى حرقة، ولا وجدتها مرة تفرح فى صخب كأنها كتلة مشاعر عاجزة عن النطق، وكان صمتها الدعوب أشد ما يعذبنى ويغرينى، ربما لأنه لا وقت لديها للكلام الكثير، وربما لأنها تود أن ينطق أبناؤها عنها، وربما لأن أحزانها ومتاعبها وأمراضها تنطق، كانت تعمل وكفى، نذهب ونأتى من المدارس فلا نراها مرة فى نوبة راحة، كأنها تقول لنا: تعلموا فسيرى الله عملكم



والناس، كأنها تريد - بصمتها القدسي - أن تخرجنا من سجن الصمت، أن نفهم ونعي ونتحدث ونقول الحق ونطاول الجبال، لفت نظري مرة أنها تقرأ الأرقام دون الكلمات، وماتت قبل أن أسألها عن سر اللغز، بل قل إنني لم أجرو، فلا أحد يسأل الأشياء المقدسة عن سر القداسة، واسترحت لتفسير من عندي تصورته صحيحاً، فربما هو همّ الدنيا الذي يعلم العد والحساب دون حاجة لمعلم ولا لكتاب.

وقد حيرني صمت أمي، ولا يزال، فهل هي "ثقافة الصمت" التي عاش عليها المصريون حقاً وقروناً؟، هل هو القهر المستديم الذي يخنق الأحبال الصوتية؟، أو الذي ينسينا نعمة النطق من أصله؟، انزل إلى الشارع، أو اجلس على أقرب مقهى، وجرب أن تتحدث، أو اكتف بالسماح المباح، فلن تجد غير النكتة المكرورة، أو الخبر البائت عن مائش الكورة الخائب، أو الشكوى المريرة من لعنة الزمن، كلام عن اللعنة لا يمس الملاعين، فالحوائط لها آذان، والعياذ بالله، ولفحات الهواء كأنها موجات لأجهزة تنصت، وقد لا يوجد أحد يراقب أو يتلصص، لكنه الخوف الموروث أباً عن جد، والميل الفطري لإغلاق الأبواب التي تجيء منها الريح، والاعتصام بإنكار القلب، والإحساس القائل باللاجدوى، وخفض الرأس للعواصف، والصبر على سلطان السوء إلى أن يأتي السلطان الأسوأ.

حيرني صمت أمي، كما يحيرني صمت المصريين، علمتني بصمتها أن أنطق، وظلت هي إلى أن ماتت دون أن تتطق، وهانذا أكتب عنها بعد فوات الأجل، فلم يكن بوسعها أن تقرأ، ولا بوسعها الآن أن تسمع، وأتخيل أنها لو سمعت فلن تزيد حرفاً، سوف تعيد على ذات الدعاء المكون من كلمتين لا غير، سوف تقول في اقتضاب "ربنا يحميك"، وربما هي المصادفة البليغة التي تجعلني أسمع ذات الكلمتين كل ساعة تقريباً، تكتب لينطق الناس، وهم يقولون لك "ربنا يحميك" صحيح تشعر بالامتنان، وأنت لا تنفث دخاناً في الهواء، لكنك لا تعرف ما يقصدونه بالضبط، وهل يعصمونك بالدعاء من وحش الخوف؟ أم أنهم يحذرونك من عواقب النطق الزائد وجموح القلم في فضاء الورق؟

نعم حيرني صمت أمي، وإن كنت أحن إليه كما يحن محمود درويش إلى خبز أمه.

العربي - ١٨ نوفمبر ٢٠٠١



## هذه جريمتي!

هذه ليست مقالات كتبتها، بل جرائم ارتكبتها، ولا أريد أن أعتذر عن هذه الجرائم "النبيلة" - فيما أظن - لأحد مما يعدّون، لا أعتذر عنها لوزير الداخلية الذي وصف مقالاتي - في حوار تليفزيوني - بأنها مما "يعاقب عليه القانون"، ولا أعتذر لبيت الرئاسة - ولا "لشجرة الضرر" فيه - الذي توحى الظنون بأنه دبّر ونفّذ حادث الخطف والاعتداء الدنيء الذي تعرضت له صباح ٢ نوفمبر ٢٠٠٤، كان الحادث ذروة الدراما في صدام خفي - فظاهر - على مدى خمس سنوات، لم يكن الأول في سلاسل إيذاء وتحرش سياسى وأمنى متصل، كانت التهديدات تهوى كالمطارق من أول سطر، ومن ممالك كبار بالقرب من "بيت السلطان"، كانت الفكرة بسيطة في أذهان الذين أرادوا أن يعاقبوا، لم يكن وارداً إغلاق "العربي"، خاصة أن إغلاق جريدة "الشعب" صادف في التوقيت بدء حملة "العربي" ضد التوريث فالتمديد، والبديل: ضغط وتهديد للحزب الناصري الذي تصدر عنه جريدة "العربي"، وكان حملة رسائل التهديد من عينة زكريا عزمي وصفوت الشريف ومصطفى كمال حلمي وكمال الشاذلي وأسامة الباز، فحوى الرسائل كان دائماً أن الرئيس غاضب وحانق مما تنشره "العربي" بعامّة، ومن مقالاتي بالذات، وبدعوى أنها كسرت خطوطاً حمراء وحطمت أسواراً صينية، ولم تصل رسائل التهديد إلى أهدافها مباشرة ولا بالوساطة، وكان لموقف ضياء الدين داود رئيس الحزب الناصري - بالذات - أثره اللافت وربما الحاكم، فقد لعب ضياء - بطريقته المميزة في امتصاص الضغوط - دوراً حامياً لتجربة الخروج عن النص، بدا للضاغطين بالمهاتفة أو بالمشافهة - في لباس النص - أن الطريق مغلقة، وجربوا الضغط بوسائل أخرى بدت أكثر خشونة. جربوا الضغط مرات بتهديد الأهرام - زمن إبراهيم نافع - بوقف طبع "العربي"، وجربوا الضغط مرة - فيما أعلم -



برسائل ساخنة عبر أسامة الباز مستشار الرئيس مبارك وراعيه الشخصى منذ أن كان نائباً للرئيس السادات، فقد انتقل أسامة الباز بشخصه - فى سابقة هى الأولى والأخيرة - إلى مكتب رئيس الحزب الناصرى، كانت الحوادث المصاحبة فى واحدة من ذرى احتقانها المثيرة لأسئلة تتعلق بالمصائر، كان الرئيس مبارك قد وقع مغشياً عليه، وهو يلقي خطابه الافتتاحى فى دورة للبرلمان أوائل ديسمبر ٢٠٠٣، وتصادف أن كان المشهد متلفزاً، كانت الأعصاب ملتهبة مشدودة، وكانت التصرفات مختلطة مرتبكة كاشقة لخواء غائر إلى العمق، وبدا أنه الخبر الأول - بطبائع الوزن المصرى - فى قوائم الاهتمام العام، وحدث أن اتصلت بى قناة "الجزيرة" للتعليق على ما جرى، ويصعب بالطبع - ولدواعى السياق الخاطف - أن أعيد التعليق بكامله، أذكر فقط أنني قلت "إن صحة الرئيس - بحسب ما يذاع - على ما يرام"، ثم كانت الإضافة المستدركة "لكن صحة نظام الرئيس ليست كذلك"، وتداعى التعليق - بروابط السياسة والمنطق - إلى رفض التوريث بالعائلة أو التوريث بالمؤسسة، ولم يكد التعليق يذاع حتى دارت عجلة الضغط هائجة فى الاتجاهين، طلب أسامة الباز أن يقابل ضياء الدين داود فى مكتبه، والتقاء بالفعل فى اجتماع مغلق على مدى ساعة ونصف الساعة، وتحرك صفوف الشريف - وزير الإعلام القوى وقتها - فى اتجاه آخر، اتصل بإدارة قناة "الجزيرة" - فى الدوحة - ناقلًا غضب الرئيس وثورته العنيفة، وبدا أنه - فيما تأكد لى باليقين - أنه سمع ما لم يعجبه، فانتقل بالاتصال الضاغط الغاضب إلى الديوان الأميرى رأساً، كانت الرغبة فى الانتقام كاسحة عمياء، على جبهة "العربى" بدا أن لقاء الساعة والنصف فى مقر الحزب الناصرى لم يؤثر كثيراً، بدا أن ضياء الدين داود حريص على تكتم ما جرى، وإن كانت التوصية الأبوية بالتهدئة من لزوم ما يلزم، ولم أكن وقتها على علم بالذى جرى من ضغوط القاهرة فى الدوحة، وإن جاعنى الفعل الذى هو الأسبق إنباء من الكتب، فقد وصلتني رسالة بعدها بأيام من كلمتين تقريباً - مذيلة بتوقيع رئيس تحرير جريدة "الرأية" القطرية، كان الطلب المفاجئ أن أتوقف "مشكوراً" عن كتابة عامود صحفى يومية بعنوان "هوامش" ظلت "الرأية" تنشره لى - وتقله عنها صحف أخرى - لتسع سنوات سبقت أمر الإيقاف، وبدا الطلب غريباً لاقتاً مثيراً للحيرة وللريب، بدا كأنه الطلاق الذى لم تسبقه مشكلة ولا إحم ولا دستور، فلم



يسبق أن ثار نزاع أو جرى حذف سطر أو حرف مما كتبت فيما يقرب من ثلاثة آلاف عامود صحفى، ولم يسبق لى - فى كتاباتى بـ "الرأية" القطرية - أن تطرقت لشأن مصرى لا بالمدح ولا بالقدح، لم أكن أصدر فيما فعلت عن تعصب لمصر يقتصر بشئونها وشجونها على أهلها وصحفها، بل كانت الدواعى الأخلاقية هى الأهم، فما دمت لا أستطيع انتقاد أمير قطر بالاسم على صفحات "الرأية" القطرية، فليس من المستساغ - بحساب الأخلاق - أن أنتقد مبارك بالاسم هناك، ويختلف الأمر - بالطبع - فى الفضائيات بما فيها قناة "الجزيرة"، فقد انتقدت الكل بمن فيهم أمير قطر فى قناة "الجزيرة" بالذات، المهم أن ما جرى كان فى وقعه الشخصى فادحاً فقد، كانت الأبواب قد غلقت دونى، أعمل فى "العربى" - براتب رمزى - لظروف معلومة، وغالب دخلى الشخصى تقطعت موارده، فالضربة التى تلقيتها فى الدوحة - بضغط خشن من القاهرة - بدت كأنها اللعنة التى تسبقنى إلى كل العواصم، صحف عربية تحمست أو رغبت أو عرضت نقل عامودى اليومى إليها، ثم يبتلع الحماس حلقه، وحتى من أصدقاء عمر ورفاق على الطريق، وكان يداً خفية تهدد بقطع الرؤوس قبل الأرزاق، أو أن يقال لك - بدواعى الحرج - اكتب ولكن ليس فى السياسة، وصلت الرسالة، ولم يكن لمثلنى أن يطلب أو أن يلح، وطويت ضيقى، ولم أكتب حرفاً عما جرى قبل هذه السطور، كنت أتشاغل عما جرى، ولم تصل بى الظروف أبداً - والحمد لله - إلى حافة جوع، وكان هذا كافياً بالنسبة لرجل لا يطلب غير الستر، وإن لم يكن مريحاً لأسرة - من زوجة وثلاثة أبناء - بدا أن عائلها يناطح الحائط المسدود، كان صبر الزوجة المؤمنة المتفانية أفضل دعم معنوى تلقينته فى الضائقة المتصلة، وبدا أن شيئاً لم يتغير فى حياتى اعتماداً على مدخرات قليلة أخجل من ذكر أرقامها، بدت المقدرة على الاحتمال وكأنها لا تنفد، لكن الرغبة فى الانتقام بدت وكأنها لا تنفد أيضاً، بدت مخزونة منذرة بمواعيد الخطر، فالصدام الخفى تحول إلى اصطدام ظاهر، تهديدات هاتفية بالقتل من مجهولين، لم ألتفت ولا تحريت، ولا كان بوسعى أن أتحرى ولا أن أتراجع، واحتميت دائماً بشرط الضمير، وتحصنت بصوت أمى التى ماتت، وتناسلت دعواتها فى دعوات لآلاف الآباء والأمهات كانت تصلنى، ولم يكد يمر العام على رغبة الانتقام بالتجريح حتى تحول المشهد ذات صباح رمضان إلى الانتقام بالترويع، ووقع الحادث الدنىء المروع

بتفاصيل مفزعة صارت فى نطاق العلم العام، ولا يبدو الاحتياج ملحاً لتذكر الذى جرى بعد ساعة الفزع، بلاغ للنائب العام، واتهام لوزير الداخلية وبيت الرئاسة، وتحقيقات وشهود ومعاينات محفوظة فى الأراج - إلى الآن - وربما إلى يوم يبعثون، لا أدعى أننى كنت هرقلاً ولا رامبو، ولا أن أعصابى قدت من حجر، فالذى لا يخاف ليس إنساناً، وقد كنت خائفاً، وفى انتظار القتل، لكن دفء أسرتى الصغيرة - مع حادث الانتقام بالتجويع - سرى فى بدن وطن بأكمله مع حادث الانتقام بالترويع، وبدا الكبار - الذين نصحنى الخاطفون بألا أكتب عنهم - صغاراً فى القيمة إلى حد التلاشى، لقد أرادوا عقابى فقطعوا أنوفهم، أرادوا عقاب شخص فتفجر غضب أمة، وأعترف بأننى لم أتوقع أبداً كل هذا التضامن مع شخصى الضعيف، فأنا أبدو شخصاً برياً مقطوع الصلات بطقوس الجماعة ومجاملاتها الطبيعى فيها والمصنوع، لم أتوقع السيل الجارف من نداءات التضامن ومقالات التعاطف بالمتأت، بدا أن ضمير مصر الساكن ينتفض أخيراً، بدت القصة كلها فوق ما أستحق، وبدا أن أغلب الذين تعاطفوا تجاوزوا شخصى إلى القضية ذاتها، فلم أكن - حين عوقبت - سوى المتهم بجريمة الخروج عن النص، وقد أرادوا هم أيضاً أن يخرجوا عن النص، أرادوا أن يقولوا "كفاية" لحكم الأب والأم والابن، وقد كان.

عبد الحليم قنديل

القاهرة فى ١٣ يوليو ٢٠٠٥



## من هنا نبدأ\*

من وليمة حيدر حيدر إلى وليمة سمير رجب.. يا قلب لا تحزن.  
الوليمتان - معا - تؤكدان بؤس الثقافة والسياسة في مصر، حريق ثقافي اشتعل في المحروسة مع كلمة أو كلمات منحطة منتزعة من السياق في رواية متوسطة القيمة، وزلزال سياسي ضرب التجربة الحزبية مع مقال تحريض للأخ رجب، وتحول المشهد إلى سوق عكاظ، قصائد هجاء، وحروب قبائل، وقصف بشتائم من العيار الثقيل، وخفوت لصوت العقل، وانكشاف غير مسبوق لدولة رخوة تفككت أوصالها وضاعت ضوابطها، وفزع عام، وبيادق شطرنج، وإطلاق لأخط ما في النفس الإنسانية من سفالة ووحشية وبدائية، وفتاوى بالقتل، ودعوات للمصادرة المتبادلة، وكأننا في بحبوحة من الحرية، ونريد للقيود أن تغلظ، وللسلطات أن تتدخل لضبط المرور الثقافي، ووجدها سمير رجب فرصة سانحة، وجعل من نفسه - وهو صحفي وكاتب من وزن الريشة - حكيم زمانه، وراح يلقي بالمواعظ ويفتي فيما يجوز ولا يجوز، وينصح بضبط المرور في حوارى السياسة بالمرّة، تصور أن بوسعه إغلاق أحزاب، وافتعال رؤساء، وتصرف وكأنه الحاكم بأمره، ولم لا؟ فالوزراء يخشونه ربما خوفاً من اللحاق برأس الجنزورى الطائرة، وتحسب حسابه أحزاب وفئات تنسب نفسها للمعارضة، وتشارك بحماس مريب في دعوته لاغتيال حزب العمل، وتقيم تعارضاً متعسفاً بين حق التعبير وحق التنظيم، فقد نختلف مع مبالغات جريدة العمل في وليمة حيدر، وهذا لا يعنى أن نترك حزب العمل وليمة لسمير رجب، فحق الجدل والاختلاف يجب أن يمان، ولا سبيل لترشيده بغير العقلنة والبحث عن قواسم مشتركة، ونقطة البدء: اعتراف الكل بالكل، وضمان حقوق التعبير والتنظيم للكافة، ولا يليق بمثقف حر أن يلجأ لاستعداد السلطات، فهذه خطيئة، ارتكبتها حزب العمل، ولجأ إليها مخالفوه، لكنها لا

---

\* المقالات كلها من سلسلة "لوجه الوطن" التي نشرتها "العربى" على صفحتها الأخيرة، وسوف يشار - فيما بعد - إلى تاريخ النشر أسفل المقال.

تقوم مبرراً لنفى وجوده الشرعى أو تفكيكه، أو استتساخ بدائل موهوبة فى معامل تفريخ سمير رجب.

مرة أخرى، جاءت الحوادث الأخيرة كاشفة لانحطاط الثقافة والسياسة فى البلد: وكأنه حكم علينا ألا نتعلم من التجارب، وأن نعيد الطريق من أوله دائماً، المتقاتلون فى الثقافة يضعوننا بين اختيارين كلاهما زائف، فريق ينطلق من عصمة دينية لا محل لها من الإسلام، وفريق يناطح باسم علمانية لا موقع لها من الإعراب فى سياقنا الثقافى، بينما لا دينية مانعة ولا علمانية فاصلة تصلح عندنا، والموقف الصحيح هو التمييز - لا الفصل - بين الدين والدولة، بين دور الدين فى المجتمع والسياسة، وهو ثابت ومؤكد، وبين دور الوضع والعقل والاجتهاد البشرى، وهو جوهرى أيضاً فى المجتمع والسياسة، ولا بأس أن يميل فريق إلى الإغراق فى المحافظة، ولا أن يميل فريق مقابل إلى التطرف فى التجديد، والتطرف فى الآراء ينعش رغبة المجتمع فى التفكير والبحث عن مخارج، فهناك رؤية ثالثة دائماً، وهى ليست فى الموقف الوسيط بالمعنى الحسابى، ليست بين بين، بل هى البديل الأرقى المتجاوز للقصور وضيق الأفق فى الاتجاهين، فلسنا مضطرين لاختيار موهوم بين قداسة الإسلام وحرية التفكير والإبداع، فنحن مع الإسلام ضد المصادرة فى نفس واحدة، وليس فى ذلك ذرة تناقض، اللهم إلا إذا تصور البعض أنهم مبعوثو العناية الإلهية، أو أصر آخرون على تأليه التفكير البشرى، فلا الإبداع كهنوت، ولا الله أعطى سلطته لأحد، والحوار وحده، والتفاعل مع رأى العام، والمقدرة على الإقناع، كل ذلك - من قبل ومن بعد - هو الفيصل الحاسم، وكسب الجمهور هو المعيار، فلا يمكن أن تبقى معزولاً، أو أن تسكن فى برج عاجى، ثم تدعى أنك تدافع عن الحرية، ومن باب أولى لا يصح لأحد أن يتحول إلى مخبر ثقافى أو مرشد سياسى، ثم يتحدث عن الحرية، ولا يصح لأحد أن يطالب بمصادرة كتاب ولا بإغلاق حزب، ففى الثقافة دائماً رؤية ثالثة لكن السياسة لا تقبل إلا واحداً من موقفين، إما أن تكون مع الكبت السياسى أو أن تقف مع حرية الآخرين وكأنها حريرتك بالضبط، فالتغيرات الثقافية - بالطبيعة - تحتاج إلى زمن ممتد، وتغيرات السياسة هى القاطرة الأولى، ولا يمكن أن نتحدث عن حوار وتفتح ثقافى مع دوام القهر السياسى.

هذا هو اجتهادنا فى "العربى" رؤية ثالثة فى الثقافة ورؤية ثانية فى السياسة، الرؤية الثالثة فى الثقافة هى الفريضة الغائبة، والدفاع عن الحرية السياسية هو فرض العين، فلا تخلطوا الأوراق من فضلكم.

٢١ مايو ٢٠٠٠



## الحبّ القاسى

أعترف بأننى فوجئت بهذا الحماس الطاغى لجريدتنا "العربى"، فلم يكدر يصدر عدد وعددان حتى تحولت "العربى" إلى مادة لحديث صاخب فى المنتديات السياسية والمهنية.

وقد رغبت أن أقول للمهنيين عبارة بليغة صكها محمود درويش، ذات يوم، طردوا الشاعر العبقرى من الأرض المحتلة، ولسعته حرارة الاستقبال بالأحضان فى القاهرة، ووجد الدموع تطفر من عينيه وهو يقول "ارحمونا - دام فضلكم - من هذا الحب القاسى"، ونحن نقولها - مع اختلاف الظروف وحفظ المقامات - للذين يأملون فينا خيراً، لا نقول لهم - بالطبع - اقطعوا فينا الأمل، بل نقول لهم - فقط - ترفقوا بنا قليلاً، فبعض عطفكم يحيى نفوسنا، وغامر العطف ربما يغرقنا، فلسنا صناع معجزات، ولا فى أيدينا حبة البركة، ولا نحول النحاس إلى ذهب، نحن - فقط - نحاول بقدر ما نطيق من شرف واستقامة، أن ندافع عن الكرامة المهنية والوطنية لهذه الجريدة، فقد ظلمت طويلاً، وحوصرت أكثر، وأرادوا خنقها، وربما إغلاقها بالضربة مع تضییع المفتاح، ووضعوها فى ظروف بدت قاهرة، وربما مستحيلة، وأحاطوها بالأسلاك الشائكة، وتصوروا أنهم سجنوها، واستراحوا من صوته المشاغب، العميق العفى، فالإمكانات المالية معدومة تقريباً، والظرف السياسى ضاغط، وعصا العقاب الغليظة عند حافة الرأس، وكلها ملابس دفعنا لوقف الإصدار اليومى إلى حين، وشكرنا لمن وضعوا فينا ثقتهم، وعدنا نحاول النهوض من جديد، ولسنا عمياناً حتى نغفل العثرات والمزالق، ولا ابتلعنا رمال الوهم حتى ننسى تربص المتربصين، ولا ركبنا الغرور حتى نتجاهل الفخاخ المنصوبة، لكننا - ببساطة - قررنا أن ننجح، والنجاح - تماماً كالفشل - يبدأ بالإرادة، وشجاعة القلب وتفجير الطاقات

المحبوسة أهم من الممكنات المادية، قد نخطئ هنا أو نصيب هناك، لكننا قادرون - بعون الله ومواهب الزملاء - على العبور لخط الشمس.

نحن لا ننشئ جريدة جديدة بالطبع، وقد يكون ذلك أسهل كثيراً، لكننا نسعى لرد اعتبار جريدة مظلومة، ونحن لا نختط سياسة جديدة بالطبع، فالسياسة فى خطوطها العامة يقررها الحزب وقيادته، ويترك للجريدة حريتها واستقلالها الكامل فى ترجمة السياسة مهنياً، ولا يوجد - وهذه فرصة مثلى - ما هو أعلى من سقف سياسة الحزب الناصرى فى هذا البلد، فالجريدة الناصرية تكون كذلك بقدر وطنيتها الجامعة، فالناصرية ليست شرقة، ولا ورقة متييسة، ولا نصوصاً متكلسة، الناصرية يقظة أمة، الناصرية هى الوطنية المصرية فى أرقى مراتب امتيازها، ووضوح الرسالة المهنية شرط لازم - فيما نحسب - لتفوق الأداء المهنى، والرسالة الملهمة تفجر ينابيع الإبداع الصحفى، إلا أن يكون طلب النجاح معزولاً فى ذاته، وبذاته، أو بحثاً عن رواج تجارى ببهارات السوق، وهذا ما لا نريده قطعاً، فنحن لا نقلد أحداً، ولا ندعو أحداً لتقليدنا، بل نسعى لصحافة أخرى، جادة نعم، وحيوية جذابة فى الوقت نفسه، صحافة حوار انسدت شرايينه فى المجتمع، صحافة ترد الاعتبار للسياسة فى مناخ مأزوم ضاغط خانق ومخنوق.

نحن - بالتأكيد - لا نركب بساط الريح، ولسنا أبطالاً فى أساطير، نحن فقط نخلص ونتعلم، ونحلم بنجاح يساوى مثقال ذرة من محبتكم، وننتظر حكم سيدنا القارئ، وهو كالقضاء المستعجل، وإن جاز أن نطلب فيه اللطف.

٤ يونيو ٢٠٠٠



## طُويت الصحف

جفت الأقلام وطويت الصحف، ولم يبق إلا مشاهد العزاء الأخيرة الثقيلة الحزينة.

هذا هو المآل النهائي لتجربة حزبية مشوهة كسيحة، بدأت قبل ربع قرن، وانحطت - على غير المفترض - بمنسوب المشاركة السياسية في اطراد، وكلما زاد عدد الأحزاب ذبلت فكرة السياسة، في وقت ما بدت التنظيمات الحزبية طرية ضعيفة، وقيل: إن الصحف تكفى، وأن الصحف قد تنشئ أحزاباً فيما بعد، ثم جاء الدور على صحف الأحزاب، تراجعت، وحوصر التأثير في الرأي العام، وبدا أن التجربة برمتها في النزاع الأخير صحفاً وأحزاباً، فالقيود ثقيلة، وترسانة القوانين مغلظة كابثة لأي حريات حقيقية، والمشهد كله اصطناعي، زهور من بلاستيك على مائدة قديمة، وديكور مصبوغ بألوان حائلة، وقد تضحك على الناس بعض الوقت، لكنك لا تستطيع أن تواصل خداعهم لآخر العمر، وسرعان ما أدرك الناس أن التجربة تفتقر للحد الأدنى من الجدية، فلا تداول سلطة، ولا تداول صحف، والأدوار موزعة بعناية، كأننا في مسلسل تليفزيوني ممل، لا بصدد صراعات اجتماعية وفكرية صاخبة وفوارة، والسياسة مستبعدة بالكامل، وما أغرب السياسة التي تكون ضحيتها.. السياسة بالذات.

بلا رتوش، ولا مكياج، ولا تكلف، بدت التجربة على سوءاتها - إن كانت لها حسنات - هذا الأسبوع، المحكمة الإدارية العليا أيقظت نصاً تصوره مهجوراً، وقضت بحق جهة الإدارة - الحكومة أو الأمن لا فرق - في تعطيل وإغلاق صحف المعارضة جميعاً، والحكومة - على أي حال - لم تقصر في واجباتها وحقوقها المرعبة، جمدت حزب العمل، وأغلقت صحيفته بجرة قلم، وتركت باقي المهمة لجهات الأمن تتصرف على هواها، وتوالى الفصول الهزلية، وجرى عقد اتفاق ببركات الرعاية الأمنية، وقيل

إن الاتفاق هو الحل، وهو حل حقيقي لحزب العمل، ليس حلاً يعيد الأمور إلى سيرتها الأولى، بل حلاً نهائياً للحزب الذي نعرفه، فالأحزاب ليست صورا وكاميرات، الأحزاب حساسيات وطبائع، وما حدث مع حزب العمل موح جداً، وقابل للتكرار، الحكومة وضعته في ثلاجة التجميد، والأمن تكفل بتسليم الجثة لغير أهلها، وعلى العنوان الوهمي، ولو كنا في تجربة حزبية حقيقية، لما حدث ما يحدث، خلافاً الأحزاب ليست بدعة، ولا هي من وساوس الشيطان الرجيم، والمختلف يستطيع إنشاء حزب يخصه، فالأحزاب ليست دكاكين بقالية، ولا رهناً عقارياً، وحيازاتها لا تنتقل للراغبين بفلوس السوق، ولا بوصايا الباب الأمني العالي.

إنها الكوميديا السوداء، لم تعد تبدو لنا غريبة، ولا مدهشة، والنتيجة: حالة من الميوعة والبلادة والرخاوة، وطلاق للسياسة بالثلاثة، ومجتمع يمضي إلى المجهول، تموت فيه السياسة الظاهرة، ويفيض باطنه بنوع آخر من السياسة الجوفية، وسير عشوائى ينتهى بالسياسة الجوفية إلى دماء جوفية، واحتقان ينتهى بانفجار مجهول المواقيت مشحون بالمخاطر.

ولا بأس أن يغلقوا كل الأحزاب وكل الصحف، فربما يريحونا - على الأقل - من وجع الدماغ وخداع البصر، وربما تكون القارعة التى تحيى السياسة بعد أن باتت عظاما ورميما.

١١ يونيو ٢٠٠٠



## إنّي أعترض

منعاً لكل لبس، وحجباً لأى تأويل، فإننا نؤكد - بطبائع الأشياء - احترامنا لذكرى الرئيس الراحل حافظ الأسد، وهو قائد حقيقى من طراز نادر، يكفى أنه انتقل إلى رحاب الله دون أن يوقع اتفاقاً مع إسرائيل، ودون أن يصافح قادتها، ودون أن يضع أنف سوريا فى الرغام، وظل - قرابة ربع قرن - يناور ويداور فى دهاء وصلابة، ويستفيد من الفرص القليلة المتاحة للحركة بعد وقوع مصر فى وحل كامب ديفيد، وأثبت أنه الرقم الصعب فى معادلة المنطقة، ونجح باقتدار فى توحيد إرادة سوريا ولبنان فى اتصال المواجهة مع إسرائيل، بينما تسابق الآخرون إلى نيل رضاها السامى وتقبيل أقدامها الشريفة (!)، وكان له دوره المقدر فى إلحاق الهزيمة بإسرائيل، ودفعها للانسحاب من لبنان دون قيد ولا شرط ولا معاهدة سلام.. ولا يحزنون.

واعترافنا بدور الأسد شىء واعتراضنا على ما جرى مع رحيله المباغت شىء آخر تماماً، والفجوة بين الحالين مفهومة، فسوريا بلد عربى، وكلنا فى المصيبة ذاتها، دور الشعوب يختصر فى دور أفراد، والحكام أشبه بالآلهة، والشعارات معلقة فى الفراغ المخيف، وظواهر الاستبداد والفساد تنمو فى تلازم، وفرص الديمقراطية معدومة، ويقظة الأمة خفتت أصواتها، والسياسة ماتت فى هدوء، والاستقرار الذى يحدثونك عنه كتم للأنفاس والنفوس، والمدن المكتظة تبدو كأنها خلاء صحراوي، بشر كالأشباح، وأشباح كالبحر، وهو ما يغرى باغتيال الحقائق والمبادئ ويحول نظم الحكم الجمهورى إلى نظم للحكم المملوكى والسلطة لمن غلب بالسيف والثروة، والرئاسات تورث كالممالك، والحكم حرفة عائلية، والدم الأزرق له الأولوية، والدساتير مجرد أوراق جف حبرها من زمن، انقسام كامل بين الأقوال والأفعال، وازدواج فى الشخصية تواطأ الكل عليه، وسكتوا عنه،

وتتلاش لحس المعارضة والنقد وحرية الضمائر، وكوارث تتوالى، كأننا فى كابوس يقظة أو لطشة منام، فها هو المبدأ الجمهورى يهوى، وكنا نحسب أنه استقر، ولم يعد مثاراً لنقاش، كنا نحسب أننا قطعنا نصف الطريق، أو أننا نقف على الناصية، فالجمهورية موجودة كعنوان فى الدساتير، وإشاعة الديمقراطية قد تحولها إلى حقيقة معاشة، لكن ما حدث كان مذهلاً، وإن لم يكن مفاجئاً، وبدأت سوريا - للأسف - كأنها حقل تجارب لردة مفرعة إلى جاهلية السياسة، وهو ما نخشاه ونفرع منه، ونعده أكبر إساءة لتيار القومية العربية ممن يزعمون انتساباً إليه، فالقومية العربية ليست حكم طائفة، ولا حكم عائلة، ولا توريثاً بالدم، القومية العربية إرادة الناس فى النهضة والتقدم والتحرير والتوحيد، القومية العربية جمهورية عربية متحدة، القومية العربية تزدهر بالديمقراطية وتختنق فى غيابها، القومية العربية أم المبادئ، وليست من بنات التمثيل والتدجيل والتلاعب بمشاعر الناس فى صدمة حزن وفوات عقل.

سوريا التى نحسبها هى التى تواجه إسرائيل، وإطلاق إرادة الناس المحبوسة هو الذى يكفل اتصال المواجهة إلى النهاية، ولنا فى لبنان قدوة حسنة، فقد نمت ظاهرة حزب الله فى ظل الديمقراطية النسبية، وكان النصر للشعب لا لأمير ولا لخفير، وهذا هو التلازم بين حريات الناس وحريات الأوطان، هذا هو المثال الذى نتعلق به، هذه هى القومية العربية فى أقصى معانيها، هذه هى جمهورية الناس لا جمهوريات الدساتير، التى ثبت أنها تتغير فى ربع ساعة، وتتحول من داخلها إلى ملكيات ظاهرة على جثث الجمهوريات الملتبسة، وهو اختراع سياسى حول بلادنا إلى حدائق حيوان، وجعلنا - بلا منافس - مسخرة للعالمين.

نقولها بملء الفم، نعم لمواجهة إسرائيل، ولا لتوريث الجمهوريات، فلسنا عقاراً يورث ولا عبيداً فى سوق النخاسة، ولا متاعاً للرؤساء والملوك.

١٨ يونيو ٢٠٠٠



## نصل السكين

أن تعيش في خطر أفضل من أن تموت، وأن تموت واقفاً أكرم من أن تموت في جلدك وأنت تنتظر في رعب إلى نصل السكين.

وهذه الجريدة في خطر حقيقى، نجاحها المفاجئ خلق لها آلاف الأصدقاء، وزاد عداوات الأقوياء المتربصة في الوقت نفسه، فلم يكن أحد ينتظر أن ننجح بهذه السرعة، وأن ننتقل - في خمسة أسابيع لا غير - من خانة النسيان إلى قمة الحضور، ولا أن نترك سلة المهملات إلى أعلى برج القاهرة، ولا أن نتحول من جريدة نسيت تماماً في السوق إلى صوت يبحث عنه المتلهفون بعشرات الألوف، فما حدث - بكل التواضع - أشبه بعملية إحياء ميت، أكبر كتاب مصر وصحفيها كان له رأى محبط تماماً، قال لنا ببساطة: لا أتوقع نجاحاً، قال لنا: كل عناصر الفشل متوافرة، وكانت مفاجأة سارة لنا أنه غير رأيه في ظرف أسبوعين، تحول من توقع الفشل إلى الحفاوة بالنجاح، والحث على المزيد، ولم يكن رأيه الأول مغالياً ولا متعسفاً، فهو يعرف ما نعرف تماماً، يعرف قسوة التربص، ويعرف كبوة الديون المخيفة بأرقامها الفلكية، ويعرف أن أحداً لا يرحم، وأنا وضعنا في اختبار بلا اختيار، كنا نعرف ذلك وأكثر، لكننا اعتصمنا بجبل العناد، وتمسكنا بفضيلة التحدى، واستعصنا عن نقص الزاد المادى بتوهج الروح، ولم نركب رؤوسنا غروراً، ولا ادعينا أننا نصنع المعجزات، نحن فقط نخلص ونتعلم، ونقف في قفص التجربة ننتظر حكم سيدنا القارئ، وفاجأنا العطف بلا حدود، وطلبت شركة التوزيع زيادة رقم المطبوع خمس مرات، ولم نستطع تلبية رغبة السوق بالكامل، فالإمكانات المالية معدومة تقريباً، والحصار الإعلاني محكم، والأرض من حولنا محروقة، ونصال المتربصين على الأعناق، والجريدة الناجحة عصفور جميل على شجرة باسقة يقطعون جذورها، وتتكرر المفارقة التي تحدث في النادر، الفشل ينظر إليه كأنه تاج

الفخار، وتتسابق إليه زهور التكريم ودواعي الحماية، والنجاح جريمة تدين وتشين، النجاح جناية تستحق الخنق والشنق، إنه خلل يمشى كالسوس في خشب المشهد العام، والبعض يريدونها مظلمة تماماً، يريدون إطفاء الأنوار حتى لا تكون فرصة لتمييز بين إدمان الفشل وكئوس التفوق.

ولك أن تتصور - عزيزي القارئ - جريدة تصدر من نقطة الصفر، فلا تليفون مباشر، ولا حتى ورقة دشت، ولك أن تتخيل الباقي، وجع نازف من جروح الجسد، وأوضاع لا تصدر معها جريدة من أصله، دوائر خنق متصلة جهنمية مفرغة، وحرب إبادة تشبه حصار العراق، والبعض ينتظر قراءة النعي في صفحة الوفيات، وهو ما لن يحدث أبداً بإذنه تعالى، فقد لا نملك الإمكانيات المالية، وقد لا نتاح لنا قريباً، لكننا نملك ما هو أثمن، وله فعل السحر، فالرغبة في النجاح هي خاتم النبي سليمان، وطاقات ومواهب الزملاء والأصدقاء تكفي وتزيد، والجريدة التي عبرت إلى الحياة لا تعود لقبر، والجريدة التي عبرت إلى النور يصعب حبسها في القمقم.

لا نخفي شيئاً، ولا نطلق وعوداً من خيال، لا نشكو أحداً بعينه، ولا إلى أحد بذاته فقط، نصارح سيدنا القارئ الذي لا يرد حكمه، ولا يقبل الاستئناف ولا المماطلة ولا دفن الرؤوس في غبار الرمل.

٢٥ يونيو ٢٠٠٠



## فى الممنوع

ليست مصادفة أن نكون الأشد قلقاً من مخاطر توريث الحكم الجمهورى، أو تحويل الجمهوريات إلى ملكيات أو "جمهوريات" واختلاط النسب العائلى بأنساب السياسة.

وليست الحكاية أننا نتحلى بفائض شجاعة، أو برغبة مجانية فى اقتحام مناطق الخطر وكسر الخطوط الحمراء والسير فى الممنوع.

نحن ببساطة جريدة ناصرية، والناصرية - فى أحد أهم تجلياتها - قرين للفكرة الجمهورية، وقيادة تاريخية بحجم جمال عبد الناصر كانت قادرة على طى صفحة العصر الملكى نهائياً، ونحن نواصل الطريق ذاته، لا نبدأ من حيث بدأ عبد الناصر، بل من حيث انتهى، فلا جدال فى أولوية الفكرة الجمهورية، ولا جدال أيضاً فى مخاطر تهدد باغتيال الجمهورية تواترت مع انقلابات السادات، فقد نصب السادات نفسه "رباً للعائلة" من انفتاح "السداح مداح"، أصبح الحكم حكراً لـ "الرئيس الرب" مع "غلمانه وندمائيه"، وبدأ مواليد المعونة الأمريكية - بعد كامب ديفيد - كأنهم صناع القرار، تركزت الثروة الحرام فى يد حفنة تحولت بسرعة البرق من خانة المليونيرات إلى خانة المليارديرات، والإتاوات للمماليك من حول مركز السلطة المنفرد تقريباً، وأصبح الحكم والثروة معاً لعائلات معدودة، وهى ظاهرة تفاقمت إلى الأسوأ بعد مقتل السادات، وحولت الحكم الجمهورى إلى حكم عائلى عملياً، وهذا هو مربط الفرس ومربض الخطر، فالتحول العائلى يفرض مقاييسه، ويميل على نحو متزايد إلى إطفاء الأنوار وحصر الحد الأدنى من حريات التعبير، ويضع الدستور على الرف، ويخلق أجواء مريبة توحى بالتمهيد لاقتراف جريمة.

نعم، نحن ضد توريث الحكم الجمهورى، ونسعى لرد الاعتبار للفكرة الجمهورية التى ارتبطت باسم جمال عبد الناصر، ولا انفصال بين اختياراتنا

---

السياسية والاقتصادية والثقافية، لا انفصال بين دفاعنا عنها ورفض التحول الملكي أو العائلي من وراء القناع الجمهوري، ولا سبيل للدفاع عن المبدأ الجمهوري بغير ديمقراطية كاملة الأوصاف، ديمقراطية لا تختلط فيها صراعات السياسة مع مشاهد المسرح، ديمقراطية لا توزع فيها الأدوار الهزلية على نحو مثير للضجر والقرع، ديمقراطية مختلفة عن دعاوى العائلة الوفدية إياها، أحد زعماء الوفد ياسين سراج الدين قال لنا: أرشح جمال مبارك رئيساً لمصر!، وكان التصريح قنبلة ناسفة لركام هائل من الزعيق الوفدي، فهم يبدون كأنهم ضد التوريث في سوريا، بينما يناصرون رغبة أو إحياءات التوريث في مصر (!)، وهذه فضيحة عقلية وسياسية معاً، وتكشف روابط الحبل السرى بين عائلات الثروة وعوائل السلطة، وهو ما كان موضع انتباه لجريدة "لوموند" الفرنسية العالمية ذائعة الصيت، أشادت لوموند بجريدتنا "العربي" وانتصارها للحرية.

نعم، نحن ضد التوريث لأننا مع الحرية، فلم يخلقنا الله عقاراً يورث ولا متاعاً لرئيس ولا لابنه.

٢ يوليو ٢٠٠٠



## بلد فى الحرام

إلى متى تظل السياسة فى بلدنا من اختصاص عمال المطافئ؟! صدر حكم تاريخى للمحكمة الدستورية، ومنطوق الحكم صريح وقاطع، فكل قوانين الانتخابات المطعون عليها مخالفة للدستور، والمعنى: بطلان كل انتخابات جرت فى ظل النصوص المطعون عليها، المعنى: بطلان كل المؤسسات التى يقال لها "دستورية" فى هذا البلد، بطلان كل مجالس الشعب، بطلان كل المجالس المحلية، بطلان الحكومة المنسوبة لحزب "أغلبية" لا محل لها من الإعراب، بطلان إجراءات ترشيح واستفتاءات الرئيس مبارك، فكل ما بنى على باطل فهو باطل، ودعك من نظرية "الموظف الفعلى"، فهى تخريج قانونى لا أكثر ولا أقل، ومنطوقها: العفو عما سلف حفظاً لمصالح جارية للبلاد والعباد، لكنها لا تجعل ما جرى - كله ولا بعضه - موافقاً للدستور بالطبيعة، ولا تعنى ضمان الشرعية الدستورية لكيانات قائمة ومستمرة، فالبلاد كله يعيش فى "الحرام الدستورى" لو صح التعبير، و"انكشاف الشرعية" شامل للجميع، بعبارة أخرى: لم تعد من شرعية لأحد فى هذا البلد، وحكم الدستورية كاشف للحقيقة لا منشئ لها، حكم الدستورية أزال الأصباغ ورتوش المكياج السياسى، وزلزل النظام السياسى من أصوله لا فى فروعه وامتداداته وقوانينه، حكم الدستورية يوجب حل النظام لا حل "مجلس شعب" لا علاقة له بالشعب ولا بصحيح الدستور!.

والغريب، أن الحكم تلقى خبر حكم الدستورية كأنه خبر حريق شب فجأة فى مخازن شركة أحمية، اجتماعات مطولة فى مجلس الوزراء، واجتماعات أكثر طولاً فى رئاسة الجمهورية، ثم تمخض الجبل فولد "قاراً" سياسياً" هارباً من الحريق، مستشارو سوء قالوا كالعادة: كل شىء تمام، وترزية القوانين عرضوا خدماتهم الجاهزة، قانون احترق فلا مانع من إيداله، وبركان انفجر فلا مانع من تصويره كحريق بماس كهربائى، وحكم

بالبطلان لا مانع من تطنيشه، وتأخير مريب لنشر حكم الدستورية في الجريدة الرسمية، وتلاعب بالإجراءات على طريقة المحامين في قضايا تجار المخدرات، ودعوة لمجلس شعب ليس موجوداً ومفضوح البطلان من ساعة التكوين، وتصفيق هزلى حار، وكأن الحريق انطفأ والحمد للخراطيم (!)، وشروع في الاستعداد لانتخابات أخرى باطلة، وكأن المشرحة تنقصها الجثث، وكأن التعديلات والترقيعات تضمن انتخابات أنزه من انتخابات أمريكا، وهم يعرفون - كما نعرف - أن اللعبة كلها تمثيل في تمثيل، وأن البلد زهقت من العيش في الحرام الدستوري، وتريد أن تتنفس هواء نقياً قبل أن تنقبض الروح ويمشى الدود في ركام الجثث.

ارحمونا من فضلكم، وفضوها سيرة، وقولوا إنكم تحكموننا بالقوة والأمر الواقع، أو ارحلوا عنا بحكم الدستور، وربما يغفر الله لكم، لكن الشعوب لا تغفر لأحد.

### المملوك "عجب"!

تبدو نقابة الصحفيين في مشهد بائس، صحيفة "الشعب" أغلقت، ولا يبدو أنها ستعود قريباً، وربما لا تعود أبداً، والزملاء في صحيفة "الشعب" بدأوا إضراباً عن الطعام حتى الموت، ومجدي أحمد حسين - رئيس التحرير - يشارك في الإضراب من السجن، ومجلس نقابة الصحفيين يوالى اجتماعاته ومناشداته، ويريد حلاً من المجلس "الأعلى" للصحافة، والأخير لا يرد، ربما لأنه "أعلى" وربما لأن أحداً وضع في أذنيه طينا وعجينا (!)..

في مراحل سابقة، كان يحدث أن ينقل الصحفيون لأعمال غير صحفية، وهو إجراء مرفوض بالبداية، لكن الدولة وقتها كانت موجودة، وكانت رواتب الصحفيين المضارين تصل بالتمام والكمال، وهو ما لا يحدث الآن، فلا يبدو أن أحداً تعنيه القصة كلها، ولا أحد يتذكر أنه مسئول، والسبب: أننا تحولنا من حكم الدولة إلى حكم المماليك، والمملوك الذي حرض على إغلاق صحيفة الشعب مصمم على إذلال صحفييها.. وإذلال نقابة الصحفيين بالمرّة!

هل نطمع في عطف المملوك "عجب"؟ أم نظل ننتظر دورنا في جنازة صحفيي "الشعب" المضربين عن الطعام.. وجنازة نقابة الصحفيين؟!

١٦ يوليو ٢٠٠٠



## نبيكم فريدمان

نعم، نختلف بالجملة مع اختيارات وسياسات الحكم، ونعارض الرئيس مبارك، وقد انفردنا - كناصريين - بمعارضة تجديد ترشيحه للولاية الرابعة، ونبهنا مبكراً إلى مخاطر التوريث الرئاسي والكبت السياسى وشيوع الفساد وبيع مصر فى مزاد الخصخصة المثير للريب.

كل هذا صحيح، لكنه لا يعنى أن نسكت على البذاءة والسفالة الأمريكية ضد مصر والرئيس مبارك، فأمريكا هى أصل الداء المصرى، وتعامل أتباعها كخدم وعبيد، وتغلظ لهم القول لو تهاونوا فى الفعل، وقد تجاوزت الإهانة الأمريكية كل تخيل، ووصلت للذروة مع مقال الصحفى اليهودى الأمريكى توماس فريدمان فى صحيفة "نيويورك تايمز" قبل أيام، افترض فريدمان أن الرئيس الأمريكى كلينتون خط بيده خطاباً شخصياً جداً لصديقه حسنى مبارك، وراح يكتبه نيابة عن كلينتون، والمقال - الخطاب قمة فى البذاءة والإهانة وهدر الأعراف الدبلوماسية والمهنية والأخلاقية، فكلينتون يخاطب مبارك كما لو كان ولداً عاقاً ناكراً للفضل والجميل، ويتعجب لأن أوامره لا تنفذ على الفور، طلب كلينتون من مبارك أن يضغط على عرفات لتأجيل ملف القدس، وتردد مبارك لحساسية الملف عربياً وإسلامياً، والتردد خطيئة فى عرف السيد فريدمان، فهو يعتقد أن أمريكا اشترت مصر بـ ٣٠ مليار دولار معونة، ولم يفعل مبارك - بالمقابل - غير دعم التدخل الأمريكى لتدمير العراق، ولم يزر إسرائيل سوى مرة واحدة فى تشييع جنازة رابين، ويتعلل بالمخاوف من غضب الأصوليين الإسلاميين، ولا يؤدي الدور المطلوب منه - أمريكا بالضبط - فيما يسمى عملية السلام! وينعم - كما يقول فريدمان - بإغماض أمريكا عينها عن الفساد والاستبداد السياسى، ويتصرف مع أمريكا بخشونة فى واقعة حبس سعد الدين إبراهيم

الذى يحمل الجنسية الأمريكية، وتصل بذاءة فريدمان إلى قاع السفالة حين يتحدث عن دين مبارك لأمريكا الذى يجب أن يؤديه.. وإلا "!"

وفريدمان - بالطبع - لا يعبر عن شطحة شخصية، فهم قريب جداً من دوائر صنع القرار الأمريكى المسيطر عليها يهودياً، وهو ينطق فى العلن بما يقوله الآخرون فى الكواليس ومن وراء الأقنعة الدبلوماسية ومن ثم فلا معنى لهذه الهوجة فى الصحافة الحكومية ضد شخص فريدمان، فلا بأس فى هجاء فريدمان، البأس كله فى التوقف عنده، البأس كله فى إغماض العين - المصرية هذه المرة - عن خطورة الاختراق الأمريكى للسياسة المصرية البأس كله فى "حزب فريدمان" عندنا فى مصر لا هناك فى واشنطن، لنتذكر - فقط - أن فريدمان كان ضيفاً معززاً مكرماً على الحكومة وصحافتها وأغواتها قبل شهر، نظموا له استقبالاً أسطورياً، وفتحوا له برامج التليفزيون، وعومل من المثقفين الحكوميين المتأمركين كأنه النبی المنقذ، وكتبت فيه المدائح، وألقيت العظات، وطبع كتابه المتواضع القيمة "السيارة ليكزس وشجرة الزيتون" فى مجلد فاخر باهظ التكاليف كأنه الإنجيل أو القرآن، وكانت جماعة كوبنهاجن - وعبد المنعم سعيد بالذات - هم الأكثر حفاوة بفريدمان، ولا عجب، فهم مثله يحتفون بالدور الإسرائيلى والعظمة اليهودية "!"، وهم مثله لا يمانعون فى دور "تاوانى" طفيلي لمصر، وآراؤه هى ذاتها آراء "حزب أمريكا" المتحكم فى صحف مصرية كبرى ومراكز دراسات رسمية وأهلية مخترقة بالتمويل الأمريكى بالذات، والفرع الذى أبداه فريدمان على سعد الدين إبراهيم سبقه إليه مصريون معروفون بالاسم والرسم، فهؤلاء هم ثمرة "التكليف الهيكلى" للسياسة بالتمويل الأجنبى وأولوياته، وهؤلاء هم الجناح الفكرى والسياسى لحزب أمريكا الاقتصادى فى مصر، فقد جرى تصنيع "قطاع النهب الخاص" بمليارات المعونة الأمريكية وتوكيلات وروشتة "التكليف الهيكلى" لصاحبها صندوق النقد والبنك الدوليين، وجرى مد الصلات بين جناح السياسة وجناح الاقتصاد فى "حزب أمريكا المصرى"، وهم يعتقدون أنه آن الأوان لسيطرة كاملة على الحكم بعد أن استنفدت رموزه أدوارها المرسومة، ومقال فريدمان - على بذائته ووقاحتته - هو المانيفستو الأكثر صراحة لـ "حزب أمريكا" فى القاهرة.. لا فى واشنطن.



---

نعم، هاجموا فريدمان كما تشاءون، فقط لا تبالغوا في التمثيل وإخفاء  
"الوجوه" بالأقنعة، فسكة الكرامة الوطنية معروفة، وحزب أمريكا في مصر  
- لا شخص السيد فريدمان - هو عنوان الإهانة الحقيقية، فهل يملك أحدكم  
أن يطالب بحله؟، أم أن الحكاية ليست من اختصاص المدعى "الاشتراكي"  
ولجنة حل الأحزاب؟!، قولوا الحقيقة - من فضلكم - أو ابتلعوا حذاء نبيكم  
فريدمان!.

٦ أغسطس ٢٠٠٠

## الهروب بمصر

رجال الأعمال لا يهربون من مصر، إنهم يهربون بمصر (!). ثروة بلد في حقائب السمسونايت، ومصائر شعب في دفاتر الشيكات، وحكومة تحترق كسيجار بين أصابع رجال الأعمال، بينما لا رجال ولا أعمال، أغلبهم من النصابين المحترفين، والزمن هو العصر الذهبي للنصب، ثروات عن التنمية والاستثمار، ومشاريع على الورق وفي الإعلانات المليونانية، تسهيلات وأراض مجانية، وقروض منهوبة من البنوك العامة، ومضاربات جنونية في البورصة، ومليارات تتكدس بلا عائد على الناس وبلا تكلفة على أصحابها، يبدأون بالنصب وينتهون إليه، والنتيجة: قوة متزايدة للمال الحرام، وانهايار في المشروعات وهدر للقوانين، وحروب عصابات، وحكومة تتحول من مسئول إلى سائل، تتسول الرحمة من رجال الأعمال أو رجال النصب، فلا فرق، وهم يسوقون الدلال، يعرضون ويهددون بالهرب، وبعضهم يفعلها أكثر من مرة على طريقة رامى لكح، فهو هارب أحياناً، وضابط في كل الأحوال، هو المدين الأقوى من الحكومة الدائنة، لا يهرب خوفاً من قانون، بل لكى يصنع قانونه الخاص، ليس مذعوراً فى منفاه الاختيارى، بل الحكومة هى المذعورة فى وطنها الذى كان لنا، لم يهرب من مصر، بل مصر هى التى تهرب إليه، ومسئولوها يستدرون عطفه، فهم لا يطيقون الهجر، ويتخوفون من الفضائح، لا يعنيتهم أن تعود الأموال المنهوبة، كل ما يهم أن "يكفى على الخبر ماجور" وأن يبدو كل شىء وكأنه تمام التمام، وكأنهم يعيشون فى كوكب آخر، غرقوا فى الجب ويخافون أن يراهم أحد وثيابهم مبتلة، بينما لا ثياب تستر العرى، فقد انكشفت القصة كلها بمناسبة لكح، وربما بدونها، فلا حكومة فى مصر من أصله، بل عصابة ممالك وكشوف بركة وتوزيع أدوار وضحك على الذقون.



لقد نهبت مصر مرات، نهب للخارج فى عهد الخديو إسماعيل، ونهب أبشع فى عهد السادات، ويجرى نهبها لثالث مرة الآن، الجديد: أن شبكة النهب أوسع نطاقاً بما لا يقاس، نهب للخارج، ونهب يبدأ للداخل وينتهى للخارج، عمليات الخصخصة واغتياال القطاع العام متصلة، قلاع إنتاجية جرى تفكيكها، وعمليات بيع أقرب للصورية، وتبادل منافع خفية وظاهرة، واختراقات مربية، وأحلاف لأجانب وصهاينة مع نصابين مصريين يسمون أنفسهم "رجال أعمال"، وتبدو الحكومة وسيطاً أو شركة سمسرة، تماماً كما يلعب الحكم دور الوسيط "المطوع" فى اتفاقات الاستسلام لإسرائيل، والحكومة مبهتجة بدور "المصطفى العام"، ووزراؤها متفرغون لالتقاط الصور مع المليارديرات الجدد، وتسهيل عمليات الاقتراض بلا ضمانات من البنوك العامة، وترويج أحاديث كاذبة عن نهضة القطاع الخاص ودور رجال الأعمال، وتبدو مصر كما لو كانت مصائرهما معلقة برغبات النصابين المحترفين، ومادام الأمر كذلك، فليكن، فضائح ودراما متصلة من عمليات الهروب تبدو كأنها حلقات من مسلسل "ألف ليلة وليلة" ورعب حكومى من انكشاف الحقائق، واضطرابات فى الأسواق، وانهيارات لقيمة الجنيه المصرى، وركود وكساد وفساد وخراب مستعجل.

هروب رجال الأعمال ذروة عمليات النهب والنصب، وهو النذير - فى الوقت نفسه - بانفجار مقبل، فقد تقاسمت الحكومة وعصابات النهب الأدوار، وتواطأوا على حذف "الشعب" من المعادلة، أو اكتفوا بركنه فى مقاعد المتفرجين، والجديد: أن الفرجة لم تعد مسلية، وجاء أوان قذف اللاعبين بالببيض والطماطم وما ملكت اليد من حجارة الغضب.

٢٧ أغسطس ٢٠٠٠

## إنّها الحرب

أعظم احتفال للناصريين بذكرى رحيل عبد الناصر الثلاثين أن يعتذروا له عن تقصيرهم في حقه، فلا أحد ينكر الهوة الشاسعة الفاجعة المفزعة بين تأثير عبد الناصر الممتد وحجم التيار الناصري بإجمال، لا أتحدث هنا عن حزب بذاته، ولا عن شخص، ولا عن فريق، فالكل - بمن فيهم كاتب السطور طبعاً - لحقت بهم شبهة التقصير، والأفضل أن نعترف بالتقصير والخطأ، لا أن نكابر، وندفن الرؤوس في الرمال، ونلقى بالتهمة على الآخرين، ونتصور أننا نغسل ضمائرنا بزيارة الضريح، وقراءة الفاتحة ترحماً على روح عبد الناصر، فلم يكن الرجل قائداً ومضى، ولا زعيماً وانطوت أعلامه وأيامه، ولا مجرد أب عظيم ينتظر الدعوات الطيبة من أولاده الصالحين، ولا تحول إلى رفات في كوبرى القبة، ولا هو الميت ونحن الأحياء، فالحياة لا تقاس بالأعمار، ولا بببيب الأقدام، ولا بكلمات في الهواء، الحياة هي المعنى الباقي، وعبد الناصر هو أعظم المعاني الباقية في حياة الأمة، لا نقول - بالطبع - إنه المعنى الوحيد، بل هو الأظهر والأوفر حضوراً، تأمل - فقط - ما يكتب ويذاع عن عبد الناصر من هجوم ودفاع، المعارك حارة ساخنة، كأن عبد الناصر مات أمس، أو كأنه لم يمت بعد، ولا يخفى عن المتجادلين - بطبائع الأشياء - حقيقة الرحيل الفيزيائي المؤكد بتقادم الوقت لشخص عبد الناصر، لكنهم يدركون - بطبائع الصراعات - حقيقة الحضور الاجتماعي المتزايد مع اتصال الوقت لجمال عبد الناصر، فهم لا يتحدثون عن شخص، ولا يتقاتلون في التاريخ، ولا يتحاربون لإنصاف عبد الناصر ولا لهدم مكانته وزعامته في المقابل، فعبد الناصر ليس بحاجة لإنصاف من أحد، ولا أحد - بالمقابل - يقدر على شطب دوره بجرة من قلم ولا من ملايين الأقلام، وما يدور أقرب لصدام في الحاضر

والمستقبل يتخفى بأقنعة التاريخ، ما يدور أقرب لصراعات اجتماعية وجدت  
فى عبد الناصر محور ارتكاز أو هدفاً للقصف، الذين يدافعون عن عبد  
الناصر يعبرون عن انحياز لمشروعه الباقي، والذين يهاجمونه يريدونه  
سرقة حلم أمة بالنهضة والتحرير والتوحيد، ولم تكن مصادفة أن انقلاب  
السادات - عقب حرب أكتوبر بالذات - بدأ بحملة القماقم ضد عبد الناصر،  
لم تكن الحملة - المتصلة إلى الآن - تفريغاً لمكبوت ولا موجة نقد وجدت  
أوانها، بل تجاوزت سياق النقد المشروع إلى هدف النقض الموضوع، كانت  
الحملة أشبه بستار كثيف من الدخان أريد له أن يخفى ملامح الجريمة  
ويطمس مسارحها، ستار كثيف من الدخان كالذى يطلق فى بداية المعارك،  
وتقدمت طلائع الردة - من قوات المشاة - لنقض اختيارات عبد الناصر  
وفك تحصيناتها الاجتماعية والتاريخية، ومن وقتها تحولت موجة الهجوم  
على عبد الناصر إلى "قانون سياسى" مفضوح المنطق والمقدمات والنتائج  
والديباجات، اغتيال التنمية المستقلة بانفتاح "السداح مداح" كان يلزمه الهجوم  
على عبد الناصر، وتحطيم الاستقلال الوطنى بالتبعية لأمريكا كان يلزمه  
الهجوم على عبد الناصر، والتقدم إلى خيانة كامب ديفيد كان يلزمه الهجوم  
على عبد الناصر، ونهب مصر بدعاوى الخصخصة كان يلزمه الهجوم على  
عبد الناصر، والتستر على الاستبداد السياسى والاعتقالات لعشرات الألوف  
والإعدامات بالميئات كان يلزمه الهجوم على عبد الناصر، وحتى انقلابات  
الأفراد السياسية تجيء مصحوبة أو مسبقة بهجوم على عبد الناصر،  
والأمثلة بلا حصر، يكفي أن تنظر حولك، فالقانون واحد، طلبة على اسم  
عبد الناصر تعنى شروعاً فى اغتيال ما تبقى من كرامة الوطن ومصالح  
أوسع الفئات والطبقات الاجتماعية المقهورة، والذين يقودون الحرب ليسوا  
من البلهاء، فهم يعرفون مكن الخطر بالضبط فصورة فى التليفزيون أو  
شريط صوت لعبد الناصر كفيلاً بإطلاق المعارضة الاجتماعية وإطلاق  
المعارضة الاجتماعية وإطلاق قوافل الحنين للحلم، وصورة أو شريط  
صوت لعبد الناصر تكشف ضعف التيار الناصرى فى الوقت نفسه، وهذه  
هى المفارقة التى يجب أن نلتفت إليها، فلا بد أن هناك خطأ، بل أخطاء،  
لابد أن هناك خلافاً بحجز صورة الناصريين عن مدى التطابق أو التقارب  
مع اسم جمال عبد الناصر، ولا أريد أن أتعجل الفتوى، ولا أن أستبق



---

الحوادث، ولا أن أقص الوصايا العشر، كل ما أردت قوله إن هناك خطأ  
وخللاً، وأن التيارات السياسية الواثقة بنفسها لا تخاف النقد ولا تفرح بالنظر  
الفرجسي في مرايا الذات ولا تنتظر سفينة نوح.

٢٤ سبتمبر ٢٠٠٠

## الكلمة للشهداء

امسحوا دموعكم، وانهضوا، فلا وقت للأحزان.  
فى جريدتنا لوحة معلقة على جدار، وزهور حمراء على درب الآلام  
إلى القدس، وكلمة فى أسفل اللوحة تقول: دما فداء للقدس، كنت دائماً أقف  
أمامها مستغرقاً، أتأمل حالنا الذى لا يسر، وأحلم بيوم تتلاشى فيه المسافات  
بين الواقع المحبط والخيال الطليق، ولم أتخيل أن الحلم فى قبضة اليد وحدقة  
العين، فها هى انتفاضة القدس أكثر إلهاماً من شطحات الفن، ها هى الزهور  
الحمراء على درب الآلام فى الواقع لا فى الخيال، فى اللحظة لا فى  
التاريخ، فى الحياة لا فى الأسطورة، وها هى أبواب الحرية تدق بالأيدى  
المضرجة بالدماء، فى نشرات الأخبار لا فى قصائد الشعر، وها هم الشهداء  
يتسابقون إلى الموت دفاعاً عن القدس، تأمل جنازات الشهداء فى الأرض  
المقدسة، مواكب فرح وفوز عظيم، وتأمل وجه الشهيد المسيحى شاباً كان  
أو امرأة أو طفلاً، تأمل آخر شهقة ونفس له فى هذا العالم، لا وجوه  
منقبضة، ولا فرعة رعب، بل ابتسامة وضيئة تبشر بالآتى، وقد تقول: كفانا  
أحلاماً، وأقول: بل لا بقاء لغير الأحلام، فالمرء بلا حلم ولا قضية مجرد  
حيوان ناطق أكل شارب، والبشر بلا نبل مجرد تروس فى ماكينة ضجيج،  
نعرف أن القدس أسيرة، ونعرف أنهم كادوا "يهودونها" إلى آخر حجر،  
ونعرف أن موازين القوى مختلة، ونعرف أننا الأضعف فى سباقات السلاح  
والتقدم والتكنولوجيا، ويكاد العقل الآلى يقول لك: لا فائدة، وأن القدس ذهبت  
بلا عودة، وربما يكون ذلك حديث الأرقام، والأرقام وحدها لا تصنع حقيقة  
ولا تلغيها، وفوائض الروح أرجح فى تحولات التاريخ وسننه، وهذه الأمة -  
بذاتها وملامحها - هى الدليل الأعظم، لا نتحدث عن الماضى الذهبى  
المسطور، بل نعيدكم إلى حاضر من ماس وبللور، فهذه الأمة تحتكر -  
ربما أكثر من سواها - صناعة القنابل البشرية، وتثبت أن تفجيرات النفوس  
أشدّ هولا من التفجيرات الذرية، حزب الله فى لبنان - اجتراح المعجزة، لا  
بالمال ولا بالسلاح، بل بالبشر الملائكى الممتاز، بالإنسان المصنوع على

عين الله وبيده القدسية، يكفي أن تنفض الغبار وأكوام اليأس، يكفي أن تسبر الغور إلى مدن الروح، وسوف تكتشف أنه لا قوة على الأرض تستعصى على الهزيمة، وهذه الحقيقة يعرفها - بحدسه - كل طفل خرج في مواكب الانتفاضة، فلا طلقات الرصاص توهن القلب، ولا حدث الموت يذهب بالحياة، إنه النشيد الافتتاحي لأمة تستيقظ وتفتح عيونها على حقيقة لها قداسة الإطلاق، فالقدس في قبضة اليد لو كنتم تعلمون، ما يراه "المعتقلون المبرمجون" بعيداً ومستبعداً ليس كذلك، فالحلم أقرب من أرنبه الأنف وحبل الوريد، القدس لنا لأنها فينا، هذا هو النداء الساكن في صدور مئات الشهداء والجرحى الفلسطينيين، النداء الذي أيقظ مئات الألواف - بل والملايين - في عواصم الأمة على ثراء طاقاتها، وبؤس حكامها، أمة قررت أن تلوذ بالحلم، وتعرف الحقيقة بالإلهام، أمة قررت أن تخترق الحجب وتنفض التراب عن الروح، وهذه ليست دروشة، بل أرقى مراتب العلم، فيقظة الأمة وحدها تقدر على تحطيم المشهد الزائف، يقظة الأمة تقدر على اختصار الطرق للقاء العدو وجها لوجه، يقظة الأمة تقدر على اجتياز متاريس الحكام، يقظة الأمة تقدر على وقف التطبيع والمفاوضات المهينة، يقظة الأمة تسترد الكلمة للشارع من قصور الحكام الموتى، يقظة الأمة تعجل بالديمقراطية ويقظة الأمة ترد الاعتبار للفداء المسلح. وقد يتوهم البعض أنهم قادرون على احتواء الخطر، أو امتصاص الغضب، أو التظاهر بمسايرة الناس، أو العودة لترديد معزوفات السلام الملوث، وهذه كلها أوهام، فقد جربوا كل صنوف الخداع، واستنفدوا الفرص لتزييف الوعي، زعموا أن حرب أكتوبر هي آخر الحروب، وأن لا قتال بعد، وأن السلام خيار استراتيجي، وكان بيدهم أن يقرروا ويختاروا، وكان كلمة "ماما أمريكا" لا ترد، بينما قصورهم "بيوت من رمال" ونفخة غضب تذهب بهم لأقرب مزبلة، فهم يخافون انتفاضة الأمة ربما بأكثر مما تخافها أمريكا وإسرائيل.

امسحوا الدموع، فالأمة في لحظة فرح، الأمة تعيد اكتشاف نفسها بنفسها، والعيون مذهولة بالطاقات المخبوءة المستكنة، وفيضان الروح يغرق أعشاب البحر.

الكلمة الآن للأصلاء لا للدخلاء.

الكلمة الآن للشهداء.



## ليس قدرنا

الأخ إبراهيم سعدة - رئيس تحرير "أخبار اليوم" - يظن نفسه كاتب زمانه، ومطرب أوانه، ويخلط الألف بكوز الذرة، واسم مصر باسم الرئيس، ويقول لك ببساطة: إن رئيس مصر هو "رمزها الأعلى" و"مصدر فخرها واعتزازها"، وكنا نظن أن هذه اللغة النفاقية الفجة انقرضت مع ذهاب المرحوم السادات، فالسادات هو الذى اخترع فرية أن الهجوم على الرئيس هجوم على مصر، حتى لو كان الرئيس كالسادات يهين وطنه ويفرط فى شرفه وكرامته، فالرئيس على حق دائماً، وأمثال إبراهيم سعدة مع الرئيس أى رئيس، وصحافة "أخبار اليوم" هى التى وصفت حملة اعتقالات السادات السوداء لرموز مصر وشيوخها وقساوستها بأنها "ثورة ٥ سبتمبر" (!).

ما علينا، المهم أن سعدة فتح النار على "العربى" فى افتتاحية "أخبار اليوم" بالأمس، والتهمة: أننا هاجمنا افتراءاته فى مقالة "هذا قدرنا"، وهو يقصد قدره الشخصى، أو قدر الذى جعل نفسه شاعر ربابة عند باب قصورهم، ولا بأس أن يهاجمنا أمثال سعدة، فالتهمة لا ننكرها، والشرف لا ندعيه، فقد تصدت "العربى" وحدها لجريمة "أخبار اليوم"، وأثبتت أن الصحف لا تقدر بما تملكه من مال، ولا بمن يقف وراءها، فالعربى مهددة بالإغلاق، ولا يوجد فى خزانتها مليم، ولا على مكاتبها ورقة دشت، ولا فى جيوب محرريها ثمن تذكرة أوتوبيس، وتصدر بكتيبة مواهب انتحارية، ونهضت كالعنقاء من الرماد، وصارت - فى لمحة من عمر الزمن - أقوى صحيفة للوطنية المصرية، وكان طبيعياً أن ندخل نحن بالذات فى النزال مع إبراهيم سعدة، و"أخبار اليوم"، فنحن لا نؤمن بخرافة المساواة بين منصب السيد الرئيس ومكانة مصر، فمصر أكبر من أى رئيس، والسياسة المصرية أصغر من مصر، والغضب من السياسة المصرية مفهوم، ومشروع، وجموع الغضب مبرر، فلا معنى لأن تحافظ مصر الرسمية بيديها وأسنانها

على علاقة الإثم مع إسرائيل، ولا أن يبقى السفير الصهيونى فى مصر معزراً مكرماً، وكان شرعية وجوده هى شرعية النظام نفسه، وتبحث عن الشرعيتين فلا تجد سنداً، إلا أن تكون سطوة الأمر الواقع هى الشرعية، وإلا أن القمع العارى هو منتهى الديمقراطية، وإلا أن يكون التزوير - عيني عينك - هو منتهى النزاهة، وأعظم آيات تزوير دور مصر هو العلاقة التى تربطها بإسرائيل، تبادل دبلوماسى، تواصل سياحى، وتطبيع زراعى، وتصدير للبترول المصرى - بسعر مخفض - دعماً لآلة الحرب الإسرائيلية، فى الوقت الذى تدك فيه الدبابات والطائرات والصواريخ الإسرائيلية شعبنا الفلسطينى، وفى الوقت الذى يصعد فيه الشهداء شهوداً على عار ومذلة سبقت إليها السياسة المصرية، وفى الوقت الذى تظل فيه مصر رهينة للسلاح الإسرائيلى، وتتصرف فى خوف مذعور من غضب الصديق باراك، والسبب ليس مجهولاً، فقد تركت سيناء مكشوفة منزوعة السلاح فى أغلبها بنصوص اتفاق العار فى كامب ديفيد، وقد آن الأوان لتستعيد مصر سيادتها التامة بالسلاح على كامل ترابها، وأن تلغى الالتزامات المهنية لمصر، وأن يستعيد الوطن حريته وقراره، ويخرج من أسر العجز التاريخى، وهذا هو مربط الفرس، وجوهر الخلاف فلا فرصة للنف ولا لدوران، ولا للتلهى بشتم عرفات ولا القذافى، وخلافنا مع الاثنين معروف وجهير الصوت كما كل الحكام العرب، لا نستثنى أحداً، ولا الرئيس المصرى - بالطبع - مع عظيم احترامنا لمنصبه الرفيع، فلم تعد صنوف الخداع تنطلى على أحد، ولا مواعظ إبراهيم سعدة وسمير رجب وبقية الأشباه، فنحن نريد رد الاعتبار لمصر وكرامة شعبها، وهم يضعون أنوفنا فى الرغام، ويصموننا بالتواطؤ مع إسرائيل فى مذابحها ومجازرها اليومية للشعب الفلسطينى، فقضية فلسطين قضية العرب بمسلميهم ومسيحييهم وقضية العالم الإسلامى كله، وهى قضية مصر أولاً، ونحن لا ندعو لإعلان الحرب فوراً، بل نريد أن نكون مستعدين لها، وأن نتصرف بما يليق بمصر فى ساعة الخطر الزاحف، لا أن نستمر فى علاقة عاطفية غير بريئة مع العدو الإسرائيلى، ولا أن نفرع كلما طلب أحد قطع علاقة مصر بإسرائيل، ولا أن نطلب كالأخصيان استثناء مصر من قرارات المقاطعة، ولا أن تسارع السياسة المصرية بخرق قرارات القمة العربية،

---

وحبرها لم يجف بعد، وتسارع للمشاركة مع إسرائيل في اجتماع "مارسيليا" قبل أيام، ثم ندعى أن كل شيء تمام التمام.

بقى أن نهمس في أذن إبراهيم سعدة بخطئه الفاضح المتعمد، فبيان المثقفين المصريين - الذي نشره كاملاً - نشرته "العربي" أولاً، ونقلته عنا كل صحف الدنيا، وطبيعي أن يغضب السيد سعدة من المثقفين الوطنيين تماماً كما غضب من "العربي" التي خصها بحممه وسخائمه وطلقاته الفشنك.

وهجوم الأخ سعدة شهادة لنا، فهذه هي "العربي" تصارع عماليق المال وخدن السلطان، ونقض مضاجعهم، حتى لو كانت صحيفتنا على شفا الإغلاق القاهر، وحتى لو داهمتنا جلطات الروح والغصة في القلب.

١٦ نوفمبر ٢٠٠٠



## سدرۃ المنتهى

بدون لف ولا دوران، نقولها ببساطة: لا للصوص القروض ولصوص الأحزاب.

الأحزاب الحققة ضماير العصر، وتشكيلات سياسية لا تشكيلات عصابية، وأشواق جماعة لا شركة فى السوق، ومنصة مبادئ لا أسهم فى البورصة، وكائنات حية لا موميאות فى متاحف، وقطاع عام لا تركة للخصخصة، وحقوق لا تقبل التصرف لا أسلاب تجوز عليها المساومة، ووضوح جذاب لا أسرار ولا كهنوت، ورأى عام لا مستويات تنظيمية، وتواريخ كفاح لا عمارة متعددة الطوابق، وثقة بالناس لا ضحك على الذقون، وليس معقولاً أن نخون الثقة وندعى أننا أهلها، وليس مناسباً أن نتحدث عن الشرف ونزل أقدامنا فى الوحل.

لا لمنطق البيع والشراء من أصله، وحتى لو كان الاختيار الآخر هو الموت لا أقل، فإن يغلق حزب أفضل من أن يلوث رداؤه، وأن تتوقف جريدة أفضل من أن يلتوى لسانها، فالموت بكرامة أفضل من العيش المغموس فى الذل، وأن تموت شهيداً أفضل من أن تعيش ضحية، أن تموت باحترام أفضل من العيش وأنت موضع لشبهة أو محط للتساؤل، ولا توجد منطقة وسطى، فالجنة لها تقاتها، والنار لها الركام، والإنسان ليس حيوانا يأكل ويشرب ويعمل وينطق، الإنسان قيمة إلهية، الإنسان مجد سماوى، والنجوم لا تضىء فى التراب، والشرف ليس علبة كبريت ولا ولاعة رونسون، شرف الإنسان سدرۃ المنتهى، والفضيحة قاع القبر السحيق، والحزب الحق - كما الجريدة الحققة - إنسان اجتماعى لا صالة للمزايدات والمناقصات.

لا للمقامرة بدعوى المغامرة، لا للتبديد بدعوى التجديد، لا لخلط مصائر الأحزاب بدفاتر الشيكات، فالأحزاب الحققة تقاس بقابليتها للاستنهاض لا القابلية للاستفصاح.

## ذنوب الأخ كمال

الرئيس مبارك يلقي خطابيه المنتظر اليوم، والبعض يتحدث عن تغييرات كبيرة. أو صغيرة، وأقول لهم ببساطة: لا تغيير من أصله، وإن جاز أن تتواصل لعبة الكراسي الموسيقية، وأن يوضع الحاج أحمد محل السيد أحمد، أو أن يوضع السيد جمال محل الأخ كمال، فلا أحد يريد أن يستمع لنبض الناس، ولا أن يتجاوب مع أشواق التغيير المستبدة بالضمائر والقلوب، ولا أحد وصلته رسالة الشارع بأن "ارحلوا عنا جميعاً.. يرحمكم الله".

تأمل - مثلاً - جلسة الافتتاح الديكوري لمجلس الشعب إياه، نفس المشاهد تتكرر، وذات الدور للجوكر كمال الشاذلي، والأصوات غالباً: موافقون. موافقون، ولولا أن نائباً معارضاً خرج عن نص القسم، وفضح نقص احترام أكبر رأس في البلد لصحيح الدستور، ولولا أن النائب الناصري حمدين صباحي تمرد على الإرادة السنية، ورشح نفسه لرئاسة لجنة الثقافة، وحصل على أعلى الأصوات، لولا أن هذه الاستثناءات الشجاعة حدثت، لقلنا إن مصر ولدت على يد قابلة اسمها كمال الشاذلي (!)، فاللهم لا تحشرنا في زمرة "الكماليين" ولا "الجماليين" ولا تأخذنا بذنوبهم.

## لا نقول وداعاً

لا أشعر بتأنيب الضمير، فقد كتبت عن رمزي زكي في حياته، وقلت عنه إنه "كنز مصري"، ولم أنتظر أن تخون الأقدار، أو أن يرحل رمزي زكي هكذا، على النحو المباغت المفاجئ القابض الصادم.

نعم، لا راد لقضاء الله، ولا تعقيب ولا تثريب، وإن حق للعين أن تدمع وللقلب أن يحزن على رحيل مفكر في أوان الورد، وأن يصبح خبراً وهو لم يكد يحضر ذكراً، وأن تقصف الرعود الوعود وهي في ذروة عطائها واكتمالها ونشوتها العظمى.

ومن حقنا أن نرفع رؤوسنا كمصريين وعرب لأنه كان بيننا رجل اسمه رمزي زكي.

١٧ ديسمبر ٢٠٠٠

## السادات خائناً

مانشيت "العربي" عن السادات "الخائن الأعظم" أعقبه زلزال سياسى وصحفى لا تزال توابعه تتوالى، وهذه شهادة جديدة تضاف لرصيدنا المهنى والسياسى، فقد فجرنا المكبوت والمسكوت عنه طويلاً، وبديهي أن يكون له وقع الصدمة فى مناخ من الركود والتباس الحدود وفوات المعانى والميل للتواطؤ وإيثار السلامة وتشجيع جنازة السياسة بصداماتها وبريقها وحرائقها الاجتماعية والتاريخية.

ولا مفاجأة فى عشرات المقالات التى بدت معارضة لنا بعنف، تأمل فقط أسماء الصحف المشاركة بنشاط أوفر فى حملة التحريض ضد "العربي" كلها صحف حكومية أو ذيلية، "الأخبار" و"الجمهورية" والنشرة السرية للحزب الوطنى، و"أحرار" الأخ قبضايا، وجريدة ناطقة بوحى "الحبايب" فى مباحث أمن الدولة، وتأمل أسماء الكتاب، الاستثناء الوحيد المختلف إلى الآن: مقال عابر للصديق إبراهيم عيسى، والأغلبية من ماركة سعيد سنبل ووجيه أبو زكري وصلاح قبضايا وعبد العظيم رمضان وعبد المنعم سعيد إلى آخر الصنف، والخطابات ظاهرة من العناوين، والكتابات قريبة بالطبيعة من غضب "مراجع عليا" فلا هم - ولا نحن - نتحدث فى التاريخ، والصدام فى الظاهرة - والباطن - على الحاضر وفى المستقبل، هم يحرضون ويستعدون السلطات لإسكات صوت المعارضة من النوع الجذرى، وهم يريدون تبرير وتسويغ السياسات والاختيارات الموروثة عن السادات الذى يحكمنا من قبره، ولا بأس بإطلاق الدخان الكثيف عن ضرورة احترام زعماء مصر، والمبدأ لا خلاف عليه، الخلاف فى توصيف السادات نفسه، فلم يكن زعيماً ولا يحزنون، وإنما مجرد شخص آلت إليه مقاليد الرئاسة، والبعض يقول لك: لكنه هو الذى حرر سيناء بكامب ديفيد، وهو قياس بالمنطق المعكوس، فقد جلت قوات الاحتلال الإسرائيلى عن سيناء من



زمن، لكن سيادة مصر لم تعد خالصة على سيناء منزوعة أو مخفضة السلاح فى أغلبها، والأهم: أن الاحتلال الإسرائيلى لسيناء ذهب مقابل تكريس وتعويل الاحتلال الأمريكى لصناعة القرار، وهذا هو جوهر السقوط الذى حدث ويحدث، فقد جرى احتلال سيناء فى ١٩٥٦ قبل إعادة احتلالها فى هزيمة ١٩٦٧، وعادت سيناء بلا نزع للسلاح. عادت فى سياق من الفوران والتمصير والتأميم والنهضة المستقلة، عادت دعماً لوطنية القرار المصرى لا افتئاتاً عليه، ولا انتقاصاً من سيادته، ومصر عبد الناصر أعادت بناء الجيش من نقطة الصفر بعد هزيمة ١٩٦٧، وأثبتت مصر مقدرتها على استعادة سيناء بالقوة فى ملاحم الاستنزاف وحرب أكتوبر، وكان زاد القوة الشاملة بإجمالى معانيها يكفى ويزيد للوصول بأشواط التحرير إلى منتهائها، وكان ذلك هو العهد التاريخى الذى خانه السادات وأفرغ التحرير من معناه، وجرد القوة من مبنائها، وعادت مصر إلى رهن قرارها للغير، وانحطت السياسة والاقتصاد والثقافة بالجملة، وكأننا عدنا إلى أول القرن فى آخره، وكان دار المندوب السامى البريطانى عادت فى حقائب السفير الأمريكى، ويكفى أن نتظر حولك، فهذه مظاهر وثمار خيانة كان السادات ولا يزال رمزها الأول، خيانة وهدم الركائز الوطنية لمشروع النهضة، فقد لا تعنينا هنا سجلات السادات وأحواله الشخصية، وفيها كلام كثير، وقد لا تعنينا سجلاته الجنائية، وفيها كلام أكثر، ما يعنينا هو سجلاته السياسية، وكثيرون يشاركوننا الرأى فيه، وإن خالفونا فى وصف الخيانة، وهذه وجهة نظر قابلة لنقاش، ورأينا ببساطة: أنه لا يجوز حذف لفظ "الخيانة" من معاجم اللغة والسياسة، وإلا جاز حذف "الوطنية" بالمقابل، وهو عبث لا يجوز بأبسط بدايات المنطق، فالخيانة ليست وجهة نظر حتى وإن بدت لها السيادة وقوة المنح والمنع.

### أخلاق الوزير!

معركة الوليمة الجنسية الجديدة "عك" حقيقى كامل الأوصاف. جماعة الإخوان تحارب الفساد بنصوص "روايات" لا يقرؤها أحد، وتذهب أغلب نسخها للمخازن ومحلات البقالة، وكأن عيون الإخوان لا تنصدم، وقلوبهم لا تفرع لكل هذا الفساد الذى يحكم مصر اقتصاداً وسياسة وثقافة، يتركون الأصول ويهربون إلى الفروع، يهملون الفروض ويحجون

---

إلى النوافل، نقول هذا ونحن - بالطبع - مع حق الإخوان كغيرهم في إعلان حزب سياسى مصرح به قانوناً.

ولا يبدو حال المثقفين المفزوعين أفضل، فهم يدافعون فى قلق له ما يبرره عن حرية الإبداع، المشكلة: أنهم يشفعون الدفاع عن المبدأ السامى بأمثلة منحطة، وكان الحرية هى الانحطاط، وكان الإبداع هو التبول فى الطريق العام، وكان الأدب صار من اختصاص مصلحة المجارى وبوليس الآداب.

أولويات الإخوان المقلوبة منحت الشهرة والذووع لنصوص مهمة مطمورة، وغضب المثقفين منح النجومية. لأسماء لا علاقة لها بالأدب إلا من باب قلة الأدب (!)

الأطراف المتصارعة خسرت المعركة مبكراً، السياسة خسرت، والإبداع خسر أكثر، والفائز الوحيد: فاروق حسنى وزير الثقافة اللطيف، بدا حسنى وكأنه حامى حمى الأخلاق، وهذه مفارقة الموسم الكبرى، وما أضيع بلد يتأسى بأخلاق فاروق، ولو استقامت الأخلاق حقاً لاستقال فاروق حسنى أو أقيل، فقد أقيل المثقف الممتاز على أبو شادى رغم أنه ليس المسئول المباشر عن إصدار الروايات المتهمة، وكان الأوجب أن يقال فاروق لأنه المسئول الجامع عن الوزارة المتهمة، وقتها كنا نكسب شيئاً نافعاً غير رقص الطبول، لكن الحدأة لا ترمى الكناكيت ولا وزراء الأنس.

١٤ يناير ٢٠٠١

## الخروج إلى التاريخ

بدون الخروج من كامب ديفيد، سوف تظل مصر دائماً في خطر تتخلف عن الاستعداد لملاقاته وتوقى عواقبه.

ولا يصح أن ندفن الرؤوس في الرمال، ولا أن نتخفى وراء غلالات الأوهام، ولا أن نصدق حكاية "إحنا بتوع السلام"، ولا أن نصور التزامنا بفلسطين وكأنه قضية تعاطف إنساني، ولا أن نصور الصراع مع إسرائيل وكأنه عرض سيكولوجي، فالمرضى النفسيون لا يصنعون التاريخ، ومآزق الأوطان لا تلتئم حلولها بقراءة الكف ولا باستشارة الطبيب النفسي، التاريخ تصنعه عظمات الخرائط، وجراحة الفقرز على العوائق، ونعمة الخيال الطليق، وبصيرة العيون المفتوحة، وجسارة المقدرة على الحركة في الاتجاه الأصح، وقبل فوات الأوان.

ومصر في خطر حقيقي داهم، لا لأنها تفتقد - معاذ الله - مقدرة الدفاع عن نفسها، فنحن نثق تمام الثقة في فاعلية وكفاءة قواتنا المسلحة، والخطر لا يتفاقم فقط بوصول الخنزير شارون للحكم في إسرائيل، فمصر أكبر من ألف شارون، وقد لا يستمر شارون هناك طويلاً، والأرجح: أن الانتفاضة الفلسطينية ستدق عنقه، والأرجح: أن يأتي بعده من هو ألعن وأضل سبيلاً، فلا الداء في شارون، ولا الدواء عند باراك، وإسرائيل كلها كتلة عدوان متصل بطبائع وجودها ذاته، وإسرائيل سوف تظل مصدر الخطر الأعظم على مصر، فأغلب معارك المصير المصري - كلها تقريباً - دارت في الشرق، والمعركة المقبلة سوف تجري هناك أيضاً، وقد لا نريد الحروب بتخوفات التكلفة الإنسانية، لكنها سوف تفرض علينا حتماً، والأمم التي تتخلف عن خوض حروب تفرض عليها تحكم على نفسها من متون التاريخ إلى هوامشه، وتفقد اتصال الذاكرة القومية، والمقدرة على الحلم فوق



الأرض الثابتة لا فى مطبات الهواء، فالأمم تنهض وتصنع تاريخها ومستقبلها فوق خرائط الجغرافيا على بساط الريح.

الحرب - إذن - واقعة، واقعة، قد تحدث بعد شهور، وقد تتأخر سنين، وما من سبيل غير تأهيل الجهد الوطنى لدفع ضرائبها وتجنب مهالكها، ونقطة البدء: تحرير مصر من قيود اللحظة الموروثة، تحرير مصر من قيود كامب ديفيد ومعاهدة السلام إياها، تحرير الدور المصرى من دونية التواصل بالتبعية للإرادة الأمريكية، وتحرير أحلام النهضة، وطاقتها من أقفال وضعت على أفواهها، وحواجز وضعت فى أيديها، ولصوص يسدون عليها الطرق، وتحرير الحالة المصرية من دوار يعميها ويشل حركتها عن الذهاب إلى الخطر، وعلى حدوده، لا البقاء الداهل المذهول فى انتظار الكوابيس، وطبيعى أن نؤكد اعتزازنا وفخارنا بقواتنا المسلحة، لكننا نريد فك القيود التى فرضت على حرية حركتها، نريد تحرير إمكاناتنا العسكرية من قيود السياسة، نريد أن تنتهى قصص وأوضاع نزع السلاح المهينة، فالسيادة ليست علماً ولا نشيداً فقط، السيادة ليست منتجات، وشاليهات وفنادق ومغاطس للسواح، السيادة قبضة ممدودة بالسلاح إلى كل شبر وأبعد شبر، نريد استكمال تحرير سيناء، لا أن نظل رهينة لمحطات الإنذار المبكر وتهديدات السلاح الإسرائيلى.

نعم، لا بديل عن الخروج من كامب ديفيد، لا تقولوا لنا إنها أعادت سيناء، فنحن - وأنتم - نعرف كيف عادت؟، وقد يسعد المرء لو عادت إليه قدماً فقدّها فى حادث طريق، لكن السعادة تتقلب غماً لو كان ثمن الجراحة أن يأخذوا عينيه!.

٤ فبراير ٢٠٠١

## دقت الساعة

هذا البلد تستبد به أشواق التغيير، والاعتصام بحبل الحكومة أقرب السبل للسقوط فى الهاوية رأساً.

وساعة التغيير تدق من زمن، وما أن يكشف عنها الغطاء، ما أن تتسرب نسمة هواء نقى، ما أن تتاح الفرصة حتى تتفجر الينابيع هادرة مكتسحة لأعشاب البحر، آخر المشاهد المثيرة جرت فى انتخابات نقابة المحامين، انتفاضة ديمقراطية عارمة بأصوات الناس التى بدت كحجارة من سجيل، قائمة معارضة اكتسحت مقاعد مجلس نقابة المحامين، والمرشح الناصرى سامح عاشور فاز بمنصب نقيب المحامين، وبالضربة القاضية، اللافت أن أغلب الذين فازوا بمقاعد المجلس لم يكونوا على وفاق انتخابى بالضرورة مع سامح عاشور، لكن غياب التوافق الانتخابى لم يحجب المغزى السياسى، لم تكن القاعدة: من يقف ضد من فى الترتيبات الانتخابية؟ بل زحف المزاج الساخن ليفرض شروطه، وبدا أن كلمة المعارضة لها مفعول السحر، لا يهم إلى أى تيار سياسى تنسب، الأهم: أنك تعارض وكفى، وكلما أمعنت فى المعارضة دنت ثمار الفوز، كلما كنت مكروها وطريداً من الحكومة اقتربت أكثر إلى قلوب الناس، فالمعارضة هى الوصفة الأكيدة للنجاح فى أى سباق انتخابى يجرى بشروط الحد الأدنى من النزاهة، والسوابق القريبة موحية، خذ عندك مثلاً: الدوائر القليلة التى حررها الإشراف القضائى من ضغط التزوير فى الانتخابات البرلمانية الأخيرة، قبلها ظهر المعنى نفسه فى انتخابات نقابة الصحفيين التى انتهت بفوز أغلبية غير مسبوقة من تيارات المعارضة القومية والإسلامية واليسارية، وفى كل هذه المشاهد بدت روح الأجيال الجديدة عفية قادرة على اجتراح ما يشبه المعجزة.

انتفاضة المحامين تقول ببساطة إن "مصر لم تمت" فهي تولد دائماً من رماد، وتأملوا مصير مرشح الحكومة رجائي عطية الذي اجتمعت لخدمته الإنس والجن من خيل الحكومة وأحزابها وصحفها ورجال أعمالها، ومع ذلك كانت الهزيمة من نصيبه، ونحسب أن النتيجة لم تكن لتتغير حتى لو نزلت قوات المارينز الأمريكى إلى بر نقابة المحامين.

### العفاريت هي الحل

هذا البلد مسكون بالعفاريت (!).

هذا هو التفسير العلمى الوحيد المتاح.. حتى إشعار آخر (!).

تأمل - مثلاً - حكاية الأجسام البشرية المكهربة فى منطقة المعادى، وقبلها حكاية السحابة السوداء الضاربة خيامها فوق القاهرة، وقبلها حكاية إغماء البنات فى المدارس، وقبلها ألف حكاية بدت مثيرة وملغزة، ما أن ينتشر الخبر حتى ينهمر سيل الفتاوى العلمية جداً فى الصحافة والتليفزيون، وعبثاً تحاول العثور على تفسير تطمئن إليه، علماؤنا الكبار - سنا - مختلفون جداً، ولا مانع أن تختلف معهم بأدب أو بقلة الأدب، فرووس العلم والجهل تبدو متساوية، والحوادث تقيد دائماً ضد مجهول يركب بساط الريح. وربما يكون الحل فى إنشاء، مركز لبحوث العفاريت (!)، وتوزيع "بودرة العفريت" على بطاقة التموين تسهلاً لهرش الرؤوس بحثاً عن بقايا العقل الطائر (!).

### كنز المواهب

فى دفقة كرم عاطفى، وصف الكاتب المرموق محمد عودة جريدة العربى بأنها "معجزة صحفية تتكرر أسبوعياً" وقد لا تعرف طعم هذه العبارة إلا لو كنت واحداً من كتبية مواهب تأوى كالفراشات الملونة إلى شلال ضوء اسمه "العربى"، كتبية فدائيين نذرت نفسها لخدمة صاحب الجلالة القارئ، لا تنتظر أجراً لا يأتى من شهور طويلة، ولا تحلم بورقة دشت، ولا تتعلل بانعدام الموارد المالية، ولا بظروف مستحيلة لا تتيح - بالعقل البارد - فرصة التفكير فى إصدار مجلة حائط، لكنه الجنون الملهم الذى يقهر المستحيل ويصنع المستحيل.



---

وإلى أن يأتى وقت تهدأ فيه الروح، ونكتب القصة المثيرة بتفاصيلها  
المرهقة، دعونا نكتفى الآن - أنا والزميل عبدالله السناوى - بإعراب عابر  
عن عميق الامتتان والعرفان للزملاء الموهوبين: فتحى عامر ورفيقه الفنان  
الكبير محمود الهندى والفنان المتألق أدهم لطفى، هؤلاء الفرسان صنعوا لك  
ملف "عشرة كتب هزت مصر" بوجدان ذائب فى عشق مصر التى لا تفنى  
إلى أن يرث الله الأرض.  
وما أبهى كنز الحرية حين تلتقطه شرارة الإبداع.

٤ مارس ٢٠٠١

## سرى للغاية

كل محاولة للكتابة - خارج معنى النفاق العام - هي بمثابة عملية انتحارية، وكل نية فى الكتابة شروع فى جريمة، إذا كتبت منتقداً بصفة عامة فأنت معرض للحبس والتفليس بدعاوى السب والقذف، وإذا كتبت مستنداً إلى محرر رسمى أو وثيقة دامغة فأنت معرض للحبس والسجن لمدد أطول تصل إلى خمس سنوات كما يبشرنا مشروع القانون المنعوت باسم "حماية الوثائق"، ولا يبقى لك - إن أردت أن تبقى آمناً - سوى التغزل فى الوسامة المعترف بها للسيد رئيس الوزراء، أو تلحين تصريحات السادة الوزراء، أو أخذ منحة تفرغ لكتابة قصائد الفخر بالسيد الرئيس، وقد لا توفق فى هذا كله، فالمهام النفاقية الجليلة لها ناسها المقتدرون الأكفاء، وقد تتورط - بجهالتك - فى القبح من حيث تريد المدح، ولا مجال هنا لاعتداد بحسن النية، ولا لظروفك النفسية والعقلية التى قد لا تجعلك رائق البال مستزيداً لنجاح فى بلوغ غاية المراد من "لصوص" البلاد، ولا بحيرتك و"حيص بيصك" فى البحث عن أى موضوع تكتب فيه، والسلام، والأفضل - لدواعى الاحتياط - أن تحصل على موافقة كتابية مسبقة من السيد رئيس الوزراء الذى هو نائب السيد الحاكم العسكرى، أو أن تبعث بمقالك رأساً لديوان رئيس الجمهورية الذى هو الحاكم العسكرى بمقتضى قانون الطوارئ ودستور "الثوابت" (!).

قد يبدو التصوير هزلياً، لكنه جاد جداً للأسف، فما من قانون فى هذا البلد إلا ويعاقب على الحرية، قوانين تحتجز كقوات احتياط يجرى استدعاؤها فى أحوال التعبئة العامة، وقوانين أخرى فى حالة استنفار دائم، خذ عندك - مثلاً - قانون الأحزاب الذى يجيز الإغلاق الإدارى لأى صحيفة ليس لحزبها عشرة نواب فى البرلمان، النص قديم، وتجاوزته شروط التصريح بأى حزب فى القانون نفسه، فالقانون لم يعد يستلزم وجود

ولا نائب واحد كشرط للسماح لحزب، ويجيز لأي حزب إصدار ما يشاء من الصحف مثلي وثلاث ورباع، وربما ألف صحيفة، شيء يبدو وكأنه منتهى الحرية، لكن النص - إياه - يهزأ بك وبالحرية التي توهمتها، ويجيز إغلاق صحف كل الأحزاب بجرة قلم، فليس لأي حزب معارض مسموح به عشرة نواب في البرلمان الآن، ثم إن الأحزاب في ذاتها مجرد منحة حكومية بمقتضى القانون، ومن يملك المنح يملك المنع، وخذ عندك - مثلاً - قانون الشرطة الذي يحظر التحدث للصحافة خارج التصريحات الرسمية المدهونة بالزبدة المغشوشة، وخذ عندك - مثلاً - قانون العاملين بالدولة الذي يجرم ويؤثم الإدلاء ببيانات أو معلومات للصحافة، وخذ عندك - مثلاً - قانون الشركات الذي يشترط موافقة رئيس الوزراء للتصريح بإصدار صحيفة مستقلة، وخذ عندك - مثلاً - قانون العقوبات الذي تسمح نصوصه المطاطة بإدراج كل كلمة نقد في خانة السب والقذف، ولا مجال للمزيد، فالنصوص المانعة - لا المقيدة فقط - المقيدة للحرية أكثر من الهم على القلب، وتحصين الكبت والفساد بالقوانين العادية أقوى من مشروع تحصين أمريكا بدرع الصواريخ الفضائية، ولا نتحدث هنا عن اختراق القانون ومرمطة جدوده في التراب، فهذه هي القاعدة السائدة - لا الاستثناء الشارد - في مصر المحروسة، وهذه التصرفات محمية هي الأخرى بقوانين المافيا غير المكتوبة، ومحمية أيضاً بقانون الطوارئ بفظاظته وغلظة نصوصه ونفوسه، ولا معنى لحديث عن الدستور، ولا لتذكير بمصيبة بلد تعيش كل مؤسساته في "الحرام الدستوري"، فكل هذه القوانين غير دستورية، لكن الدستور في إجازة طويلة، وإذا حدث أن أماتت المحكمة الدستورية نصاً، فلا تكون الواقعة نهاية لقهر، ولا بشيراً بفجر، ولا إيذاناً بشعاع ضوء، فالقهر بنصوص تنسب للقانون حرفة متأصلة، بل ربما تكون هي الصناعة المصرية الوحيدة التي لا يخشى عليها بانفتاحات "الجات" فلدينا دائماً فوائض من القهر قابلة للتصدير، ولا تتأثر بالمنافسة التي هي فوقها، وكل قهر يموت يولد من قبره ألف قهر جديد، وإلا فما معنى نصوص القهر المضافة في مشروع القانون المسمى "حماية الوثائق"، وكان الوثائق إياها متاحة على الأرصفة، وكان الصوبات السياسية والقانونية لا تكفى للحماية، ولا تتهور فتسأل عن هوية الوثائق المقصودة، فالقانون يستثنى من نصوصه وثائق الدفاع التي هي من الأسرار العليا المفهومة، غير المفهوم أن يصبح كل



---

محرر رسمي من أسرار الدولة العليا، غير المفهوم هو الخلط بين الوثيقة والمستند، غير المفهوم هو العبارات الفضفاضة من نوع "الإضرار بأمن البلاد ومركزها الاقتصادي والاجتماعي والدبلوماسي"، غير المفهوم هو جعل كل شيء في البلد "سري" أو "سري للغاية"، غير المفهوم هو اشتراط أخذ إذن كتابي من مجلس الوزراء قبل نشر مضمون أو فحوى أو نص من أى وثيقة أو مستند، كلها أشياء غير مفهومة ببديهيات العقل والنشر، لكنها مفهومة جداً في أبجديات الحكم، فلسنا إزاء تشكيل سياسى يحكم، إنه تشكيل عصابى بكل معنى الكلمة، الأولوية عنده لإخفاء آثار الجريمة، الأولوية عنده لغلق الأفواه وحظر النشر، وجعل رئيس الوزراء - اسم الله عليه - رئيساً لتحرير كل الصحف (!).

١١ مارس ٢٠٠١

## نهايات حقب

لا أخفى عليكم شعوراً غلبني بالقهر، وأنا أقرأ أحاديث منسوبة للرئيس مبارك إلى الصحافة الأمريكية، والغريب أن الصحف الحكومية أعادت نشر واحد من هذه الأحاديث مرتين ربما إمعاناً في الإغظة والتكيل بمشاعر الرأي العام.

وقد يكون لك شعور آخر، وقد ترانى متساهلاً أو متطرفاً، لا بأس، ولكن قل لي - بالله عليك - ماذا يكون شعورك وأنت تقرأ كلاماً من هذا النوع، كلام لا تنقصه الصراحة الجارحة، ولا يلتف ولا يدور حول الحقيقة القاهرة، كلام يؤكد وجود اتصالات نشيطة مع شارون، مبعوثون منه وإليه، ومهاتفات وتفاهمات، وسعى مصرى لاتفاق مع شارون (!)، ودور مصرى للضغط على عرفات لوقف "العنف" الفلسطينى (!) وهو هدف شارون بالضبط، واستخدام لنفس ألفاظه، تسمية الانتفاضة بالعنف، واعتبار عرفات مسئولاً ومطالباً بوقفها، يا الله، كأن الضحايا الفلسطينيين هم القتلة (!)، وكأنهم هم الذين يغتصبون الأرض ويهددون أمن الوديعه إسرائيل (!)، وكأن الانتفاضة - التى صارت "عنفاً" - هى العقبة المعيقة للسلام إياه، وتسمى لعلاقتنا "الاستراتيجية الهادئة" مع الست إسرائيل، فالكلام يقول ببساطة: لا تجميد للعلاقات مع إسرائيل، وسحب السفير المصرى مجرد إجراء موقوت قصدت به مجازاة رأى العام الغاضب، والتعاون الزراعى مع إسرائيل بألف خير، والرسائل ذاهبة وآتية من شارون وإليه، شارون الذى هدد رفاقه مراراً وتكراراً بضرب السد العالى، شارون الذى طالب صراحة بعقاب مصر، وكأننا نقول له: بل نحن نستحق محبتك ونستغنى من عقابك، والغريب أننا نقول ذلك بعد أيام من قمة عربية لم يجف حبرها الداعى لمقاطعة إسرائيل، الرئيس مبارك قال لعبدالله - ملك الأردن ومضيف القمة ورئيسها - "لا تقلق" فأمر المقاطعة لا يخصنا، وعلاقتنا مع

إسرائيل لا يغلبها غلاب، وألف أهلاً وسهلاً برغبة إسرائيل - لو أرادت - شراء الغاز المصري، شرطنا الوحيد: أن تدفع الثمن نقداً وعداً، ومن يغضب فليشرب من البحر الأسود لو لم يكفه الأحمر والأبيض (!). هل بالغت قليلاً؟ لا والله، فالكلام منشور في أحاديث للواشنطن بوست والنيوزويك والبوسطن جلوب، وربما يكون جرى عليه بعض التحريف، لكن أحداً لم يتطوع بالتصحيح أو التكذيب، فكلمة الأمريكان - فيما يبدو - لا راد لها ولا معقب عليها، وهذه هي المصيبة في نصوص السياسة قبل حروف الصحافة، المصيبة: أن سياستنا "السنية" مجرد تعريب لرغبات أمريكا، ترجمة بالحرف من الإنجليزية للعربية، ودورنا هو الوسيط والمترجم ومعلم اللغة الأمريكية، وربما تكون هذه حقيقة قديمة، هذا صحيح، المفارقة: أن أحداً لا يتوقف ولا يتبين، ولا يتسمع لوقع الحوادث وطرق القوارع، فهل تكون تلك "نهايات طرق" بالتعبير البليغ لكاتبنا الصحفي الأشهر محمد حسنين هيكل؟، أم أنها "نهايات الحقب والنظم"؟.

#### فساد بالصحف

شئ ما يبدو مثيراً للريب وداعياً لتكاثر الظنون. الموضوع: بيع الصحفيين، القبلة فجرها الكاتب الصحفي المرموق فهمي هويدي في الزميلة "الوفد" فساد مرعب انكشف عنه الغطاء، وبدلاً من أن يجري التحقيق عاجلاً وعلنياً في الكارثة، راحت مشاهد العبث تتوالى، نفى غير مريح من الرقابة الإدارية، وعقاب لفهمي هويدي بحجب مقاله في الأهرام واعتصام بالصمت في نقابة الصحفيين. إنه الفساد الذي يتوحش وينهش حرية الصحافة ويدوس كرامة الصحفيين في عقر دور الصحف.

٨ أبريل ٢٠٠١



## ترانزيت في الجنة

أخذت عيني إلى طهران، وتركت قلبي في مصر. غلبني الشوق لرؤية بلد تسيطر أخباره على وسائل الإعلام، ولم أتردد في تلبية دعوة كريمة من مجلس الشورى الإيراني لحضور المؤتمر الدولي لدعم الانتفاضة الفلسطينية، لم أكن مهتماً بالمؤتمر في ذاته، فأنا لا أحب ولائم الكلام، وأختنق في ضجيج الكلمات التي تخذش نبل التضحيات، وتتطفل على بهائها، ولم يكن مؤتمر طهران كذلك بالضبط ولا كان كل الحاضرين فيه من جنرالات الكلام، وكانت لحظة بالعمر كله أن ألتقي وأصافح وجوه وأيادي جنرالات تاريخ من طراز حسن نصر الله زعيم "حزب الله" وخالد مشعل زعيم حركة "حماس" والمطران هيلاريون كبوجي بتاريخه النضالي الباهر وحماسته الطاغية لتحرير كل فلسطين، مجلة "التايم" الأمريكية وصفت نصر الله ومشعل بـ "توعم الإرهاب" ووصفت لقاء طهران بأنه أكبر تجمع دولي للإرهابيين، والذي تكرهه أمريكا نحبه نحن، فهذه هي بوصلة العيش بكرامة في العالم الجديد.

المسافة من القاهرة إلى طهران ليست بعيدة جداً، لكن لا طيران مباشر، وتبدو الرحلة بين عالمين، وتستغرق بالطائرة يوماً كاملاً تقريباً، هبطت في "دبي"، مطار دبي يستفزك بفخامته، كل شيء آلي ولا مع، جنة مصنوعة بعناية، حتى التخييل - رمز الأصالة - صناعي يخدعك لأول نظرة، طال الانتظار لعشر ساعات، ترانزيت في الجنة التي أنت طريدها، خاصة إذا كنت مثلي من المبتلين بداء التدخين، فالتدخين ممنوع، ومن يرغب يذهب إلى زنزانة حقيرة يسمونها "غرفة التدخين" قضيت أغلب الوقت في الزنزانة، تمتصني السجائر، وأتأمل المشهد في ذهول، فهذا مطار لمدينة عربية لا تسمع فيه كلمة عربية واحدة، وتكاد لا ترى فيه وجهاً عربياً إلا أن يكون مثلك من العابرين المحتجزين، والوجوه الآسيوية الغربية

بلكنتها الإنجليزية المكسرة تدير حركة المطار من الأول للآخر، والجواب ظاهر من عنوانه، فأنت في الدولة - الفندق، أهلها العرب أشبه بنزلاء فندق، الدولة فندق بناه الأجانب، ويديره الأجانب من الاستقبال وخدمة الغرف حتى السرير والاتصالات الدولية، والعرب عابرون في الكلام العابر، والذي يعيش في فندق يجيء له يوم لا يقدر فيه على دفع فواتير الحساب، ما علينا، المهم أن موعد الإفراج حان أخيراً، وحملتنا الطائرة إلى طهران، المطار فقير متواضع، وأوحى لي بما تخوفت منه، خفت أن يكون الكلام الثوري هو كل البضاعة التي تلقانا في طهران وأن تكون اللحي والثياب السوداء هي كل المشهد الذي ينتظرنا، وروحت عن نفسي بالتدخين المسموح به في صالة كبار الزوار، وما هي إلا دقائق حتى دخلنا الحلم الذي تصورناه كابوساً، الخضرة في كل مكان، والأشجار الباسقة مصفوفة بعناية، وبين كل حديقة وأخرى حدائق أجمل، مدينة صنعتها يد الله، والجبل يلتف على خصر طهران كحزام سماوي، والينابيع تتدفق من قمة الجبل إلى مجارى مشجرة عند حواف الأرصفة والأشجار طويلة ممدودة إلى حافة السماء السابعة، والطرق سهلة ممهدة، الشوارع غاية في النظافة لا ورقة مهملات، ولا ذرة تراب، ليست مرايا مصقولة ترى فيها وجهك كما هو الحال في مطار "دبي" لكنها العناية الإنسانية لا المصنوعة، ولا المطلوبة، والإدارة المنضبطة، الذاتية لا الأجنبية، والمرور ميسر رغم الزحام في طهران التي تنافس القاهرة في عدد السكان. ولا حاجة للتكليف الصناعي، فأنت في مدينة دافئة جافة نقية الهواء، حرارة الجو قريبة من القاهرة، ومع ذلك لا تنزل منك نقطة عرق، ولا تتسخ الثياب بالتراب والهباب، ولا مكان للسحابة السوداء إياها، ولا وجود لجيوش المتسولين وباعة الرصيف، وقد تجولت في طهران لساعات، فلم أصادف غير شحاذ وحيد خجول كان طفلاً في الثالثة عشرة، على نواصي الشوارع صناديق مكتوب عليها كلمة "صدقة" ومعمار البيوت متناسق مميز، والأبراج السكنية قليلة، والفوارق لا تصدم العين، لا في البيوت، ولا في السيارات الغادية والرائحة، وتبدو الطبقة الوسطى هي الغالبة، ولولا الخوف من المبالغة، لولا الخوف - إياه - لقلت إن طهران هي قبس من الجنة، البنات كحور العين، والنزى الإسلامى ليس رداء تزلت، والحجاب مصحوب بانفتاح العقل والوجدان،

وكثافة اشتغال النساء بالسياسة ظاهرة مفرحة، لا أظن أن هذا العدد من نساء السياسة موجود.. ولا حتى في عواصم "الاستربريتيز" (!).  
طهران - باختصار - تملك عليك قلبك، وكنت قد تركت قلبي في القاهرة، ولا أعرف كيف لحقني إلى هناك، ما إن تتطرق "مصرى" حتى تفاجأ بسيل المشاعر المتدفقة عطفاً ووداً، الإيرانيون ينطقون كلمة "مصرى" بالسين لا بالصاد، ومع خجلك من الرقة الأسيرة يمطرونك بأشواق الحنين لأم كلثوم وجمال عبد الناصر ومشهد الإمام الحسين، وإذا أردت أن تجدد حبك لمصر فإذهب إلى طهران.

### يا وزير الداخلية

كمبيوتر مطار القاهرة من بقايا العصر الحجري، قوائم تفتيش وبهدلة موروثة من أيام السادات، واحتجاز بالساعات حتى يتكرم ضباط مباحث أمن الدولة بالسماح لك بمغادرة المطار إلى منزلك.  
كدت أتعرض للبهلة لولا أنهم يعرفون صفتي الصحفية، واحتجزوا القيادي الوطني أحمد بهاء الدين شعبان، وكان عائداً معنا من طهران، ومر الوقت ثقيلاً إلى أن مرت الأزمة بسلام، ولا أعرف عن ماذا يبحثون؟، المؤكد أنهم لا يبحثون عن قنابل ومتفجرات، ربما يبحثون عن كتب ومجلات ومنشورات، وربما لا يعرفون أن كل شيء صار متاحاً، على شبكة الإنترنت دون حاجة لحمله في حقائب.  
فهل يتكرم السيد وزير الداخلية بالإفراج عن اسم أحمد بهاء شعبان والمئات مثله من المعذبين بالإهانة دونما ذنب ولا جريمة؟

٢٩ أبريل ٢٠٠١

## غرف الحريم

جاءني صوته عبر التليفون ملتاعاً ملهوفاً، كأنه يطلب النجدة، قبلها مرت ثوان مرهقة، صوت بدا كأنه يحول لي مكالمة عبر سنترال، وطلب مهذب بالانتظار لإيصالي بالصوت الملهوف، ذكر اسمه، ومهنته، ومحل إقامته في حي بولاق الدكرور، وأستأذنه الآن في حجب بياناته منعاً لإيذاء وارد جداً للأسف، كان الوقت من ساعات الذروة في حرب الانتفاضة المقدسة، طائرات "إف - ١٦" الإسرائيلية - من صنع "ماما أمريكا" - تدك المدن والمنشآت الفلسطينية، وشعور بالزهو لنجاح عملية "تتانيا" الاستشهادية في الصباح، وإحساس صاعق بالحزن والغضب لترك البسالة الفلسطينية وحيدة فريدة شهيدة تواجه همجية العصف الإسرائيلي، ورجائي الصوت الملهوف أن أنقل رسالة عاجلة للرئيس مبارك، قال لي: قل للرئيس أن يفعل شيئاً، قل للرئيس أن يأمر بدفاع مصرى مباشر عن الفلسطينيين، قل له: ماذا ينتظر؟، قل له: لن يتحرك العرب ومصر نائمة، قل له: إن العرب بدون مصر صفر كبير، قل له: إن مصر بدون قيادة العرب هي النسي المنسى، ولم أشأ أن أناقشه، لم أستطع في الحقيقة، صدنى حماسه، وهزنى عظيم رجائه، ولاحظ صمتي، كرر الرسالة، ووعدته بنقلها، وهأنذا أفعل، وإن كان رجائي منقطعاً ويأسى عميماً.

وأكاد أثق أن الرئيس مبارك - مع كامل الاحترام لمنصبه الرفيع - لن يفعل شيئاً مما يحب الصوت الملهوف، ليس لأن مصر هانت، بل لأنها أهينت، أهانها الذين وضعوا أنفسهم على رقابنا، دون شرعية من الدستور، ولا شرعية في التاريخ، ولا يعقل أن تتحول سلطة الكبت العام، لا يعقل أن تتحول سلطة النهب العام إلى قيادة لتعبئة عامة، والأسماك تفسد من الرؤوس أولاً.



أكاد أثق أنهم لن يفعلوا شيئاً، فقد جعلوا من مصر رهينة لاستعمار أمريكي مباشر، وجعلوا من مصر فريسة لسطوة السلاح الإسرائيلي، سيناء فى أغلبها منزوعة السلاح، ومصر تصدر ١٤ مليون برميل بترول سنوياً لإسرائيل، ربع طاقة الآلة الصناعية والحربية الإسرائيلية تأتي من مصر، ربع طاقة القصف والعصف بالفلستينيين تأتي من مصر، فنحن لا نشارك فقط فى جناية الصمت، بل ندعم بالبتروول حرب الاحتلال الإسرائيلى ضد الفلستينيين، أضف: الاختراق الإسرائيلى للزراعة والصناعة والسياحة، أضف: السفارة الإسرائيلية القائمة فى صلافة وتحد لكل شعور وطنى، فطرى برىء، أضف: تقييد مصر بالعجز وجرائم كامب ديفيد الموروثة عن السادات، أضف: إيمان دور الوسيط التابع الأمين المهيمن، وكأن مصر تحولت إلى "شركة سمسرة" لا وطن وحضارة وقيادة للتاريخ.

أكاد أثق أنهم لن يفعلوا شيئاً، وهم يعرفون أننا لا نطلب المبادرة إلى حرب، فقط نطلب مقاطعة إسرائيل، فقط نطلب دعم المقاومة بالمال والسلاح، فقط نطلب الاستعداد للحرب حين تفرض، وما هى الآن تدق الأبواب، فلا تسمع غير صوت ارتعاب الفرائص، كأننا الفرائص، كأننا المحكوم عليهم فى غرفة الإعدام، وما من فرصة للنجاة بغير التماس تقرير طبى يؤكد الإصابة بالسرطان، نتوقى حكم الإعدام بأحكام المرض والعلة اللعينة الناهشة، ونهرب من مصائر الرجال إلى غرف الحريم.

### إشارات

- \* "غياب منقطع النظر" عبارة بليغة دقيقة منشورة لأحد القضاة المشرفين على ما يوصف - عبثاً - بانتخابات مجلس الشورى.
- \* رئيس "شاعري" لقناة تليفزيونية موظف بدرجة مستشار إعلامى لرجل أعمال "سيراميكى" انتهى الخبر، وبقيت التفاصيل "الثقافية" جداً.
- \* إلى الزميل عادل حمودة: أظنك - مع "صوت أمتك" - تعرف الفرق بين جمال عبد الناصر وفيفى عبده، ولا أريد أن أزيد الآن.. وحتى إشعار آخر.

\* سنة كاملة مرت من نهوض "العربى"، سنة من "الرمادة" المالية والزهو المهنى، وكلمة السر: انتفاضة المواهب.

٢٠ مايو ٢٠٠١

## السيد وكفى

كلما رأيت هذا الرجل شعرت بقرب نهاية إسرائيل.  
إنه سماحة السيد حسن نصر الله زعيم حزب الله، لم أعود أن أسبق  
الأسماء بألقاب التفضيم والتعظيم، لكن السيد حسن رجل كامل الأوصاف،  
يقين مطلق، وهدوء سابغ، وصدق لا نهائي، بل هو الصدق كله يمشى على  
قدمين، ما من ذرة تناقض بين أقواله وأفعاله، لا يقول لك: إنه يكره  
إسرائيل، ثم يسعى إلى رضاها في السر، ولا يقول لك: لا حل بدون  
المقاومة، ثم يلجأ إلى الراحة وانتحال الأعذار والتعلات، كان بوسعه أن  
يرضى بما قسمت له الأيام، فقد حقق نصراً عزيزاً مقتدرًا، ووضع أنف  
إسرائيل في الرغام، وحرر الجنوب اللبناني بقبضة سلاح، واجترح المعجزة  
في زمن العجزة، وكان بوسعه أن يفاخر الدنيا بما فعل، لكنك لا تلمح في  
عينيه لمعة غرور، ولا ترى في مشيته أمارات الزهو والخيلاء، بل هو  
الهدوء الواصل وكفى، هدوء سماوي صاف، وثقة بفرج الله القريب، وإن رآه  
الآخرون بعيداً، ولثغة رائية محببة في كلامه تزيل الحواجز وترفع الكلفة،  
واستعداد فطري للقاء إحدى الحسينيين: النصر أو الشهادة.

كان بوسع السيد حسن أن يفعل كغيره، أن يتحدث كالأخرين عن  
المتغيرات، أو أن يتحدث مثلاً عن الثوابت، أن يغالط ضميره طلباً للأجر،  
أو أن يريح ضميره طلباً للعفو، لكنه لا يطلب أجراً ولا عفواً، لا يخدع  
الناس، ولا يريد التصفيق، فهو الضمير الحي، والشهيد الحي، يعرف أن  
إسرائيل تريد رأسه، وأن أجهزة مخابرات الدنيا ترصد حركاته وسكناته،  
ولا يبدو عليه الخوف أو القلق، لا يخشى الموت الذي يترصده، بل يسعى  
إليه، وكأنه الجائزة الكبرى، ينتظر الرعد كأنه الوعد، ويبتسم بفرح حقيقي  
غامر، يبتسم، وهو الذي فقد ابنه "هادي" شهيداً في معركة، ساوموه على  
جثة ابنه فلم يخضع، فابنه ليس هيكلًا من عظام ولحم ودم، ابن المعنى

الخالد خالد مثله، ولو كنت مثله، وفقدت ابني، لحزنت إلى آخر الدنيا، وأغلقت الأبواب، وأسلمت نفسي لفراش الفجيعة، أنا وأنت وهو وهى نفعل ذلك، لكن السيد حسن لا يفعلها، والسيد حسن - هنا - ليس الرجل الذى نعرفه فقط، إنه الرمز الكاشف المكشوف، إنه هذه الأمة حين تفصح عن أنبل ما فيها، تلد الجند والشهداء الأغاني، تلد الأم التى تودع ابنها إلى قبر وكأنها فى حفل عرس، تلد الابن الذى يکنز صورة أبيه الشهيد كأنها مال قارون، تلد البنت التى تتحدث فى شغف عن أبيها الشهيد، وكأنها تقدم مسوغات اختيارها ملكة جمال للعالم، أمة كهذه هى أجمل الأمم بإطلاق، أمة لا تنتظر الحياة ولا تتسول العطف، بل هى التى تخلق الحياة باختيارها الربانى، أمة القنابل البشرية الأقوى من قنابلهم الذرية.

السيد حسن - ككل الناس - يعيش وسيموت، لكنه سوف يبقى دائماً هناك، وسوف تجدون اسمه منقوشاً بماء النار على آخر خيط فى كفن إسرائيل.

### إشارات

\* لقاء "رئيس التحرير" حمدى قنديل مع السيد حسن نصر الله أرقى حوار تليفزيونى منذ حوار حمدى قنديل - أيضاً - مع الرئيس الجزائرى "المعارض" عبد العزيز بوتفليقة.

\* .. واستجواب النائب الناصرى كمال أحمد عن فضائح البورصة أقوى محاكمة برلمانية لعهد تنهار أسهمه فى بورصة الشارع.

\* .. ولو كنا فى بلد "ديمقراطى" لأقيل عاطف عبید رئيس الوزراء فوراً بعد كشف "العربى" لفضيحة الأرقام "المضروبة"!

٢٧ مايو ٢٠٠١

## بواقى فساتين

تصريحات الرئيس مبارك عن البلطجة والمال وإهدار أحكام القضاء أقرب لاعتراف رسمى - على أعلى مستوى - بفساد المجالس التشريعية وصحة الشكوك المحيطة بشرعية تكوينها من الأصل.

وبعيداً عن تصريحات الرئيس، فإن الدوافع قد لا تكون بريئة وراء الإنذارات الرسمية بقرب حل مجلس الشعب، أو التذكير بانتخابات برلمانية، أو رفع حصانة زيد وعبيد، أو إسقاط عضوية عدد من "نطاطى الحيط" والإيهام بحملة تطهير فى مناخ ملوث بالطبيعة، أو أننا بصدد معركة ضد الفساد على طريقة أفلام "الأب الروحى" أكباش فداء وحوادث طرق وخبث بالكثف القانونى، وهذه كلها صارت من المحفوظات الفسادية التى حلت محل الأناشيد الوطنية القديمة، طلقات "قشك" لها صوت الرصاص ولزوجة قطرات الزيت، وكلمات طمأنة مريبة لمذعور استبد به الخوف والفرع. وحنة أسبرين لمريض مصاب بالسرطان، الألم الناهش يعتصره، والفرع فى عينيه من سكرات الموت، ويوهمونه بأنها حالة دوار خفيف، أو لفحة أنفلونزا تجيء لتمضى، مجرد تلاعب مناوئ فى الوقت الضائع، فهب أنهم حلوا مجلس الشعب القائم، وأجروا انتخابات جديدة بالقائمة أو بالفردى أو ببودة العفاريث، هل يعنى ذلك جديداً؟، وهل يزول أثر المال والبلطجة؟ وهل ننتهى إلى مجلس شعب موفور الشرعية؟ وهل تنهض أحزاب هجرها زمانها، وقلت حظوظها، وتداعت حيلها، لا تظن أن شيئاً من ذلك وارد أو بالإمكان، وليس السبب فى تشاؤمنا الخلقى، السبب فى وضع يستعصى على إجراءات الإصلاح بالقطعة، فالبلد فى أزمة خانقة مستحكمة، وأينما وليتم الوجوه رأيت النذر وعلامات النهاية، دور مصر القومى فى "بير السلم" واستقلال القرار فى خبر كان، ورموز الحكم شاخت على مقاعدها، وعصا النبى سليمان أكلها النمل من زمن، والسياسة ماتت بالكبت والعجز، وقانون



الطوارئ حل محل الدستور، والمؤسسات كلها تعيش في "الحرام الدستوري"، وهدوء السطح يبدو خادعاً، فالمجتمع زاهر بتفاعلات العنف وتوحش الفقر والبطالة واحتقان الطوائف، والاقتصاد يحتضر بفساد الاختيارات وجنون النهب، والحكم يبدو "كليبتوقراطياً" صرفاً، الكليبتوقراطية - بالترجمة العلمية المباشرة - هي "حكم اللصوص"، ولا نتصور وصفاً أليق ولا أدق لحكومتنا السنية، لا نقصد الاتهام الأخلاقي، بل نقصد جوهر الاختيارات المسيطرة، جوهر الاختيارات التي تبدو كمزرعة لصوص، وهذه هي العلة، وكل حل لا يتقدم إليها يتحول إلى مشكلة إضافية، قد تبدو إجراءات معينة مغرية في ذاتها، وقد تبدو صحيحة لو نظر إليها مفردة معزولة، المشكلة: أن عناصر الصحة فيها تذوب بحمض كبريتيك السياق الخاطيء بالجملة، وما بنى على خطأ فهو خطأ، وأبسط معاني الاستقامة الخطية تبدو غائبة، فاختيارات السياسة والاقتصاد والثقافة "بزرميط"، قصاقيص و"بواقى فساتين" من دكان ترزي أفرنجي، تركنا فريضة الوعي بالذات، وأخذنا بسنة اقتطاع الأسوأ من معارض الدنيا، ومشاهد الخلق، فلا أبقينا على ظهر ولا قطعنا من طريق لآخره، نظام حكم اشتراكي بالدستور و"لصوصي" في الممارسة، ديكتاتورية سابغة مثقوبة بخروق ديمقراطية، صحوه على الخطر وغفلة عن الدور، بضائع مهربة وسياسات هاربة، وفساد نباهى به الأمم، وجمهورية تتحول من داخلها إلى "عزبة ملاكي"، ودولة تتداعى من الرخاوة إلى "حكم المماليك" وهذا الحال المائل لابد له من حل، ليس الحل - طبعاً - في مجرد حل مجلس الشعب، الحل في "حل الحكم" وتفكيكه وإعادة التركيب في صياغة مختلفة، ولا نريد لأحد أن يكون وصياً، ولا أن يفتعل لنفسه دوراً لم يخلق له، فلا حل إلا أن يعود الأمر لأهله أولاً، لا حل بدون الخروج النهائي من تلوث "الحرام الدستوري"، لا حل بدون دستور جديد يصدر عن جمعية تأسيسية منتخبة، ونقطة البدء في حل كل المجالس وتجميد كل الرئاسات، نقطة البدء في انتخابات مبكرة للرئاسة والبرلمان معاً، نقطة البدء في انتخاب رئيس بمنافسة تعددية لا بالاستفتاء إياه، نقطة البدء في عقد وطني واجتماعي وديمقراطي جديد، والبديل: أن تظل الأقدام غارقة في الوحل، وأن يتحول النيل إلى بحر من الدم، فليحفظ الله مصر.

## إشارات:

- \* عودة حجازي، فنان الكاريكاتير الأعظم، ومذكرات القديس عبد الرحمن الخميسي بخط يده عن قصة اكتشافه لسعاد حسني، هديتان من "العربي" لقرائها و"درس خصوصي" لمن يريد استكمال تعليمه المهني.
- \* وبالمناسبة: نرجو من المدعو "أبو خليل" أن يتوقف عن "الهلفة" المهنية، وندعو الوزير فاروق حسني لإرسال رئيس تحريره "المختص المختص" صلاح عيسى لتسلم شريط الفضائح، ولا مانع من تزويده بنسخ إضافية من شرائط شعبان عبد الرحيم على سبيل التسلية والتشجيع على تحمل مشاق الصعود من سفح "القاهرة" لقمة جبل اسمه "العربي".
- \* "حظر الطيران في شمال العراق وجنوبه لم يصدر به قرار دولي، لكنه "شرعي" لأن أمريكا تريده" هذا هو نص تصريح حقير لشخص أحقر اسمه كوفي عنان سكرتير عام الأمم "الأمريكية" المتحدة.
- \* "الأمر متروك لشارون" جملة كاشفة لكولين باول وزير الخارجية الأمريكي في لحظة التجلي، ولا عزاء للمتأمركين العرب.
- \* بكيت لوفاة أمي، وبكيت أكثر لسيل جارف من برقيات العزاء والتليفونات والفاكسات والقصائد ووسائل البريد الإلكتروني، ولم أجد سوى الصمت تعبيراً عن الامتتان الغامر، فكلما شكر في لغات الدنيا كلها لا تكفي.

١ يوليو ٢٠٠١

## حطام لا نظام

لا التعديل الوزاري، ولا رفع حصانة نصف أعضاء مجلس الشعب، ولا حل البرلمان الصوري، ولا إجراء انتخابات جديدة، ولا التحول عن النظام الفردي إلى القوائم مختلطة أو نسبية، لا شيء من ذلك، ولا هو كله، يعنى تغييراً في مصر، ولا اقتراباً من تغيير تدق ساعته على الحوائط دون أن ينتبه لها أحد.

نعم، لم يعد الإصلاح بالقطعة مفيداً، ولا حل مؤسسة بعينها مجدياً، ولا التخلص من أشخاص بذواتهم، فالمطلوب: حل النظام كله، المطلوب: نظام جديد ونخبة جديدة ومجتمع جديد، فقد آلت السياسات والاختيارات الراهنة إلى نهاياتها، واحتدمت الأزمة، ولم يعد وارداً غير الخروج من كارثة إلى كارثة جديدة، فيما يبدو نحن كالشهود كالخرس، الدولة تحللت، وتفككت حصانتها، وسرى الإيدز السياسى فى الشرايين والأعصاب، والمماليك يقتسمون الغنائم، واللصوصية تحكم، والنظام فاقد عقله، والفقر يتوحش، والبطالة تزحف، والاحتقان الطائفى يتزايد، ويد القمع العارية لا تتوقف عن الدهس والتلطيش، والأحزاب تحولت إلى مقابر، والأوضاع كلها تحولت إلى جثة منتفخة متحللة فى الطريق العام، والروائح تزكم الأنوف، ولا أحد يتقدم ليزيح العفن، والناس تبدو ساخطة محتجة، لكنها يائسة تماماً، لا أمل لها فى غد أفضل، ولا فى استعادة الكرامة المهذرة، والعدل المفقود، والحرية الذبيحة.

ومن العبث أن نطلب من النظام أن يصلح نفسه، وكأننا نطلب من المشكلة أن تقدم الحل، وكأننا نغسل أيدينا، ونريح ضمائرنا المثقلة، بينما ندرك أننا بالصمت نشارك فى صنع المأساة، أو فى التستر عليها على أفضل الأحوال، ونمد فى عمرها بالوقوف فى طوابير مدح الإمام أو رجاء عفوه، ونتناسى أنه لم يعد من إمام، وأن رأس الدولة يبدو عارياً، وأن

جماعات الضغط - المصنوعة أمريكيا - تحولت إلى صناع قرار، فلا نحن نحكم بيسار مصرى، ولا يمين، ولا بوسط، ولا بأى قوة تنتمى لجذور ومنابع وطنية، بل يبدو الحكم فى بلادنا وكأنه توكيل تجارى، حكم بالوكالة أصيل فى صناعة المأساة، ولن نتعب طويلاً فى البحث عن هذا الأصيل الدخيل، نأمل تركيب ما يسمى "جماعات البيزنس"، وقرأ فى سير ووجوه وأفعال رئيس الوزراء ووزرائه الكبار، عاطف عبيد أمريكى الهوى بالتاريخ والاقتناع، ويوسف والى إسرائيلى الهوى بالأصول والفروع، عاطف عبيد تابع لمصدر النفوذ الأكبر فى صناعة اختيارات النظام، ويوسف والى - الأمين العام للحزب الحاكم - "حصان طروادة" لجماعة إسرائيل، وقس على ذلك ما جرى فى دوائر الإعلام وجيوب اكتتاز الثروات الحرام، وقرأ الفاتحة على مصر التى تحولت إلى مستعمرة أمريكية، يصدر الصوت من واشنطن فتسمع الصدى فى القاهرة، الاختيارات والسياسات تصنع هناك، والتفاصيل متروكة للوكلاء فى القاهرة، ويد القمع والتشويش والتمويه الإعلامى تكمل القصة.

لم تكن مصر فى خطر كما هى الآن ولم تكن فى مأزق أسوأ مما هى عليه، ولم تنحط مكانتها ولا غاب دورها كما يحدث تحت أعيننا، فهل يتحرك أحد (!) أم أننا تحولنا إلى شعب من الأموات؟ نموت فى جلودنا خوفاً من غضبة السلطان الذى لم يعد سلطاناً والنظام الذى صار حطاماً.

### الصمت الجنائى

أنا مستعد للرهان على نعمة رد الفعل العربى والإسلامى على جريمة وضع حجر الأساس للهيكل اليهودى المزعوم وبدء المرحلة الأخيرة فى خطة "البقرة الحمراء" لهدم المسجد الأقصى بالقدس المحتلة.

لن نسمع غير التصريحات العبيطة السفهية، إدانات خجولة للسلوك الإسرائيلى، وتحذيرات عبثية من استفزازات شارون، وأحاديث مرتعشة عن المراقبين والمفاوضات وسلام المذلة، ونداءات للسيد الأمريكى أن يتلطف بنا ويتعطف، وعودة إلى الصمت المهين، فالمسجد الأقصى لم يعد يهم أحداً من حكامنا، أحدهم قال مرة عن المسجد المقدس "يروح فى ستين داهية" وكان أكثر صراحة وجلافة من غيره الذين يلفون ويدورون، يبدون الغضب



---

نفاقاً للشارع، وينتظرون لمسة الرضا من سيدهم شارون ونظرة العفو من "ماما أمريكا".

نعم، فليس شارون وحده هو الذى يريد هدم المسجد الأقصى، بل الحكام العرب شركاء أصلاء فى الجريمة بـ "الصمت الجنائى".

٢٩ يوليو ٢٠٠١

## الجهل النشيط

قراءة أنيس منصور أشبه بارتكاب جريمة ماسة بالشرف العقلي. وتكاد لا تجد كاتباً يشبه أنيس منصور، كاتباً مقروءاً جداً، وفارغاً جداً في الوقت نفسه، لا قيمة ترتبط باسمه، ولا موقف في حياته، ولا توجه فكري معين، ولا غير معين، مجرد وشى وزخارف بالألفاظ، وهيئة نقل عام عن بطون الكتب أو الأغلفة" وكلمات راقصة عابثة في الهواء العفن، وادعاءات بالجملة، يصور نفسه فيلسوفاً فيدفعك لاحتقار الفلسفة، ويصور نفسه أديباً فلا يحفل به الراسخون ولا العابرون من قراء الأدب ونقاده، ويتصور نفسه صحفياً فيبلغ قمة الفضل، وقد أتاحت له - بفضل مواهبه النفاقية - رئاسة تحرير عدد من الصحف والمجلات، وأثبت باقتدار أنه "حانوتي الصحف" الأول بامتياز، مغسل وضامن جنة النوم للقراء من أول سطر، ما يكاد يتسلم صحيفة حتى ينزل عدد قرائها إلى أقل من عدد كتابها، وقد اخترع له السادات حلاً يفرض به مجلة "أكتوبر" - أيام كان أنيس رئيساً لتحريرها - على المصالح الحكومية ومخازن الأرشيف، ومع فشله الظاهر تراه يتبجح، ويتصور نفسه كبيراً، وهو كذلك بمعنى ما، فهو كبير السن وبلغ أرذل العمر، وإن كان لا بد من مجال يكون أنيس كبيراً فيه، فهو موجود ومحجوز لسعادته شخصياً، فأنيس - بلا منافس - هو أستاذ الأساتذة في مدرسة الجهل النشيط.

قد يصلح أنيس ككاتب تسالي، أو لرواية حواديث يعرف قارئها أن أولها مكذوب وآخرها مثقوب، وقد يصلح لأداء دور المهرج في بلاط ملك أو حاشية رئيس. وقد لعب هذا الدور بالفعل في معية السادات، وأثبت أن شهاب الدين أزرق من أخيه، وتكاد تتفجر قرفاً حين يفتعل أنيس لنفسه تاريخاً يوحى بشبهة احترام، هو يريد أن يقول لك: إنه كاتب شجاع جداً، وأنه خاض المعارك تلو المعارك ضد ما يسميه "طغيان عبد الناصر"، لا

بأس، إذن ما هو الدليل يا سيد أنيس؟، يجيبك باستعادة حكاية سخيصة رواها ألف مرة، فقد كتب مرة عن علامة زرقاء في ساق عارضة أزياء (!) يا سلام، أهذه آية شجاعة كاتب أم رذالة مضيع في عرض أزياء، أما أعظم معاركه على الإطلاق فهي احتقاره للشعب المصري، وصف الشعب المصري، كما يقول مفاخرأ - بأنه كالحمار، ووصف القاهرة بسكانها في مرة أقرب بأنها حديقة حيوان، لا نقول إن هذه سفالة وانحطاط، فهذه هي القمة وسدرة المنتهى في أدب السيد أنيس، أدب لا تملك أن تجاوبه إلا بقلة الأدب، ورمى ما تقرأه في سلة زباله هي المحل المختار لأغلب ما يكتبه أنيس منصور.

وتعجب لإصرار أنيس على اللت والعجن والاستعادة والاستزادة من تاريخه المثير للقرع، فأنيس - على حد علمنا - مسلم في بيانات البطاقة الشخصية، ويدعى أنه كان من الإخوان المسلمين في شبابه، والإسلام يدعو أتباعه للتستر والتخفي بالبلاوى، وأنيس يفعل العكس، ويعيد ويزيد في نشر غسيله المعجون بصابون الطين، ويصنع بكتابه أهراماً من قمامة، ولا يبالى بشعور ديني ولا بوازع وطني، ولا يهتم المسلم ولا المسيحي، ولا المصري ولا العربي، واليهود فقط هم موضع رعايته واعتباره، إسرائيل عنده هي "أم الدنيا" وليست مصر، وأمريكا هي أبو الدنيا وأخوها ووارثها وربها الأعلى، اقرأ - على سبيل العينة البينة - ما كتبه في "الأهرام يوم الأربعاء الماضي ٢٩/٨/٢٠٠١"، يقول لك في نهاية مقاله "قلت ورزقي على الله"، وهي خاتمة توحى بمقال شجاع واستثنائي جداً، وتتخيل أن أنيس مهدد بالفصل أو المنع من الكتابة، أو أنه قال الكلمة التي لا يجرؤ عليها أحد ضد الحكومة المفترية، وتقرأ فلا تجد غير الخيبة بالويبة، فأنيس لديه حل عبقرى لقضية فلسطين، الحل: وقف النار والحجارة والانتفاضة، والبديل: "أصابع أمريكا" والنصيحة: ترك أمريكا تفعل بنا ما تشاء وبشروط إسرائيل، وهو كلام قد يليق بتنظيم الشواذ وبالكتاب الشواذ، وكان الأجدر بأنيس أن ينهي مقاله بعبارة "قلت ورزقي على أمريكا" لا على الله، فأمریکا هي الله عند أنيس، والله هو أمريكا (!!).

إنها الكتابة حين تتحول إلى لعنة وجريمة ماسة بالشرف.

## الفعل أولاً

المظاهرة التي تعترمها القوى الوطنية في مصر غداً بالقرب من السفارة الأمريكية نقطة اختبار حاسم لمدى المقدرة على الانتقال من خانة الكلمات إلى فضاء الفعل، فلا يكفي أن ندعم الانتفاضة بالبيانات، ولا بحملات التبريع المالي والعيني، الأهم: أن يصل صوت الشعب المصري للعالم، ولا يهم أن تكون المظاهرة كبيرة أو صغيرة، لا يهم من يتخلف الآن، فسوف يلتحق بها غداً، وتظاهر مئة نشيط سياسي أهم من ألف بيان، أهم من مقالات الصحف والمانشيتات، فالتظاهر هو خروج من سجن العجز، التظاهر تخصيص للأرض بروح المقاومة، التظاهر يحول دعم الانتفاضة إلى مقاومة للقهر في مصر، وحين تتحرك مصر، حين يتحرك المصريون فسوف تقوم قيامة العرب.

ولا أحد يملك أن يحجب الحقيقة، فالشعب المصري هو أكثر الشعوب العربية تجاوباً مع نداء الانتفاضة الفلسطينية وليس من الإنصاف أن ننكر أو أن نتنكر لمجهودات شعبية ملموسة في دعم الانتفاضة، جماعات من المجتمع الأهلي قامت بأدوار مميزة كالهلال الأحمر والجمعية الشرعية، كذا جماعات من الناشطين سياسياً في دعم الانتفاضة والمقاطعة ومقاومة التطبيع، ومن الحق أن يقال إن الجهود تجاوزت الطابع النخبوي إلى حد ما، وتمددت في أحياء مدن كبرى وإلى قرى بعيدة، الملاحظة: أن الجهود تبدو متفرقة جداً، وطبيعي أن التفرق يهدد الحيل، ويهدر الطاقة الممكنة، فالانتفاضة واحدة واللجان عشر، وهذا التعدد قد يكون قابلاً للفهم، لكنه ليس قابلاً للتفهم، بعض التعدد يعود إلى اختلاف مواقيت المبادرات، وبعضه يعود إلى الركود السياسي العام، وبعضه يعود إلى منافسات شخصية تنتحل لها أبعاداً سياسية، ونظن أن ذلك كله مما يجب أن يتوقف، ولعل تشكيل لجنة تنسيق للجماعات يكون فاتحة خير، والمطلوب: أن يشتد عود لجنة التنسيق، وأن تصبح هي الأصل لا الظل، وأن تشمل الكل بلا استبعاد ولا



نزرعة تهميش، ولا نظن أن حوار الغرف المغلقة يجدى وحده في التنسيق والتوحيد، الأهم: التحول من مبادرات العمل المكتبي إلى الحركة في الشارع، فقد يكون بوسع جماعة واحدة - مثلاً - أن تنظم لقاء فكرياً، أو أن تصدر بياناً، وبالمقابل: ليس بوسع جماعة واحدة أن تنظم مظاهرة ناجحة، فالتقدم إلى الأمام بالأفعال هو الذى ينهى ظاهرة التنافس السلبي، وطرح التحدى الأعلى يطرد ويهمش الطفيليين، والمتسلقين وطلاب المصالح الصغيرة، طرح التحدى الأعلى يسمح بفرز طبيعي لقيادة جماعية توحيدية مقتدرة، فليس من معنى لأن نواصل التنافس بالبيانات، والأجدى: أن يتنافس المتنافسون فى تنظيم مظاهرة الغد، وأن يتحول التظاهر إلى تقليد متكرر ومتواتر، أن يتحول التظاهر إلى قارعة توقظ الغافلين، أن يتحول دعم الانتفاضة الفلسطينية من مبادرات متفرقة إلى حركة شعبية جامعة، أن يتحول دعم الانتفاضة الفلسطينية فى ذاته إلى انتفاضة مصرية، فقد كسرت الانتفاضة الفلسطينية حاجز الخوف من بطش الاحتلال الإسرائيلى، والمطلوب: أن نتقدم نحن لكسر حاجز الخوف من بطش السلطة المصرية المفرطة الجائزة، القاهرة.

نعم، تظاهروا تصحوا، فالفعل - دائماً - هو الأصدق إنباء من الكتب، والفعل - فى لحظة اليأس - هو الكتاب الوحيد المقدس.

### إشارات

\* سفالة ميشيل ويلبيك، الفرنسى - ضد القرآن والإسلام، وسفالة مارى روبنسون - الأيرلندية - ضد العرب والمسلمين، وانسحاب أمريكا الهزلى خلف إسرائيل من مؤتمر دربان، ثلاثة عناوين على حقيقة واحدة هى الانحطاط العنصرى لثقافة الغرب، ولا عزاء للحكام التابعين والمتقنين المتغربين.. عندنا هذه المرة.

\* صدق أو لا تصدق: إيمان القدوسى زميلة صحفية تقدمت بأوراق الاتحاق بنقابة الصحفيين منذ ثلاث سنوات، والنتيجة: أنها لم تدخل جنة النقابة حتى تاريخه ودون إيداء الأسباب، وتشكو - وهى المحجبة - من ظلم وعسف الإخوان وتحيز صلاح عبد المقصود عضو مجلس نقابة الصحفيين.

---

\* هل نطمع فى أن يتكلم السيد النقيب أو رجائى الميرغنى رئيس لجنة  
القيد أو يحيى قلاش السكرتير العام؟. دعونا ننتظر.

٩ سبتمبر ٢٠٠١

## فراش مبلول

نكتة الأسبوع أن سلطات الأمن في دولة عربية ألقت القبض على مواطنين فرحوا بإعصار الرعب الذي هز أمريكا، وحسناً أن السلطات إياها توقفت عن المزيد، فليس بمقدورها أن تعتقل غالبية المواطنين في البلد المعنى، ولا بمقدور نظائرها في البلدان العربية الأخرى أن تفعل، فالغالبية العظمى من الشعب العربي عبرت عن الفرح العارم، لم يفرحوا من باب الشماتة، فاللهم لا شماتة، بل كان الفرح تعبيراً وتنفيساً عن مخزون عميق من الكراهية لأمريكا الطاغية المستبدة، والكراهية - كالتعاطف - شعور إنساني، ونحن لا نكره أمريكا من الباب للطاق، لا نكرهها لأنها أغنى، ولا لأنها أقوى، بل نكرهها لأنها تكرهنا، نكرهها لأنها أذلتنا، نكرهها لأنها حاصرت أحلامنا في النهضة والتقدم، نكرهها لأنها عارضت بناء السد العالي جدار مصر الحارس، نكرهها. لأنها تحارب بسلحها وأموالها مع إسرائيل، نكرهها لأنها شاركت في تشريد الملايين وقتل مئات الألوف من المصريين والفلسطينيين والسوريين، والعرب عموماً، نكرهها لأنها شريك أصلي في مئات المذابح التي نفذتها إسرائيل، نكرهها لأنها قتلت مليوني عربي في العراق بحصارها الجائر الكافر، نكرهها لأنها العنوان الراهن للحضارة الغربية في قمة انحطاطها العنصري، نكرهها لأنها وقعت فريسة السيطرة الصهيونية، نكرهها لأنها تقود حملة العداء والكراهية للعرب والمسلمين لمجرد أنهم كذلك، نكرهها ونفرح ليوم ذلها وتداعى هيبتها المصنوعة وسقوط الحلم الأمريكي الذي صار حطاماً.

وفضيحة الأسبوع هي ما فعلته وسائل الإعلام العربية المملوكة في أغلبها للحكومات، تحول الإعلام العربي في أغلبه إلى ملاحق باهتة للإعلام الأمريكي، الصوت هناك، والصدى هنا، كأننا لسنا إزاء

أصوات حكومات تنتمي للعرب ولو بالاسم، وكان حكومة الولايات المتحدة انتقلت للإقامة في القاهرة أو الرياض أو الرباط، وسواها من العواصم، كان حكومة الولايات المتحدة اخطبوط بألف ذراع عربى، التليفزيون المصرى أخذها من أقصر الطرق، واكتفى بنقل إرسال محطة التليفزيون الأمريكية "سى. إن. إن" وكان المقصود بسيادة وريادة الإعلام المصرى هو السيادة للـ "سى. إن. إن"، والهدف واضح، أنه محاولة التأثير على نفوس المشاهدين لصالح السادة الأمريكان، كان لا مصيبة تستحق إلا مصائب الأمريكان، كان نفوس الأمريكان لها وحدها الحرمة، وكان دم الأمريكى من النوع الملكى الأزرق، ودماءنا من مياه الصرف الصحى، والأغرب: أن تليفزيونات وصحفاً عربية بالغت فى التزوير، وادعت أن أغلبية المصريين والعرب فى حزن عميق، بينما الفرح والسبب مفهوم، فالحكومات العربية فى ذهول أعظم من الذهول الأمريكى، أمريكا هى السيد، وهم الأتباع والخدم، أمريكا هى القوة التى لا يغلبها غلاب، وقد ضربت من حيث لا تحتسب، وغلبت كالروم فى أقصى الأرض، واجتاحها الإعصار الجوى المسلح، ووضع أنفها فى الركام، ففوة أمريكا ليست فى قوة السلاح والاقتصاد فقط. قوتها الأعظم فى فوائض الصورة المصنوعة، قوتها الأعظم فى الإيحاء الهجومى القاهر، والضربة العبقرية المبهرة حطمت رموز القوة الأمريكية الأكثر بريقاً، حطمت آلهة الاقتصاد فى مركز التجارة العالمى، وحطمت آلهة السلاح فى البنتاجون، وحولت الرئيس الأمريكى إلى فأر مذعور يبحث عن شق جدار يختبئ فيه، وطبيعى أن يصطحب الذعر الأمريكى ذعر التابعين فى قصور الحكم عندنا، وطبيعى أن يفهموا أن كراهيتنا لأمريكا غيضى من فيض كراهيتنا لهم، ويكفى أن يتخيل أحدهم أن يحدث له ما حدث لرئيسه الأعظم فى أمريكا ليموت بالصدمة العصبية فى فراشه المبلول. نعم، من حقنا أن نفرح، فقد بدأت الخطوة الأولى فى مشوار الألف ميل لهزيمة أمريكا وعيالها بالضربة القاضية.



## سياسة عبد الفتاح القصرى

لم أكن أحب أن تصح الشكوك بهذه السرعة، فقد رحبنا فى حذر بالغ بما بدا موقفاً مصرياً رسمياً ضد الانضمام للتحالف الأمريكى، وعبرنا عن شكوك تستند لعلاقة التبعية لأمريكا، ولم يكد يمر يوم حتى انقلب الموقف على عقبيه مع زيارة الرئيس مبارك لباريس، وجرى التراجع كلياً، وأصبحت أمريكا على حق فى الخطاب الرسمى، والانضمام لـتحالفها واجب، وإرسال قوات مصرية وارد بعد تهيئة رأى العام "نفسياً" والعرض على البرلمان، وقد بدأت التهيئة "النفسية" بالفعل بخنق الأصوات المعارضة فى الصحف القومية، أما البرلمان فحدث ولا حرج، إنه جاهز دائماً بأغلبية الحزب الحاكم الميكانيكية للبصم بال عشرة على كل رغبة رئاسية، فما بالك لو كانت مشفوعة بضغط الحذاء الأمريكى الثقيل.

وقبل أن يصل الرئيس مبارك لباريس بساعات، كانت أمريكا قد قالت رأيها، وتطوع د. عبد المنعم سعيد - ممثل جماعة كوبنهاجن التطبيعية - بإعلان الانقلاب فى الموقف المصرى، كتب سعيد - فى أهرام الاثنين الماضى - مقالاً بعنوان "أيام عصيبة قادمة" وفى لهجة لا تخلو من إشفاق قال "إن المرء لابد أن يتعاطف مع الرئيس مبارك والمؤسسات والأفراد المساهمين فى عملية صنع القرار"، وقبل أن ينخلع قلبك يخبرك سعيد بالسبب الذى يبطل العجب، ويقول لك ببساطة "لأنهم يستعدون لاتخاذ قرارات مصيرية"، وقد يتعجب القارئ الطيب لأنه فهم وقتها أن الرئيس اتخذ القرار المصيرى بالفعل، ورفض الانضمام للتحالف الأمريكى، وهذه سذاجة وحسن نية يرد عليها سعيد بغلظة أمريكية مألوفة، ويقول - ما معناه - لا مناص من الانضمام للتحالف الأمريكى، وعلى نسق مقارب لما جرى فى حرب الخليج، ولا

تسأل: لماذا؟، فهو يرد عليك بطريقة لا تخلو من استنراف واستعباط بقوله "لأن التحالف فكرة مصرية لا ينبغي أن يسرقها أحد"، يا الله، إلى هذا الحد بلغ عمى الألوان السياسى، وأصبحت رغبة أمريكا مشيئة مصرية، الأغرب: أن رغبة سعيد - الأمريكية بالطبع - تحققت على طريقة "شبيك لبيك" وانقلبت السياسة الرسمية بعد نشر مقال سعيد بساعات، وتحولت التصريحات الرسمية من ميل محسوس لانتقاد أمريكا إلى "كورس حماسى" للتحالف الأمريكى، وثبت أن عبد المنعم سعيد من أولياء الله الصالحين، ويعرف دبة النملة تماماً كالست أمريكا، وبوسعه أن يحول النملة إلى فيل، وينفخ فى البوق فيحول العظام إلى رميم، ولم لا؟، وقد تحول مقاله - فى غمضة عين - إلى سياسة رسمية، وأطلق رياح العصف بالمعارضين مهما بلغ المقام، وجرى منع نشر مقال صلاح الدين حافظ مدير تحرير الأهرام لمجرد أنه تساءل "لماذا تورطنا أمريكا فى حروبها؟".

وبالطبع، فإن مقال عبد المنعم سعيد ليس هو المسئول الأوحد عن تحويل السياسة المصرية إلى رماد، إنه - فقط - مجرد شاهد أعجوبة على طغيان الحضور الأمريكى فى بنية النظام المصرى، وكلما بدا أن النظام قد يستمع إلى صوت الشعب، ولو لأسباب موصولة بالإحساس بتداعى معانى الشرعية والقبول العام كلما بدا ذلك سارعت جماعات الأمركة والأسرلة: المسيطرة فى الاقتصاد والسياسة والثقافة إلى استعراض قوة، وكشرت عن أنيابها، ولوت عنق الرغبات المشوبة بحس وطنى، وحذرت من سوء المآل وبؤس المصير، وغالباً ما تجد الاستجابة جاهزة، والرغبة فى خدمة أمريكا حاضرة، ولا مانع من ابتلاع الألسنة والتزام الصمت عند اللزوم، من هنا تتولد المفارقات العجيبة، مصر الرسمية رفضت فكرة الاستعداد لحرب ضد إسرائيل، ومصر الرسمية - ذاتها - لا تمنع فى الدخول لحرب لصالح أمريكا، وتذكروا أن مصر الرسمية فتحت مجالها الجوى لـ ٣٥ ألف طلعة طيران أمريكية فى حرب تدمير العراق، ولن تصدمنا المفاجأة لو تبين - ولو بعد سنوات - أننا فتحنا مجالنا الجوى لطلعات مماثلة فى حرب أمريكا الجديدة ضد العرب والمسلمين.

---

يبقى، أن التراجع المصرى الرسمى له سوابقه، تذكروا أن مصر الرسمية قالت إنها لن توقع على المعاهدة النووية إلا إذا وقعت إسرائيل، بعدها جرى التراجع المهين بتوقيعنا دون أن توقع إسرائيل، وهى حكاية لطيفة تستعيد عنتريات الكوميدي الراحل عبد الفتاح القصرى، كان القصرى كثيراً ما يردد - فى فيلم "ابن حميدو" - لازمته المشهورة "كلمتى ما تنزلش الأرض"، وتزغر له زوجته البدينة العفية فى غضب مصنوع، ويرد القصرى متراجعا "خلاص تنزل المرة دى"، النتيجة: أن كلمة القصرى كانت "تنزل" فى كل المرات وحتى نهاية الفيلم، وهذه السياسة القصرية لا تصح فى إدارة الأوطان والأمم، وإن كانت تصح فى مقام جلب الضحك الذى هو أحر وأمر من بكاء الرجال.

٣٠ سبتمبر ٢٠٠١

## بدون ماكياج

فى برنامج تليفزيونى مصرى سألته المذيعة "التى هى زوجته" عن الفرق بين المقاومة والإرهاب، وأجاب الدكتور أسامة الباز - مستشار الرئيس مبارك - بدون ماكياج ولا تصنع دبلوماسى، قال الباز: إن المقاومة مشروعة بمقتضى القانون الدولى، وهو كلام معقول، المشكلة: أن الباز أضاف تفسيرات من عنده تكاد تبطل حق المقاومة، وتكاد تلحق المقاومة الفلسطينية بالإرهاب، فهو يقول: إن أى عمليات تستهدف المدنيين هى إرهاب بعينه، والإشارة واضحة إلى العمليات الاستشهادية الفلسطينية ضد الإسرائيليين، الأغرب: أن الباز يطالب الشعب الفلسطينى بالهدوء ووقف المقاومة مادامت هناك دعوة للمفاوضات، والمعنى: أن المقاومة أقرب لمفارقة التعقل والجنوح المرضى إلى الإرهاب!.

وقد لا تكون تصريحات الباز مهمة فى ذاتها، لكنها تكشف المخبوء على أى حال، فهو ينتصر للمقاومة فى العنوان، ويهدر دمها فى التفاصيل، ودعوته - شبه الرسمية طبعاً - تشبه فرية أطلقها كوفى عنان فى مناقشات الأمم المتحدة الأخيرة عن مفهوم الإرهاب، عنان - سكرتير الأمم المتحدة - يساير المفهوم الأمريكى الإسرائيلى للإرهاب، ويريد - هو الآخر - وصف المقاومة بالإرهاب، ويتحدث عن تجريم استهداف المدنيين "الأبرياء"، فى نزاعات وحروب التحرير، والإشارة لصيقة - عند عنان كما أسامة - بالعمليات الاستشهادية الفلسطينية، وهذا الكلام ليس بريئاً، وإن تحدث عن "الأبرياء"، وهو إن انطبق بتعسف على حالات احتلال لا ينطبق على الحالة الإسرائيلىة بالذات، فالاحتلال الإسرائيلى - بالبداية - ليس مجرد جيش استعمار يتحكم ويستبد بشعب وأرض، والكيان الإسرائيلى ليس فيه أبرياء من أصله وصاحب الزى المدنى مجرم كما صاحب الزى العسكرى، السبب: فى طبيعة الكيان الإسرائيلى كاستعمار استيطانى إحلالى، كل فرد



فيه مستعمر ومغتصب لحق الشعب الفلسطيني المطرود أو المحاصر، وكل فرد فيه عضو أصيل في ثكنة عسكرية استيطانية، وكل عملية تستهدف أى إسرائيلى - بالزى المدنى أو بالزى العسكرى - هى عملية مقاومة مشروعة بأعراف السماء والبشر، وتصل الحالة إلى ذروة وضوحها فى المستعمرات الإسرائيلىة، حيث كل فرد بالزى المدنى يحمل السلاح فى الوقت نفسه، ومن ثم فالحديث عن "أبرياء إسرائيلىين" أقرب للاستهبال والاستعباط، والإسرائيلى يمكن أن يستعيد "براءته" فى حالة واحدة لا غير، أن يهجر إسرائيل، ويتخلى عن إسرائيلىيته، أن يترك ما اغتصب لأصحابه الأصليين، أن يترك فلسطين لأهلها وشعبها، ويمكنه أن يفعل بإرادته أو رغماً عنها، والسبيل الوحيد هو المقاومة بكل درجاتها، المقاومة بالحجر والتظاهر والمقاومة بالرصاص، واقتحام المستعمرات والثكنات وعمليات الفداء الاستشهادى، وكل إسرائيلى يسقط - بالزى المدنى أو بالزى العسكرى - هو خطوة ليوم النصر والتحرير.

ولا يخفى أن إسرائيل - ومعها أمريكا - تريد وقف العمليات الاستشهادية بالذات، والتفسيرات "البازية" تقترب من الهدف نفسه، وليس صعباً أن تفهم السبب، فإسرائيل تريد وقف الانتفاضة، والنظم العربية فى أغلبها تميل للموقف نفسه، إسرائيل تريد وقف الانتفاضة بالقمع والتلويح بالمفاوضات، والنظم العربية تريد وقف الانتفاضة بالخدلان ودعوى تجنب الإرهاب، ربما الفرق: أن النظم العربية لا تقولها بصراحة، وتفضل اللف والدوران رفعا للخرج من غضب الشارع، ولا بأس عندها بخلط الأوراق على طريقة أسامة الباز، وافتعال مساواة بين تفجيرات قد نتجت بالإرهاب وتفجير قلب إسرائيل بالعمليات الاستشهادية، الهدف الظاهر: تجنب وصف المقاومة بالإرهاب، والهدف الخفى: تسهيل مهمة إسرائيل من قمع الانتفاضة دون خوف ولا انتظار للعقاب الاستشهادى.

وقد لا يهم أن نرد على الباز لفظاً بلفظ، فالانتفاضة ذاتها ترد على طريقته، تقوم دائماً من الرماد، وتهزأ بتفسيرات الباز وأصحابه، وتضعها حيث تستحق تحت أقدام المنتفضين، فانتفاضة الشهادة المؤمنة لن تلدغ من جحر المفاوضات مرة أخرى.

## تظاهروا تصحّوا

الفعل أصدق إنباء من الكتب، هذه حكمة صالحة لكل الأوقات، وفي وقت كالذى نعيشه يصبح الفعل فى ذاته هو الكتاب المقدس.

الفعل هو كلمة الخلق، وهو الذى يحيى، وغيابه مميت، وقد عادت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين إلى الحياة، عادت لأنها فعلت، عاد نجمها للصعود مجدداً، ودخلت فى سباق التنافس المقدس مع حركات الفعل الإسلامى فى "حماس" و"الجهاد" و"حزب الله"، عادت للحياة لأنها أبرزت سيفها المغمود، ونفذت عدداً من العمليات البطولية النوعية، وحازت شرف السبق باغتيال غير مسبوق لوزير إسرائيلى هو السفاح رحبعام زئيفى، ولا ننخدع - من فضلك - بحكاية أنه كان وزيراً للسياحة، فهو ليس رقيقاً وناعماً إلى الحد الذى تغرى به مواصفات وظيفته الأخيرة، فقد كان زئيفى جنرالاً وسفاحاً محترفاً، وكان إسحق رابين - رئيس الوزراء الإسرائيلى الشهير المقتال بأيدٍ يهودية - يصف زئيفى بأنه "رجل جميع المهام"، وهو - أى زئيفى - رجل "عملية المكينة" التى "كنست" قطاعاً كبيراً من الفلسطينيين إلى خارج أراضيه فى حرب ١٩٤٨، وعاش إلى آخر نفس يحلم بيوم "تنظيف" الضفة وغزة من ملايين الفلسطينيين. واغتيال الجبهة الشعبية لزئيفى ضربة معلم هائلة، فقد أثبتت أن بوسع الفلسطينيين أن يثأروا للشهداء، وأن الرؤوس الإسرائيلية الكبيرة أقرب لرصاص الفدائيين من حبل الوريد، وأنهم يقدرّون أن يعيدوا الأرض بفيض الدم لا بزجاجات المياه المعدنية على موائد التفاوض الذليل، وجاءت عملية اغتيال زئيفى كافتتاح درامى صاخب لعام الانتفاضة الثانى، فقد نهضت الانتفاضة من الرماد، وأسقطت كل الرهانات على إماتة الانتفاضة بالتواطؤ، وجرائم التنسيق الأمنى الفلسطينى مع الإسرائيليين، ووعود بوش وبعالته العرب.

عاد نجم الجبهة الشعبية للصعود مجدداً بعملية اغتيال زئيفى، وعادت الجبهة مؤثلاً لعشرات ومئات من الشباب الفلسطينى الراغب فى الشهادة،

عادت للحياة بالأفعال لا بالأقوال، كانت الجبهة فى الستينيات والسبعينيات تثير الاهتمام وتشغل الخلق، وكان مؤسسها الأول جورج حبش أكثر شهرة من الرئيس عرفات، واشتهرت الجبهة - ذات الهوى اليسارى - بعملياتها الخارجية المتقنة المثيرة، وفى الثمانينيات توارت الجبهة عن الضوء الباهر، وفى التسعينيات كاد يعلن موتها، وتركها جورج حبش نفسه، وبدأت مع قيادة أبو على مصطفى - الشهيد فيما بعد - كأنها تتحول إلى اليمين السياسى، وباتت أقرب إلى حضن عرفات، ولم ينقذها من مصير الذبول النهائى غير استعادة الدور الطليعى القديم فى الكفاح المسلح، فقد خلقت الجبهة مع الانتفاضة خلقاً جديداً، ووصلت المفارقة الدرامية إلى أعلى ذراها باستشهاد أبو على مصطفى أمينها العام، المفارقة: أن أبو على - وكان ميالاً للتسوية بالتفاوض - مات بصواريخ التسوية ذاتها، وتحول بموته الجليل من شخص موضع انتقاد إلى رمز فوق كل اعتقاد، وهكذا يطهرنا الفعل ربما إلى الحد ذاته الذى تدنسنا فيه الأقوال المفارقة للأفعال.

درس عودة الجبهة الشعبية للحياة ملهم لنا فى مصر بالذات، فليس خافياً ما نحن فيه، أزمة شاملة خانقة، ومعارضة ذابلة متهافئة، وأحزاب لا تصلح حتى لأداء وظيفة الديكور السياسى، وسياسة مائت على السطح، وتفاعلات صاخبة فى الأعماق، وعجز متزايد عن إنقاذ وطن يسير إلى الهاوية باندفاع صاروخى، ويأس مقيم فى الشارع، ورفض محتج على الحكم والمعارضة سواء بسواء، وهى دائرة لعينة مفرغة لن يكسرها سوى الفعل، لا نطلب من أحد - لا سمح الله - أن يطلق رصاصة، ولا أن يغتال عنواناً مسيئاً، فقط نطلب الفعل الذى هو أوسط الإيمان، فالأحداث تتلاحق، والدنيا تكاد تتدك فوق رؤوسنا، ومع ذلك لا تجد حساً ولا خبراً، اللهم إلا بيان يصدر من هنا، أو صحيفة تلمع من هنا، ولا حياة لمن تتادى، وما أنت بمسمع من فى القبور، فلا أحد يتظاهر إلا باتفاق مع جهات الأمن، لا أحد يجرؤ على الفعل خارج فكرة "اللعب مع النظام"، لا أحد يتظاهر لوجه الله ولا لوجه الوطن، بحت أصواتنا ونحن نقول لهم "تظاهروا تصحوا"، وهم يمتنعون عن دفع ضريبة العودة للحياة على طريقة الجبهة الشعبية.

٢١ أكتوبر ٢٠٠١

## تحت الخنق

لا يخفى أن هذه الجريدة تتعرض لضغوط، ومحاولات خنق متصلة متعددة الأطراف، وكل عدد يصل ليديك مفاجأة سارة في زمن لا يرحمنا من كآبته وغلظته ورذالته ودمامة سيادته.

وليس صعباً أن تعرف السبب، فهذه الجريدة لا تصدر على مزاج رئيس ولا وزير ولا رجل أعمال، ولا تتغنى بأفضال تخطئها عين الشمس، ولا تطلب نعمة ولا ثروة، ولا تستجلب البركات، ولا تخاف حد السيف، وهواها الوحيد هو سيدنا القارئ، وحقه الأصيل في المعرفة، وحقه في الرؤية الكاشفة، وحقه في إدراك الحقيقة بلا تلوين ولا رتوش ولا تواطؤ، لا تزين القبيح، ولا تقول للقرء أنت ملك الغابة.

هذه الجريدة تصدر عن حزب، نعم، لكنها ليست جريدة حزبية بالمعنى الضيق، وقاومت دواعى الموت في زمن ماتت فيه الأحزاب، ونهضت كجريدة وطنية جامعة، نهضت بسرهما الناصرى الظاهر، فالناصرية لا هي فرد، ولا جماعة بذاتها، ولا تعليمات من غرف مغلقة، الناصرية هي الوطنية المصرية بامتياز، الناصرية هي القومية العربية فوق كل اعتبار، الناصرية هي الإسلام الحضارى ثقافة الأمة بمسماها ومسيحييها، الناصرية هي الحرية لكل الناس، الناصرية هي نداء التخيير، وليست قبيلة من السلف الصالح أو الطالح، الناصرية هي المعارضة الجوهرية الجذرية الناصعة للمشهد الراهن كله، لا نستثنى أحداً، إلا من يقاوم، أو يموت شهيداً، ونشهد - رغم كل شيء - أن ضياء الدين داود لم يسلك مع هذه التجربة المهنية الفريدة كغيره من رؤساء الأحزاب، لم يفرض من نفسه رقيباً، ولا صادر رأياً، وفضل مبدأ الحوار على شهوة إصدار الأوامر، هذه شهادة إنصاف نقولها حتى لو كنت - والزميل عبدالله السناوى - نخلق الأدراج ونطوى القلوب على أحزانها، ونحمل مفاتيحنا إلى حيث تلقى بنا الدنيا، وأرض الله



ففيها من البراح ما يكفي للناجحين الموهوبين، فالصحفي أو الكاتب الذي يصنعه المنصب يذهب مع زواله إلى سلة مهملات صاحبة الجلالة.

هذه الجريدة صحيفة مبادئ، نعم، لكنها أثبتت أن المبادئ تصنع الصحف الأفضل، وأن توهج الفن الصحفي صنو لا يفارق وضوح الرسالة وعدالتها، وأن الالتزام ليس سجنًا للروح، ولا تتأوباً مملاً، بل حيوية متدفقة، وتألقاً مهنيًا، له سخونة الرغبة الطازج الخارج من الفرن البلدي لا من فرن البوتاجاز، وكم من صحف مبادئ ماتت لأنها فضلت العيش في الظل، وخافت الاصطدام بعسكري المرور، وبشياطين الإنس والجن، ودخلت توابيت فراعنة ليسوا عظاماً ولا رميماً (!).

هذه الجريدة هي مفارقة الخلق الصحفي، قبل ١٨ شهراً كانوا يمشون في جنازتها، كانت تموت دون أن يهتم أحد، تلفظ أنفاسها دون جلبه، ولا شروع في بكاء، ولا نعي في الأهرام، المفارقة أنها قامت من القبر، لم تدخل غرفة الإنعاش، ولا مدوا لها الأنابيب الصناعية، ولا نقلوا إليها أكياس الدم. ولا تلقت قرشاً حراماً ولا حلالاً، ولا حتى ورقة دشت، ولا أدنى الشروط المادية المتعارف عليها لصناعة الصحف، المفاجأة: أنها نهضت وقوفاً، وكأنها عادت من عالم الغيب، فارقت سنين النوم دون إذن، ولا ميعاد، وانطلقت كصاروخ سماوي يزأر ويرعد ويبرق ويعصف. باختصار: هذه الجريدة تحاصر، وتخلق، لأنها نداء الحياة لأهل الكهف.

### إشارات

- \* نصف أحزابنا في ثلاجة التجميد، والنصف الآخر تحت التحنيط.
- \* أسخف نكتة: شارون يريد التفاوض مع الفلسطينيين على موائد الدم (!).
- \* والأسخف: أصوات في السلطة الفلسطينية ترحب بالتفاوض مع شارون، وتكرر خطيئة وضع أغصان الزيتون في فوهة البندقية الإسرائيلية (!).

٤ نوفمبر ٢٠٠١

## اقرأ الفاتحة

كل سنة وأنتم كما أنتم من سنة كبيسة إلى سنة تعيسة.  
وأعتذر مقدماً - للمرهفين المتبلدين - عن قلة الذوق المنافق، ودعونا  
نسأل: هل من معنى مفرح لانتقالنا في مصر إلى عام جديد مع بقاء أحوالنا  
على ما نعلم؟!، هل من معنى مفرح للحياة في بلد فقد البوصلة، وافتقد  
الرشد، هل من معنى مفرح للانتماء إلى أمة تداعت عليها الأمم ويحكمها  
الرمم، هل من معنى مفرح لأن تظل أحوالنا في الصباح هي ذاتها في  
المساء والظهر والعصر، وأحزاننا في عام ١٩٩١ هي ذاتها في عام ٢٠٠١  
، ومخازينا في نهايات القرن العشرين هي ذاتها في الألفية الثالثة، فأسوأ ما  
يحدث في مصر - مع أمتها العربية - ألا شيء يحدث على الإطلاق،  
وكاننا لا ننتمي إلى هذا العالم الموار بالمخاضات والتحويلات، أو كأننا  
نحتمي من صخب الحياة بهمود الموت، أو كأننا أهل كهف لا ينتظرون يوم  
القيامة، أو كأننا جعلنا بيننا وبين الأمل سداً عالياً، وبيننا سوراً كسور الصين  
- لكنه ليس عظيماً - يحجب عنا الهواء، ويتركنا نختنق في الزنقة  
والزحمة، وتحولنا من مواطنين إلى رعايا، ومن رعايا إلى سبايا، تنزل بنا  
الكوارث وتحل القوارع، فلا ننفعل ولا ننتفض، لا نسأل عن الحقوق التي  
تداس، ولا المقدسات التي تنتهك، ولا نسأل حكامنا مرة: لماذا نحن  
أسراهم؟، ولماذا هم فوق الرقاب؟، وبأي حق، أو بأي شرعية، فلا شرعية  
الإنجاز التاريخي تسند الحكم اليوم، ولا شرعية الدستور، فالدستور مرفوع  
من الخدمة طول الوقت، والبلد كلها تعيش في الحرام الدستوري، ولا نعرف  
بالضبط: هل نحن جمهورية أم ملكية أم ملهبيه؟، كل ما نعرفه أن الدولة  
نخرها السوس، ونهش أباطرة الفساد لحمها وعظامها، وحولوها إلى دولة  
ممالك أو دولة عصابات، فلا فرق، كأن ممالك ما قبل دولة محمد علي  
يتقاسمون الجغرافيا وممالك اليوم يتقاسمون الصفقات، ممالك للخصخصة،

وممالك للمعونة الأمريكية، وممالك للإعلام، وخصيان للثقافة، وأغوات تحولت بهم مؤسسات الدولة إلى عزب وتكايا، وقوانين المافيا صادرت أثر القانون العام، ولم يعد يهم أن تتوقف عند شخص بعينه، لم يعد يهم أن تنتقد عاطف عبيد المسمى رئيساً للوزراء، ولا أن تلعن كمال الشاذلي أو يوسف والي، ولا أن تهزل مع فاروق حسنى، ولا أن تطارد مليارديرات الكسب الحرام، فليست العلة في سياسة، ولا في شخص، ربما لأنه لا توجد سياسة من أصله، وربما لأن كل شيء قد اختلط بأى شيء، وربما لأن الثروة والسلطة والإعلام تداخلت جميعاً على نحو مفزع وخطر، ولم يعد يجدى الإصلاح بالقطعة، ولا التوقف عند سياسة بعينها، ولا لوم شخص ولا عائلة ملكت بيدها المقادير والمزامير، فالسياسة المصرية اليوم - كمفردات وشخص - أشبه بجثة متعفنة متحللة في الطريق العام، لا تجد أحداً يزيحها ويريحنا من تنفس الروائح العظنة الكريهة.

لا أريد أن أفسد عليكم رأس السنة، ولا رقصها، فكلوا واشربوا، وتأملوا صورة عاطف عبيد في منتصف الليل الفارق بين سنة كبيسة وأخرى تعيسة، واقرأوا الفاتحة علينا وعليكم، وصلوا صلاة مودع.

### إشارات

\* بعد أيام: حصار باكستان بتحالف هندي - أمريكي - إسرائيلي، وبعد أسابيع: تدمير العراق بتحالف أمريكي - إسرائيلي - عربي، والبقية في حياتكم(!).

\* الآن - فقط - عرفت أن الملائكة تموت، فقد مات حمدي صباحي.  
\* الضاحك دائماً يوسف الشريف دبر لنا مقلباً، تظاهر بالمرض، وذهب للمستشفى، وخلع قلوبنا خوفاً على رجل تحبه الحياة وتستدفي بروحه المرححة الذكية المتفائلة.  
سلامتك يا أستاذ يوسف.

٣ ديسمبر ٢٠٠١

## انتظروا القيامة

فيضان الغضب في بورسعيد أول الغيث، وانتظروا قيامة مصر التي  
تخلع الخشب المسندة على عصا أكلها النمل.

لا نتوقف عند السبب المباشر لانقراض بورسعيد، فبديهي أننا مع حماية  
الصناعة الوطنية، ومع ترشيد الاستيراد السفهي، وربما مع إيقافه كلياً في  
مجالات بعينها، ومن المضحك أن تصور الحكومة نفسها وكأنها تحمي  
صناعاتنا الوطنية، فهي - مع سوابقها ولواحقها إن أتت - مسئولة عن  
تدمير الصناعة الوطنية، وتفكيك القلاع الصناعية الكبرى، وبيع مصانع  
القطاع العام برخص التراب، والتورط في أكبر عملية نهب شهدتها التاريخ  
المصري بإطلاق عهوده وقرونها، وحكومة كهذه مكانها الطبيعي في محاكم  
الجنايات لا في مجلس الوزراء، فهي بضاعة فاسدة من يومها، لا يستمع  
لنصائحها، ولا يوثق في قراراتها، ولا تلحظ لها بقايا من شرعية، فهي بنت  
السياسات اللقيطة، والاختيارات اللقيطة، والثروات اللقيطة، والعهود اللقيطة،  
ولا علاقة لها بحرارة التفاعلات المحلية، فهي حكومة مستوردة، ووزراؤها  
النافذون مجرد وكلاء وسماسرة للأجانب في صندوق النقد الدولي.. أو في  
واشنطن.. أو في تل أبيب.. فلا فرق.

وقد حذرنا مراراً مما يحدث، وقلنا: إن أسوأ ما يحدث في مصر أنه لا  
شيء يحدث على الإطلاق، ولم نجد من رد فعل غير البلادة، وموت  
الضمان، والإصرار على التمداد في الغباوة السياسية، والعنجهية المفرطة،  
تصوروا أن مصر ماتت، وأن عصا القمع تكفي، وتناسى هؤلاء عبرة  
التاريخ، أغراهم موت السياسة على السطح، وتداعى الأحزاب، وتدجين  
الصحف، وتحويل صحافة المعارضة - باستثناء "العربي" - إلى نشرات  
باهتة، فهناك صحف حكومية تصدر عن الحكومة، وصحف حكومية تصدر  
عن أحزاب توصف بالمعارضة، وهوامش مضافة من "صحف بيزنس" لا



تهش ولا تنش، أغراهم أن البلد تبدو كأنها بلا أحزاب ولا صحف،  
وتصوروا أن بوسعهم البقاء على قلبها لطلون، فلا توجد قوة سياسية بعينها  
تقدر على تحدى الحكم، وضعوا نصف الأحزاب - المرخص بها - تحت  
التجميد، وتركوا النصف الآخر تحت التحنيط، وظنوا أن الساحة خلت، وأن  
المعارضة انتقلت إلى رحمة الله، وظواهر الحال تغرى بالأوهام، فالسطح  
بارد، والأفواه مغلقة، وشهادات الزور أكثر من الهم على القلب، خدعهم  
الهدوء البادى، ونسوا أن العاصفة فى الطريق، وأن جمرات النار تحت  
الرماد، وأن العمق يغلى، وأن فيضان "السياسة الجوفية" مقبل لا محالة،  
فحين تتعطل قدرات مجتمع فى التعبير الطليق، فلا يجد الأحزاب التى تحمل  
همومه، ولا الصحف التى تتطق باسمه، ولا الانتخابات التى تترجم إرادته  
الحرّة، ولا الحكم الذى ينتمى إليه، حين يحدث ذلك - وغيره - لا يتبقى  
غير الذهاب لأقرب مأذون سياسى لإتمام إجراءات الطلاق، والحادث أن  
الشعب المصرى طلق الحكومة والأحزاب، والصحف بالثلاثة، ولم يعد  
ينوى اللجوء لأحد، وقرر - على ما يبدو - أخذ مصيره بيديه، وانتزاع  
حقوقه، ونيل حريته بالحناجر والأظافر، وهزيمة حكم القمع على طريقة  
"كش ملك" فى لعبة الشطرنج.  
نعم تذكروا انتفاضة بورسعيد جيداً، فهي فاتحة الغضب المصرى على  
الطريقة الأرجنتينية.

### إشارات

\* قل: تعديل الأسعار، ولا تقل: رفع الأسعار، ملحوظة: براءة  
الاختراع اللغوى محفوظة لصحف الحكومة.  
\* مانشيت "العربى" وصف حكومة عبيد بأنها "حكومة خراب مصر"،  
وبعد ٤٨ ساعة كان المتظاهرون فى بورسعيد يرددون الهتاف "أحلف  
بسماتها وبترابها.. عاطف عبيد اللى خربها"، ولا عزاء لنواب الانحطاط  
النفاقى.

\* إذا أنتك مذمتى من سمير رجب فهي الشهادة لى بأنى "معارض".  
\* الانتفاضة الفلسطينية تنهض من الرماد قريباً.. هذه ليست نبوءة.

٦ يناير ٢٠٠٢

## كفاكم ياساً

نتذكر جمال عبد الناصر لأنه البدر المفتقد في الليالي الظلماء الأسود من قرن الخروب.

نتذكر جمال عبد الناصر، لا حنيناً إلى الماضي، بل شوقاً إلى المستقبل، فالماضي لا يعود، ولكن تستعاد دروسه وعبره وعظاته، نستطيع أن نعدد ألف إنجاز وملحمة لجمال عبد الناصر، نستطيع أن نتحدث عن سد مصر العالي، وعن معركة السويس، وعن التحولات الاجتماعية الكبرى، وعن معجزة إعادة بناء الجيش الذي حقق نصر أكتوبر، وكل إنجاز لوحده يكفي لجعل عبد الناصر بطل أبطال التاريخ العربي الحديث والمعاصر، بطلاً أسطورياً من لحم ودم، بطلاً ينتصر وينهزم لكنه لا ينكسر أبداً، ظله أخضر، وسيرته كالأنبياء، ونقاوته من معدن عمر بن الخطاب، وعمره القصير كأبناء الموت، وصرخته في براح التاريخ تخلع القلب، لكن قيمة عبد الناصر العظمى الباقية ليست فيما فعل، إنها فيما أوحى به حضوره وعصره، في قيامة الأمة بعد هوان الرقاد، في اكتشاف المقدرة على الخلق والتجديد الإنساني، في الثقة المنسوبة لفيضان الروح، في التفجير النووي لطاقات وقدرات نملكها، لو أردنا، في الإرادة البانية لمجد الأمم، في التصميم على فك أطواق الحصار، والتخليق في آفاق العصر، في تقديس الثواب والتفاعل الكفاء الواعي مع تغيرات الدنيا من حولنا.

نتذكر جمال عبد الناصر، لأنه عنوان التغيير، وما أشد احتياجنا للتغيير، فالأمة التي تتوقف عن الخطو للأمام لا تظل في مكانها محلك سر، إنها تتقدم إلى الخلف، تفقد الثقة في الذات، وتكف عن غريزة الحلم، وتلتهم الأحزاب بقاياها، تتحول إلى أشلاء يتناوشها قطاع الطرق، وباعة الأوهام وجنرالات اليأس، وقد كان اليأس عاماً مسيطراً يوم فكر عبد الناصر في التغيير، يوم عاد من حصار "الفالوجا" الفلسطينية مرهقاً مهموماً، وبرقت في

ذهنه "عاصفة الضوء"، أدرك أن السلاح الفاسد - وحده - ليس هو الذى صنع هزيمة الأمة فى فلسطين، بل الحكم الفاسد هو الأصل والعلة، وبدأ حربه الأولى ضد الذئاب التى ترعى فى القاهرة، كان المشهد على ما نعلم، ملك فى قصور اللهو، والمندوب "السامى" فى قصر الدوبارة يحرك بإصبعه "عرائس الماريونيت"، وأحزاب شائخة مترهلة، وصحف تنافق غالباً، وتصرخ أحياناً، وشعب مستبدل بتحالف الفساد والثروة وسلطة الاحتلال، وممالك الأحزاب، وعالم جديد يتخلق مصهوراً بنيران الحرب الغربية الثانية، باختصار: لم تكن من ثغرة تبدو مفتوحة على عوالم النور، لكن جمال عبد الناصر فعلها، ووجه الضربة القاضية فى لحظة ذهول، وأيقظ الأمة الذاهلة، وما أشبه الليلة بالبارحة، أحزان فلسطين تدق الأبواب، وتيار اليأس يبدو جارفاً، والمندوب السامى - الأمريكى هذه المرة - يحكم ويتحكم، وأغوات الفساد وممالك السلطان يوزعون الغنائم، والأحزاب شائخة وموعدة، والأقلام جفت، والصحف طويت. إلا من عصم الرب والشعب، والسخط الصامت جامع، وأحلام التغيير كأنها العنقاء والخل الوفى، ونحن نعرف يقيناً أن العصر تغير، وأن ثورة الطلائع العسكرية فات أوانها، لكن درس عبد الناصر يبقى ملهماً، كأنه يقول لنا من وراء الحجب "كفى يأساً" وابتحوا عن ثغرة تتفدون منها إلى شلالات الضوء.

نعم، نتذكر عبد الناصر لأننا نحتاجه، فعبد الناصر ليس ضريحاً فى كوبرى القبة، ولا يريدنا أن نبكى عليه، فالدموع حيلة العاجزين، والتغيير صنعة القادرين عليه.. ولو بدا مستحيلاً.

### إشارات

\* لو كنت من كمال أحمد - نائب العواصف - لوضعت هجوم رؤساء تحرير صحف الحكومة عليه حيث يستحق.. تحت الحذاء بالضبط.

\* أختلف فكرياً - بالطبع - مع الدكتور محمد السيد سعيد الليبرالى الذى كان ماركسياً، لكنه نطق بكلمة الحق فى مقال بـ "الأهرام" يوم الثلاثاء الماضى، وقال بالحرف: "خمسنيات وستينيات عبد الناصر هى العصر الذهبى للوطنية المصرية وأحلام التقدم".

\* الانتفاضة نهضت من الرماد بعملية حماس، فهل يلحق بها عرفات؟، أم أنه يفضل بؤس الإقامة فى سجن شارون؟.

١٣ يناير ٢٠٠٢

## قل يا شعب

انتفاضة يناير ١٩٧٧ آخر نفس جماعى غاضب لمصر.  
لم تكن غضبة الشعب المصرى "انتفاضة حرامية"، كما تقول السادات وزبانيته، بل كانت هبة وثورة شعبية كاملة الأوصاف، وكادت تصل لهدفها فى الانقلاب على انقلاب السادات، لولا أنها افتقدت التنظيم السياسى القادر على الوصول برغبات التغيير إلى غايتها ومنتهاها.  
كان المشهد وقتها على ما نعلم، السادات مشغول بترف التنقل بين استراحات الرئاسة، وصحف الحكومة - كالعادة - تشيد بالرئيس المؤمن!، وصور النفاق الفاجر فى افتتاحيات الصفحات الأولى، والبلد فى حالة قلق، فقد انتهت حرب أكتوبر ١٩٧٣ إلى عكس مرادها التاريخى بالضبط، حقق جيش عبد الناصر نصره الباهر، ولم يبخل الشعب الصامد الصابر بأعظم التضحيات، وقضى ألوف الشهداء نحبهم تحت علم مصر الثورة، كانت الدماء الطاهرة ساخنة لم تجف بعد فوق رمال سيناء، تحررت مصر من عبء نفسى ثقل للهزيمة الخاطفة فى ١٩٦٧، هزمت الهزيمة، ولم تكذ تفرح بنصرها حتى وجدته وقد اختطف، وتداخلت مشاعر الزهو بالنفس مع طوارق الحسرة على النصر المخطوف، وتوالت سطور الخديعة، توقف إطلاق النار على جبهة العدو الإسرائيلى فى سيناء، وبدأ فتح النار على ثورة عبد الناصر فى القاهرة، لم يكن القصد - بالطبع - هو النيل من شخص جمال عبد الناصر، فقد مات عبد الناصر واقفاً قبلها بسنوات، كان القصد: إعدام ثورة باختياراتها وإلهاماتها، كان القصد: إطلاق قنابل كثيفة من الدخان تحجب الرؤية، كان القصد: نشر ضباب كثيف من التضليل تجرى تحت جناح ظلامه أبشع عملية اغتيال لأحلام شعب، وتوالت نذر الزمان الشؤم، وجرى التبدل الانقلابى خطوة - خطوة، أغلق ملف التنمية المستقلة تحت شعار "انفتاح السداح مداح"، وجرى استبدال السياسة المستقلة



بالركوع على عتبات أمريكا، واستبدال الدور القومى العربى لمصر بسلام المهانة مع إسرائيل، وبيع لحم ثورة مصر قطعة قطعة على طريقة التاجر اليهودى شيلوك، وكانت مصادفة بليغة أن كيسنجر وزير الخارجية الأمريكى - اليهودى الأشهر وقتها وهو الذى تولى عملية المقايضة مع "صديقه" السادات، كان المطلوب ببساطة: مقايضة ثورة مصر برضا العم سام و"أولاد العم" فى تل أبيب، كانت تلك كلها ظواهر تتلاحق على نحو صادم وعنيف، ولم يكن أمام السادات - بطبيعة اختياراته - إلا أن يمضى فى الشوط إلى نهاياته المقدرة، وأن ترهن السياسة الاقتصادية بنصائح صندوق "النكد" الدولى المحكوم بالتوجهات الأمريكية، وصدر قرار رفع الأسعار الذى كان مجرد شرارة أشعلت الجمر المستعر تحت الجلد، وهكذا هب الشعب كله تلقائياً، كأن المدن كلها تواعدت على ساعة الغضب، وكأنها لحظة الصفر جاءت بعد العد التنازلى المرهق والمثير، كانت الهبة نبيلة جلية، وإن شابتها تجاوزات بحكم التحرك التلقائى الخالى من التدبير والقصد المنظم، حققت الهبة هدفها المباشر فى إلغاء قرار رفع الأسعار، وأثبتت حيوية شعب يستهين بصبره الظالمون، لكن ربح الهبة تبددت مع العجز عن تحقيق هدفها الجوهرى الباطن، ولم تتجح الثورة على الانقلاب بسبب غياب التنظيم القوى القادر، ومن يومها بدا الشعب المحسور كما لو كان قد غاب عن المشهد، وبدت مصر كأنها مجرد تكوين جغرافى قد تراه على خرائط الورق، لكنك لا تحس لفح أنفاس ناسه، كأنه لا شعب ولا خلق، فانفسحت الساحة لحكم تورط فى الخطأ إلى حد الخطيئة، تتالت النذر والكوارث والقوارع دون أن يغضب الناس، وكأن شعور الغضب قد جرى مسحه "بأستيكة" من القاموس النفسى بالشعب المصرى، هل هى نفس "الأستيكة" - المشهورة شعبياً - التى مشى بها السادات على طريق عبد الناصر، ربما، فما أشبه الليلة بالبارحة، أو قل: ما أسوأ الليلة التى تركتها لنا البارحة، هل نقول: اللهم قد بلغنا اللهم فاشهد، قل: يارب، أو قل يا شعب.

---

### إشارات

- \* خطأ تلقى التمويل الأجنبي أقصر طريق لخطيئة التطبيع، أحدث دليل: بيان لجماعة حقوقية مصرية يدين العمليات الاستشهادية الفلسطينية(!).
- \* يبدو أن السياسة المصرية دخلت فى منافسة مع غناء شعبان عبد الرحيم، أبلغ دليل: لغة المقامات السامية (!).

٢٠ يناير ٢٠٠٢

## عجز يسبق الإعجاز

كلما أمعنت إسرائيل في قتل الفلسطينيين دقت ساعة النهاية للحكام العرب، ونزلت جثث أصحاب الجلالة والفخامة والسمو إلى ذات القبر الذى ستنتهى إليه سياسة شارون إله الحرب الإسرائيلى.

ودعك مما يبدو على المشهد من ثبات، وما يدعو إليه من إحباط، وما يجلبه للنفوس من أحاسيس العار، فلا بديل سوى أن نتجرع كأس الهوان بالتمام، وأن تدهمنا الكوارث والنوازل والقوارع علنا نصحو ونفيق، ونتوضأ بالدم الفلسطينى الزكى المبارك، ونمسح عن العيون ظلامها، وننظر فى عين الشمس، ونكتشف كم نحن مستذلون، وكم نحن عرايا عن كرامة البشر الذين ولدتهم أمهاتهم أحراراً، فاستذلهم حكام الخشب المسندة، واستذلهم شارون مع حكامهم وشعوبهم، وصار الكل عبيداً فى سوق النخاسة الأمريكية، هذه هى الحقيقة التى لا تحجبها صرخات تصدر هنا أو هناك، ولا يحجبها الضجيج والتزييف ونمر السيرك الإعلامى، ولا ينقضها سوى دم الشهيد الفلسطينى وحيداً فريداً فى اعتراضه العفى على مشهد القبح كله.

نعرف أن التاريخ لا يعيد نفسه، ولكن قوانينه ودروسه تبقى صحيحة ملهمة، ففلسطين ليست بعيدة وراء الحدود، إنها الجرح الأقرب إلى كل عربى من جبل الوريد، مع نكبة ١٩٤٨ دقت ساعة التغيير فى العواصم العربية، وتفتحت العيون الدامعة الداهلة على ذئاب القصور، وبدأت موجة تغيير كانت بنت زمانها، وصعد المد القومى العربى فى الخمسينيات والستينيات، وقت النكبة الأولى كانت الأنظمة تخفى بؤسها بسلام الهدنة، ومع نكبة اليوم تخفى الأنظمة بؤسها بسلام الخيار الاستراتيجى، مع أنه لا سلام هنالك، ولا خيار، ولا استراتيجية بالمرة، بل هى النهاية لا أقل، فالأنظمة لا تنتهى حين تسقط قلاعها الأخيرة، إنها تنتهى حين تفقد مشروعيتها، وتتداعى مبررات بقائها، تنتهى حين تستنفد طاقاتها على الخداع، وفى شمس الدم الفلسطينى سقطت الأقنعة، وتبين أن ما يريده

شارون بحد السلاح، هو ذاته ما يريده الحكام العرب بدعوى السلام، شارون يريد الهزيمة النهائية للفلسطينيين، والحكام العرب يتصرفون على أن الهزيمة النهائية وقعت، وانتهت القصة، ولم يبق إلا أن تسقط الفتات، و"التوسل" إلى أمريكا المحسنة ليظل بيتها "الإسرائيلي" عماراً، وزير خارجية عربى قالها بصراحة: لم يبق إلا "التوسل" (!)، ورئيس عربى قالها - قبلها - "يروح المسجد الأقصى فى ستين داهية". (!) وفضل هؤلاء وأمثالهم - إن كان من فضل للخرى - أنهم قالوا ما تواطأ الآخرون على كتمانهم، وهكذا سقطت آخر أوراق التوت، وانكشفت العورات، وربما تكون حالة الرئيس عرفات هى الاختصار الرمزى لأحوال أشباهه فى قصور الحكم العربية، رئيس مرمى فى بدروم الخدم، ويفضل أن يظل خادماً بلقب رئيس، لم يقصر فى تنفيذ الأوامر الأمريكية والإسرائيلية، ولا فى تلبية الطلبات، ولا فى رعاية مزاج الزبائن المتقلب، وهم مع ذلك يعنفونه، ويضغطون رأسه بالأحذية الثقيلة، ويفقد ما تبقى من عطف شعبه، والفلسطينيون يديرون له الظهور ويعدونه شريكاً جنائياً فى مذابح شارون، ويقصفون قلب إسرائيل بقنابل الرعب البشرية، وكل قنبلة بشرية فلسطينية تنفجر فى رأس شارون، تنفجر فى رأس عرفات، ومن حوله ملوك ورؤساء وأمراء النهاية العرب.

نعم، لا تبدو أحوالنا مما يسر، ولا صمتنا مما يرضى، لكنه الهدوء الذى يسبق العواصف، والعجز الذى يسبق الإعجاز، فالدم الفلسطينى يحيى مواتنا ويعجل بيوم القيامة.

### إشارات

- \* خيل نابليون داست مصاحف الأزهر، وتصريحات الشيخ طنطاوى تدوس كرامة الأزهر.
- \* كفى إطلاقاً لنيران الأقلام على عاطف عبید رئیس الوزراء، فهو مجرد موظف كبير فى ديوان الظلم.
- \* رئیس تحریر صحيفة قاهرية كتب بلاغ تحريض للسلطات ضد "العربى" ظهر فى نشرة حزبية بتوقيع سيدة مغمورة، ملحوظة: السيدة إياها من كراكيب اليسار إياه.



## على حافة المحرقة

دعك من حكاية قطار الصعيد المحترق، فالذى احترق هو مصر، والجثث المتفحمة مفقودة الملامح هي مصر في مرآة اللحظة البائسة، مصر التي طمسوا وجهها، وقصوا لسانها، وقطعوا يدها، ويجلسون على قلبها لـ "طالون".

وليس من باب المصادفة أن يحترق قطار الصعيد، وأن تنهار عمارات دمياط والمنصورة، وأن يسقط ضحايا الموت على الأسفلت، كل هذا في أسبوع، وكأنها حرب منظمة لإبادة الشعب المصرى، أو لتحقيق هدف خفض النسل الذى قصرت فى بلوغه برامج تنظيم الأسرة، فهذه حكومة كوارث بامتياز، وهذه أصدق إنجازات العهد السعيد البليد، هذه هي الإنجازات التى لن يرد ذكرها فى خطابات الرئاسة، ولا فى بيانات الحكومة، ولا فى مطولات النفاق الصحفى، ولا فى برامج "الهتك والرنك" التى نؤكد بها على دوام التفوق والسيادة والريادة التليفزيونية، فلن نطالع وجوه الشهداء، ولن نبكى عند أقدامهم، ولن نسألهم عن آخر حسرة ماتوا بها كمدا، فقد عاشوا فى البؤس ودفنوا فيه، تحول الدم إلى ماء عطن، والقلوب إلى كومة تراب، والشرابين إلى حبال من ليف، والأصابع إلى أقلام من فحم، وانفكت الأسماء عن الأجساد، وانفصلت المعانى عن المباني، وضاعت الحقائق فى خبر المبنى للمجهول، هم شهداء، نعم، شهداء بحتف الأنف، شهداء بلا شهود، شهداء بلا اختيار، فشرف الشهادة وقديستها فى الموت الاختياري النبيل، ولو سألناهم لقالوا: لا نريد الموت، ربما لأنهم عاشوه مثنى وثلاث ورباع وعشرات من السنوات، عاشوه وهم على قيد دفاتر السجل المدنى، انتقلوا من الموت إلى الموت، من الموت بالدهس إلى الموت بالحرق، عاشوا بالتجاهل وماتوا فى المجهول وتعامل معهم العهد السعيد كأنهم أطلال من النفايات، بقايا من البقايا، كسرات موائد لا بأس أن

تذهب إلى أقرب مقابر المهملات، وكومة جثث توارى التراب في هدوء، فلا داعي للحزن، ولا لعتاب الأقدار، ولا حتى لأسئلة الاستفهام المعلقة على الرؤوس كطيور الصدى، لا داعي للسؤال عن الرقم الحقيقي للضحايا أو الشهداء، وهم أضعاف أضعاف الرقم المعلن، ولا داعي للسؤال عن السبب، فكل إلى ساعة هو ملاقيها غداً أو عفواً، لا داعي للتدقيق في سيناريوهات الحريق العبثي، حدثوك عن أنبوبة البوتاجاز، وانتهوا - مع تقرير لجنة الأكابر الهندسية - لاتهام "وابور الجاز"، ونجت كابلات الكهرباء بقدرة قادر من المسؤولية، والخلاصة: أن الضحايا احترقوا بأخطائهم، وأن الحكومة بريئة من جثث الفحم براءة الذئب من دم ابن يعقوب، والحكومة بريئة فعلاً، بريئة من الاتهام بأنها حكومة من أصله، بريئة منا بقدر ما نحن متهمون فيها، فقد لا يستحق المصريون حكومة بهذا القدر من البؤس، لكن المصريين هم المسئولون عن بقاء العهد السعيد البليد، فكيفما تكونوا يول عليكم، والذي يقبل الموت حياً لا بأس أن يعاجله الموت حرقاً، فقد تحولنا إلى أمة من جثث، أمة من ضحايا على حافة المحرقة، وهذه أنسب الظروف لبقاء حكومة "وابور الجاز" (!).

### إشارات

- \* مبادرة الأمير عبدالله تغليف جديد لبضاعة الهوان القديمة.
- \* الذي ورط ولي العهد السعودي في مبادرة الاعتراف الجماعي بإسرائيل يستهدف رأس الأمير عبدالله أولاً.
- \* الهدف الأول لمبادرات السلام - إياها - إنقاذ إسرائيل من ثأر الشهداء.
- \* كلما دقت ساعة الهزيمة في "إسرائيل" انخلعت قلوب الحكام العرب، واقتربت "لحظة نهاية" لن تتجهم منها مبادرات "الروبابيكيا السلامية"!!

٣ مارس ٢٠٠٢

## أمة من الخصيان

أنا وأنت وهو وهى محض أشباح وتهيئات منام طويل طويل،  
والاستشهاديون وحدهم هم الأمة فى أبلغ معانيها، أمة من بللور تستغنى  
بحضورها العفى الشفاف القدسى المذهل عن ركام الأموات.

٣٠٠ مليون عربى ميت بامتياز، تراهم يأكلون، ويشربون، ويمشون  
فى الأسواق، ويملأون الشوارع كغناء السيل، ويذهبون إلى الفراش كالبعير  
آخر الليل، أحياء كالموتى، أو موتى يقلدون تصرفات الأحياء، كائنات من  
ورق دشنت، لا تكاد تسمع لأحدهم نفساً، ولا ذرة صوت، كأنهم مومياوات  
فى متاحف، أو شواهد حجرية فى مقبرة آثار، لا تقولوا إنها قلة الحيلة، ولا  
تلوموا الحكام الذين يخلقون الطرق، ولا تصدقوا أن إشارات المرور دائماً  
حمراء، فالخوف ليس فى بندقية عسكرى، ولا فى الهراوات. والعصى  
المكهربة، ولا هو يسكن السجون وأقسام الشرطة، الخوف أقرب من حبل  
الوريد، الخوف مركز فى طبائع النفوس، الخوف فى القلب، والجبن فى  
الرأس، والصمت كالدم فى الشرايين، فنحن الأسرى بلا حراس، وبلا  
أسوار. ضاقت علينا الدنيا بما رحبت، وهبطنا بالسموات إلى حافة الأرض،  
وانحشرنا فى خيمة الذل، وأصبح العجز خيارنا الاستراتيجى (!!).

قد نفهم أن يذل الحكام، وأن تميل الرقاب، وتندس الرئاسات، وتتوالى  
المبادرات، وما من عجب، ولو فعلوا غيرها لانكرناهم، فقد حسم الحكام  
اختيارهم، ليس هو السلام إياه بالطبع، بل سلام القصور، سلام البقاء على  
الكراسى كالخشب المسندة، والاحتماء ببيت الطاعة، يقال لهم اصمتوا  
فيصمتون، وتكلموا فيتكلمون، وبادروا فيبادرون يخلعون برقع الحياء،  
ويخونون وهم فى كامل اليقظة والوعى، ومع سابق الإصرار والترصد،  
يعرفون مصالحهم كأسمائهم، ويحفظون الأبجدية عن ظهر قلب، يستعجلون

"الياء" قبل أن ننطق الألف، تكفيهم إشارة إصبع، أو تقطية جبين، فلا ينطقون عن الهوى، وإن هو إلا وحى أمريكا الموحى (!).  
نعم، نفهم أن يهون الحكام، لكن أحداً لا يفهم أن تهون الشعوب فتهان، وأن تتحول أمة إلى قبضة رماد، وأن تحتفل بالمهانة في قناعة الكنز الذي لا يفنى، وتستعذب الضعف، ونمد في حبال الصبر، وننتظر الفرج من عوج، وندعو برجاء العفو والصلاح، بينما نغلق دوننا أبواب الصباح، ونضع بيننا وبين التغيير سداً، وتغيض أشواقنا ورغباتنا كـ "بنى آدمين"، ونتحول إلى رعايا وسبايا، ونلف وندور، ونفتعل الأعذار، ونصحو وننام على صلاة القعود، فلا تصدر عنا آهة ألم، ولا صرخة احتجاج، ولا نرميهم بأحجار الغضب.

هل تحولنا إلى أمة من الخصيان والأغوات؟، أمة من العميان والصم والبكم؟ أمة من غبار، ربما، إلى أن نتوضأ بدم الاستشهاديين فنقوم القيامة.

### إشارات

\* مصر ضغطت على عرفات لاعتقال قتلة الوزير الإسرائيلي رحبعام زئيفي، ومصر قدمت لأمريكا معلومات مخبرات لا تقدر بثمن، الاعترافان للرئيس مبارك في أحاديثه الصريحة للميديا الأمريكية (!).  
\* مذيع بتليفزيون السيادة والريادة وصف زيارة مبارك بأنها توثيق للعلاقات (الأخوية) بين مصر وأمريكا، وليس لذلك سوى واحد من معنيين، فإما أن أمريكا صارت بقدره قادر دولة عربية، أو أن مصر تحولت إلى ولاية أمريكية، ويمكنكم الاختيار الآن على طريقه "أخونا" جورج قرداحي.  
\* أنا ضد استقالة عاطف عبيد رئيس الوزراء، فلا يوجد أفضل من الرجل تجسيدا بالصوت والصورة لـ "كوارث" السياسة المصرية.

١٠ مارس ٢٠٠٢



## وقت القطاف

لا تنتظروا خيراً من القمة العربية، فهي ليست قمة من أصله، إنها القاع بامتياز، فلم يحدث أن وصل التناقض بين الأمة وحكامها إلى هذا الحد من التناقض في نصف القرن الأخير، وكلهم يحكمون بعصا سليمان التي أكلها النمل منذ زمن.

لا تسمعوا كلامهم، فهم لا يقولون كلاماً يفهم أو يفهم، إنه الهذيان لا أكثر، وجنون "الزهايمر" في سن الشيخوخة، لا يتذكرون بل يذكر لهم، ولا يبادرون بل يؤمرون، ومبادراتهم المزعومة ليست غير تعريب باهت لنص أمريكي باللغة الإنجليزية، يقولون لك: إن السلام خيار استراتيجي ولا تعرف عن أي سلام يتحدثون، وهم أيضاً لا يعرفون، فهم يرددون الكلام كالبيغاوات، ويتنفسون الهوان في امتنان، يقولون لك: السلام مقابل الأرض، وتساءل: أي أرض؟، يقولون: الأرض المحتلة في عدوان ١٩٦٧، وهو ما يعنى - بالبداهة - قبولاً بمبادلة الأرض، بالأرض، استعادة أرض ١٩٦٧ في مقابل التسليم باحتلال أبدى لأرض ١٩٤٨، وكأن حقوق الأمة غير القابلة للتصرف بضاعة في سوق النخاسة، وكأن كيان إسرائيل الاغتصابى سقطت صفته الاستعمارية بتقادم الزمن، وجرب أن تجاريهم فيما يقولون، قل لهم "حسناً" من وراء قلبك، واسألهم في براءة الأطفال، اسألهم: وماذا لو رفضت "إسرائيل" الانسحاب طوعاً من أراضي ١٩٦٧؟، ماذا لو رفضت الانسحاب من غزة والضفة والقدس والجولان ومزارع شبعاء، وهي قد رفضت وترفض بطبائع الأشياء، وموازين القوى، فماذا أنتم فاعلون يا سادة ليسوا كراماً؟، لا جواب؟، بل هو الصمت الذليل، فهم لا يريدون الحرب، ولا يقدرّون عليها، ولا يريدون حتى الاستعداد لها حين تفرض، قل لهم "حسناً" من وراء عقلك هذه المرة، واسألهم: فهل تقدرّون - فقط - على مقاطعة إسرائيل؟، لا جواب، بل هو الصمت الزنيم، فهم يعشقون إسرائيل

كصورهم فى مرايا القصور، دماء الفلسطينيين تسيل أنهاراً، وهم يفتحون السفارات، والهمس فى التليفونات، وتكثيف الزيارات فى السر والعلن، يبيعون ويشتررون، تذكر - مثلاً - أن الحكومة المصرية تصدر لإسرائيل ١٤ مليون برميل بترول سنوياً، تذكر - فقط - أن وقود الصناعة والسلاح الإسرائيلى يأتى ربعه من مصر، تذكر - فقط - أن أياديهم ملوثة بالدم الفلسطينى، تذكر واحزن ما شأنت لك الدموع، فإن كان ذلك بعض ما تورطت فيه أكبر دولة عربية، فما بالك بما تورط فيه الصغار، ويحدثونك رغمها عن السلام الذى هو "خيار" و"استراتيجى"، وكأن لهم الخيار أو كأن لهم علاقة بالاستراتيجية من بابها وهم يعرفون الحقيقة كما نعرف، يعرفون أنه لا خيار، بل هو الإكراه بالضبط، ويحدثون عن السلام الذى هو الهزيمة الاستراتيجية بالضبط، سلام الخضوع سلام البقاء على الكراسى وعلى رقابنا وقلوبنا لظالمون، رغمها يواصلون الهذيان، ويتوهمون أن الكلام - الذى وضع فى أفواههم - قابل للتصديق، وهذا طبيعى جداً، فقد وصل التناقض إلى غايته، وعجلت الانتفاضة التى تحولت إلى حرب تحرير بالاقتراب من ساعة الحساب، ساعة تستيقظ فيها الأمة على أمل فى نصر، وينام فيها الحكام على وسائل الهزيمة، إنها ذات الساعة التى عصفت بالمشهد العربى قبل نصف قرن، ذات الساعة التى أطاحت بحكام العفن بعد حرب النكبة الأولى، ربما الفرق: أن النكبة من حظ إسرائيل هذه المرة، ومع كل عملية استشهادية فلسطينية يتحسس الإسرائيليون مؤخراتهم، ويتحسس حكامنا رؤوساً أينعت وحن وقت القطاف، إنه الإحساس الغريزى باقتراب نهاية لن تتجهم منها مبادرات الروبائيكيا ولا قمم القاع.

### إشارات

- \* "مصر مع إسرائيل"، حليفان رئيسيان لأمريكا من خارج حلف الأطلنطى، الخبر نشرته جريدة "الأهرام" شبه الرسمية على صفحتها التاسعة يوم الأحد الماضى ١٧-٣-٢٠٠٢، ولا حاجة لتعليق.
- \* اقرأوا تقرير التزوير الأمريكى النهائى فى حادث البوينج لتعيدوا اكتشاف حقيقة أن "آخر خدمة الأمريكان علقه".
- \* "خرج ولم يعد"، فيلم سياسى مرشح لبطولته ياسر عرفات - لا يحيى الفخرانى هذه المرة - لو ذهب إلى قمة بيروت بإذن شارون.

---

\* إلى وجوه الإسكندرية المضيئة: فيض عواطفكم الكريمة - في لقاء  
سيدى جابر - دين فى عنقى إلى أن ترفع الأقلام وتطوى الصحف.

٢٤ مارس ٢٠٠٢

## لا كلام ولا سلام

لا تنتظروا فعلاً ولا رد فعل من الحكام العرب، فهم جماعة من الشواذ سياسياً على طريقة تنظيمات "الشذوذ الجنسي".  
لا تنتظروا خيراً من الحكام، فقد باعوا أرواحهم في سوق النخاسة الأمريكية، كلامهم صمت، وصمتهم هوان، وقصورهم قبور، وقمتهم في بيروت "علامة نهاية" للغائبين جسداً مع الغائبين حضوراً، قمة بيروت كانت قمة القاع، وقراراتها استقالة من التاريخ، وشهودها حفنة تراب وقبضة هواء.

وهؤلاء الحكام ليسوا أقوياء إلا بضعفنا، ولن تستطيع أمريكا ولا إسرائيل حمايتهم لو تحركنا، لو اشتعلت الأرض بالغضب الإنساني النبيل، لو قاومنا بسن الحجر وصدور البشر، لو تظاهرنّا، فلم يعد من معنى لكلام ولا لسلام، والتناقض وصل إلى ذروته، حسم الحكاء اختيارهم، أو حسم لهم، فالبقاء الذليل على الكراسي هو خيارهم الاستراتيجي، والانتفاضة الفلسطينية - بالمقابل - نذير بيوم القيامة، فهم يخافون أن تنتقل العدوى، وأن نتعلم دروس الغضب، وأن نخرج عليهم شاهرين الأرواح كالاستشهاديين، وما مبادرات الروبائيكيا السلامية إلا محاولات للالتفاف على الانتفاضة، وعلينا، فلا قيمة لهذه المبادرات في موازين اللحظة، إنها مجرد شعارات سقيمة سخيفة، ولغة فات أوانها، وتآكلت إغراءاتها، وسقط زمانها، وهم يخافون السقوط مع اللغة المتقادمة وزمانها الهارب من جيوش التاريخ، وينطقون كلمات "السلام" و"التطبيع" كأنها الشهادتان قبل الشهقة الأخيرة، ويتعلقون بأذيال ماما أمريكا، يتوسلون ويستعطفون، فلا يتلقون إلا الصفعات، وليس بوسعهم أن يبكوا، فهم من كائنات "الروبوت" بلا مشاعر وبلا أعصاب وبلا دموع، ولا بوسعهم أن يغضبوا، فالغضب يأخذهم إلى النهاية رأساً، ويعجل بساعة الحساب، والبديل: أن يواصلوا قهرنا ونهبنا



علمهم يعلموننا الهوان بالنسيان، ويتكئون إلى حائط صمتنا المائل، فالوطن العربي على الخرائط يبدو كأنه "الربع الخالي" مجرد فراغ جغرافي يخلو من حس بالتاريخ، ويخلو من صخب وأشواق البشر، أو قل: كأنه لا بشر من أصله، ولا نفس من غضب.

نعم، لا أمل إلا أن يتحرك الشارع، لا أمل إلا أن تقوم قيامة الغضب، لا أمل إلا أن ننتفض كما انتفض الفلسطينيون، ولا قيمة لألف بيان ولا لمليون اجتماع في غرف مغلقة، فمظاهرة من عشرة أشخاص أفضل من برامج مئة حزب، والكلمة الآن للناس، الكلمة لمصر أولاً، الكلمة لمصر التي تداس بأحذية الأمريكان ودنس الإسرائيليين وجثث الحكام، الكلمة للشعب القادر على الخروج في مظاهرة مليونية تتنفس هواء الكرامة النقي وتهوى بعروش العفن.

نعم: اغضبوا الآن، أو اشبعوا موتاً.

### إشارات

- \* آيات الأخرس - بطلنة عملية القدس الاستشهادية - آية غضب لأمة الخرس.
- \* لو كانت آيات ابنتي أو ابنتك لكنا في مقام الأنبياء.
- \* أتعاطف مع ياسر عرفات - رغم ركام أخطائه - في لحظة الخطر، ولو استشهد الرجل لتحول إلى أسطورة.
- \* شارون أسير شارون.. وأسير الانتفاضة أيضاً.
- \* هي مصادفة بليغة أن يذهب رئيس الوزراء عاطف عبيد لتمثيل مصر في قمة بيروت، فليس أفضل من الرجل تجسداً بالصوت والصورة لكوارث وهوان السياسة المصرية.
- \* كمال الشاذلي عنوان لسياسة مصابة بانتفاخ البطن.

٣١ مارس ٢٠٠٢

## أول الدم

لن يكون استشهاد رمز الغضب المصرى محمد السقا هو آخر الدم، ولا سحل القيادى الناصرى كمال أبو عيطة هو آخره عنف جهول صدرت به الأوامر من مستويات أعلى وأجهل.

إنها بالكاد افتتاحية غضب يتحول إلى انتفاضة وعى تفتح البصائر على المصائر، فالذى يغتصب السلطة كالذى يغتصب الأرض، وشارون الذى هناك أخو شارون الذى هنا، وشهداء الدم الفلسطينى إخوة لشهداء الدم المصرى، فاحمهم من لحمنا والعظام من العظام على حد التعبير الجميل المؤثر لقداسة البابا شنودة بطريرك الوطنية المصرية، والمعركة واحدة تسمع طلقاتها هنا وهناك، وأشواق فلسطين هى أحلام مصر، وحرية مصر صنو لتحرير فلسطين، وانتفاضة التحرير الفلسطينى تدق نواقيسها فى قلب مصر، وتوقظ أهلها من نومة أهل الكهف، وتستعيد الروح، وتعجل بانتفاضة مصرية تزيج ركام الخطايا فى الاختيارات والسياسة.

نعم، ليست مصادفة أن غضب الشعب المصرى الفلسطينى تحول إلى غضب لمصر، وفجر سجالات هو الأعنف ضد اختيارات العار الموروثة عن السادات، فكاسب ديفيد لم تكن معاهدة تنهى حرباً وتحل السلام، بل كانت وقفاً لحرب ضد إسرائيل، واستئنافاً للحرب ضد مصر، أعادت سيناء فى الظاهر إلى مصر مقابل وضع القاهرة تحت احتلال من الباطن، أعادت سيناء منزوعة السلاح فى أغلبها مقابل رهن مصر فى سوق السلاح، والعجز الذى يشعر به أهل الحكم هو الحصاد المر لاحتلال قرارنا السياسى والاقتصادى والثقافى، لم تعد سياستنا تصنع فى القاهرة، بل تنتظر الأوامر من واشنطن، ولم يعد اختيارنا الاقتصادى مشفوعاً باعتبارات النهضة وأولويات العدالة، بل تحولنا إلى "مريض اقتصادى" ينتظر دائماً روشتات الصندوق والبنك الدوليين، ولم يعد لنا اختيار ثقافى من أصله، وتحولت

الحكاية كلها إلى مهرجانات وحلقات زار لجماعات الشذوذ الثقافي، وبالجملية: تداعى استقلال مصر الوطنى، وتعرضت بلادنا لإيدز سياسى وانكشاف مريع، واكتشفنا عند لحظة الخطر أننا فى خبر كان، وأن شرف مصر ضاع فى حادث اغتصاب للتاريخ، وأن أوراق التوت لم تعد تستر ولا تزيف العين، وأنا ضحية قهر مزدوج، قهر الأجانب الذين اخترقونا حتى النخاع، وقهر الفساد المحلى الذى يحكمنا فى الحرام الدستورى، فلا توجد مؤسسة واحدة فى مصر منتخبة على نحو شرعى، والدستور فى إجازة طويلة، وقانون الطوارئ والتعذيب والتطليش هو الحاكم بأمره، وهى أسباب تكفى لنفى شرعية ألف نظام حكم، والجديد مع انتفاضة فلسطين أننا نغادر ملاجئ الصمت، ونخرج من تحت الأرض إلى خيمة الشمس، ونكتشف أننا صبرنا على ما لا يطاق احتماله، وأن التغيير هو منتهى الحق وأول الواجب، التغيير بالغضب السلمى الجامح، التغيير بقوة الناس لحكم يستند فقط إلى عنف الحراس.

نعم مصر فى احتياج إلى ثورة تحرير، وغضب الناس هو أول الغيث، ودم الشهيد محمد السقا أول البشارة.

#### إشارات

- \* كمال أبو عيطة.. أبانا الذى فى ملكوت الغضب.
- \* عملية القدس الاستشهادية أفضل رد على بذاءات شارون وتابعه كولين باول.
- \* أحمد ماهر - وزير الخارجية - ذهب ضاعطاً على الرئيس عرفات بتأشيرة إسرائيل، وأدان العمليات الاستشهادية بالتأشيرة الأمريكية.
- \* سؤال: أيهما أطول.. إقرار الذمة المالية لإبراهيم سعده أم مقاله على ثلاث صفحات بـ "أخبار اليوم"؟!

١٤ أبريل ٢٠٠٢

## راعى بقر

قلّة أدب بوش هى الدليل الأعظم على انحطاط أمريكا، وتحولها إلى بلطجى فقد عقله، فشخص مثل بوش لا يصلح رئيساً لبلاد تتركب الأفيال، وإن كان يصلح راعياً لـ "بقر" هم السادة الحكام العرب الذين ليسوا كراماً ولا آدميين من أصله.

فقد تجاوز الرئيس الأمريكى بوش كل حد مقبول أو معقول فى طريقة خطابه للعرب، وصار يتصرف كأنه إله، يحيى ويميت، ويأمر وينهى، ويفتى فى شئون الإسلام والمسلمين، وهو الجاهل بكل دين وشرع، والجهول فى كل سياسة، بل إن طريقة نطقه للكلمات تدل على خبل ظاهر وغباء قاهر.

السيد بوش يريد من الحكام العرب إصدار بيان جماعى بإدانة العمليات الاستشهادية، ولا ينسى أن يحدد أسماء الدول والحكام الذين يتوجه لهم بالخطاب، وكأنه ينادى عليهم فى سوق "الكانتو"، ويضع الحذاء فى حلقهم، ولا يتيح لهم فرصة تنفيذ الأوامر على طريقتهم، بل يتطوع بتحديد الطريقة، ويملى عليهم الكلمات التى قدمها له مستشاروه اليهود، يقول لهم: قولوا ورائى ما يلى بالنص، قولوا إن الاستشهاديين قتلة، وأن كل أنثى أو ذكر يقدم على عملية استشهادية ليس "شهيداً" بل مجرد قاتل، وهكذا ينصب السيد بوش نفسه مفتياً للديار وإماماً لمكة وشيخاً للجامع الأزهر وأية عظمى لله فى "قم" مرة واحدة، ويحتكر لنفسه رخصة فرز الحلال من الحرام فى الإسلام، وهو المسيحى الذى يعرف بالكاد صورة السيد المسيح، ولا يعرف عن الإسلام سوى اسمه، ولن نعجب لو زاد بوش فى تطاوله، وطلب إلى حكامنا أن يأتّمروا بما هو أعجب وأنكى، كأن يصدر لهم مصحفاً مزوراً يطلب الالتزام برجسه، أو كان يطلب تغيير قبلة المسلمين، أو التوقف عن صوم رمضان، أو اختصار عدد صلوات المسلمين من خمس مرات فى



اليوم إلى مرة، أو التوقف عن الصلاة كلياً، وربما تكون حجته وقتها أن الصلاة لله تلهي عن التسبيح لأمرىكا!!!.

نعلم أن جهالة بوش ليست وحدها الدافع وراء تماديه في الخبل، فمن تهون عليه نفسه يهون على الناس جميعاً. ومن يول وجهه شطر القبلة السياسية في البيت الأبيض يفقد عملياً إيمانه الديني بقبلة المسلمين، ومن يرى الدم الفلسطيني يسيل أنهاراً، فلا يفعل غير أن يخلق عينيه حتى لا يرى، فهو أثم القلب حتى لو تظاهر بأغظ الإيمان، وهذه حال حكامنا للأسف، الحال التي تغرى أمثال بوش بقلة الذوق وقلة الأدب، ووصف الاستشهاديين بالقتلة والإرهابيين، بينما لا تعرف الدنيا كلها إرهابياً أسوأ من بوش مع سابقه ولاحقه في البيت الأبيض، وبينما ظفر أى استشهادى أو استشهادية برقبة ألف بوش وبرقاب مليون "بقرة" في قطيعه.. من عينة حكامنا العرب.

#### إشارات

\* تحذير: لا تتفأفأوا بموقف حاكم في وضع "الركع السجود" لشارون وتابعيه بإحسان في البيت الأبيض.

\* وسام: محمد العبيسي - أول شهداء المصريين في الانتفاضة الفلسطينية - هو الممثل الشرعى الوحيد للشعب المصرى.

\* اعتراف: إبراهيم سعدة في آخر عدد من "أخبار اليوم" قال بالحرف: "لا أفتى فيما لا دراية لى به"، الموضوع: معاهدة الدفاع العربى المشترك، المفارقة: أن سعدة ملأ ثلاث صفحات عن المعاهدة ذاتها في عدد "أخبار اليوم" الأسبق بـ "ركام فتاوى" عاد ليعترف بأنها كانت كلام الذى لا يدري (!).

\* سؤال: هل تم تكليف "جماعة الإخوان" "أمنياً" بمنع خروج مظاهرات الغضب من الجامع الأزهر؟.

\* قرف: تعقيب السفارة الأمريكية على دهس رجلها العسكرى الغامض لطبيب مصرى شاب أشبه بردود هيئة المجارى التى تتكرر فى العادة علاقتها بانفجار مواسير الصرف الصحى!.

## فساد فى الرأس

أثق فى النزاهة الشخصية للسيد النائب العام، لكنه فى البدء والمنتهى رجل شريف يتصور أنه دخل حرباً مقدسة ضد الفساد، ويخرج من الأضابير المتربة قرارات اتهام يقدمها للقضاء، ويغالى البعض فيصور أننا فى موسم لصيد الحيتان، بينما المتهمون على الأغلب من نوع "البيساريا"، وإن كان بعضهم يشبه الحيتان، وأرقام الرشاوى والمخالفات مروعة، وتقدم العهد عليها مقبض للنفوس، ويصير ألف سؤال وسؤال مع الوجود النشط للهيئات الرقابية وانتظام تقاريرها، لكن المحصلة تبدو بليغة المغزى، فلا يقدم للمحاكمة سوى "أكباش فداء"، وضحايا لا أضحيات، وفى غير عيد، والهدف: مزيد من التواطؤ على فساد الكبار ومد الأجل لسلطات الثروة الحرام، وقد كان ملفتاً أن القاضى فى محاكمة "قطار الصعيد المحترق" خرج عن هدوئه واقتضابه المعهود، ووجه اتهاماً مباشراً بالمسئولية لرئيس هيئة السكك الحديدية السابق ونائبه، ولم يكن الرئيس والنائب مع غيرها سوى شهود طلبوا فى الدعوى، ولم ترد أسماؤهم ولا اسم وزيرهم فى لائحة الاتهام، والسيد القاضى يعرف، لكن ضميره لا يحتمل - فيما يبدو - أن يبقى بعض صغار الكبار خارج قفص الاتهام، وأن يمضى فى محاكمة وعقاب الموظفين الصغار المساكين وحدهم، والقاضى - فيما نظن - يملك أن يوقف سير الدعوى ويطلب إعادة التحقيق، وربما يفعل، المهم - فى السكة الحديد وغيرها - أن الكبار فى "الفرقة الناجية" دائماً، وحتى فى قضية شخص كالدكتور أسامة عبد الوهاب المتهم الأول فى قضية فساد المسبوكات، تجد أن عبد الوهاب يشبه الحوت بركام التهم المنسوبة إليه، لكنك لا تجد فى الأوراق ذكراً للحيتان الكبار من رتبة الوزراء ورؤساء الوزارات، وهكذا فى كل عنوان، حتى فى فضائح الفياجرا، لا تعلق العين على الحاجب، ولا النائم على الراكب، ويسلم "القرف الرفيع" من الأذى،

صدر القرار المريب بمنع إنتاج وتداول الفياجرا لسنوات، وتكدست ثروات الفياجرا الحرام، وظهر أن قضايا ضبط تهريب الفياجرا كلها ذرّ للرماد في عيون الحساد، وبشرتنا جريدة "الأهرام" شبه الرسمية أمس - وفيما أسمته انفراداً صحفياً - أن "مليماً واحداً لم يدخل خزانة الدولة" من الملايين التي قيل إنها فرضت ثمناً للتصالح مع كبار المهربين، ولا تسأل عن السبب الذي هو أبطل من العجب، يكفي أن تنظر حولك، ودعك من التفاصيل المسكونة بشياطين الهوى، فالفساد في مصر ليس مجرد تفاصيل ولا حكايات قبل النوم، ولا هو مجرد انحراف أشخاص، ولا محض ظاهرة توحشت بالطناش، ولا هو نظام مواز لنظام يحكم بالقانون وصحيح الدستور، فالفساد هو المؤسسة الحاكمة بالضبط، مؤسسة أشبه بعائلة مافيا وعصابة إرهاب، مؤسسة لها قانون خاص وقواعد لعب، والخارج عن القواعد مفقود، والداخل فيها مولود عفى يزاحم على الكعكة، والتصفيات الدورية واردة، ونوبات الغسيل معلقة على المشاجب، ويخطئ الكبار لو تصوروا أن "توبات الغسيل" تخزى العين، أو أنها توحى بتنظيف بقع سوداء في الثوب الأبيض، فلا شيء أبيض هنالك، وعلم الفساد أسود كما علم الجماجم، فالفساد ليس في الثروات الحرام وحدها، الفساد في السياسات والاختيارات من الأصل، الفساد في مؤسسة كنبات الهيدرا في الأسطورة الإغريقية، كلما قطعوا لها ذراعاً ظهرت بدلاً لها ألف ذراع.

باختصار: الفساد في الراس قبل الكراس.

### إشارات

\* ليس عندي سبب واحد للإعجاب بتاريخ سعيد عبد الخالق ولا بذوقه المهني، ومع ذلك أدافع عن حرّيته - وحرية الزميل وليد الدرمللي - لأنها حرية الصحافة، المناسبة: ضجة لا معنى لها بعد نشر صورة السادات مغتالاً.

\* كلما هوى توزيع "روز اليوسف" هوى رئيسها محمد عبد المنعم بمطارق التنكيل على رؤوس كتابها وصحفييها الأكثر كفاءة ورفضاً لسياسة تحرير عنوانها "الاحتلال التطبيعي".

\* أخشى أن السياسة الرسمية تبحث عن دور لا يليق بمصر في لعبة واشنطن الفلسطينية.

---

\* د. أسامة الباز - مستشار الرئيس مبارك - التقى شارون وبيريز  
تطبيقاً لقرار وقف الاتصالات السياسية مع إسرائيل!  
\* آآآآ.. من طعنة الغدر في كبد الصديق.

٢ يونيو ٢٠٠٢



## بنصف جنيه!

نظن أنه لا يليق بمصر أن تتحول إلى "سفرجي" على موائد شارون، وأن ينحصر دورها في تلبية الطلبات وإعداد الأطباق والملاعق والشوك والسكاكين وتسليك زور السيد شارون تسهياً لمهمته في ابتلاع ما تبقى من الحق الفلسطيني بالسهم الهاري.

ومن العبث أن يقال إن ثمة مبادرة أو اقتراحات مصرية ذهبت إلى واشنطن، فليس في المطروح شيء مصري على الإطلاق، كل المطلوب: دور مصر بعينه، استعادة لدور الوسيط الضاغط على الفلسطينيين لقبول ما لا يقبل، وليس في الحكاية سر واحد، فاللعب يجري على المكشوف، والهدف: تجديد نصف أو سلو الأول، ونسيان الباقي، ووضع العربية أمام الحصان، بل وربما ترك الحصان وحيداً لمصائره التي قدروا أنها بئسة، العنوان: دولة فلسطينية منزوعة السلاح والسيادة على ٤٢% من غزة والضفة الغربية، وتذكر أن هذا - وبالنص - هو اقتراح شارون حين صعد لحكم إسرائيل، وما يحدث حالياً هو مجرد "تعريب" لنص شارون العبري، أضف: أنها نفس قصة اتفاقات أو سلو وأخواتها وخالاتها وعماتها، قصة منطوقها: خذ الفئات وانتظر الباقي إلى يوم القيامة، وقد سقط خداع أو سلو بدم الانتفاضة، وطلق الشعب الفلسطيني أو سلو مرتين، وثلاثاً، وقع الطلاق البائن، والحل: إيجاد "محلل عربي" - يبدو شرعياً - يمهّد لإعادة عقد القرآن، وتزويج شارون من أو سلو فلسطينية تستدعي من القبور، ومن المؤسف أن تتقدم مصر للعب دور المحلل غير الشرعي، وأن تزعق الأبواق بأحاديث ملوثة عن مبادرة مصرية، وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جئنا، وكان القدر الذي كتب علينا أن ندخل دائماً من باب الخدم، ولن يجدى التظاهر بغير الحقائق الناطقة، فقد طلب من مصر الرسمية أن تدين العمليات الاستشهادية وجرت الاستجابة للأمر الأمريكي الإلهي بالنص،

فإدانة العمليات الاستشهادية مصرياً تتواتر كأنها الفرض والسنة، ولا يتخلف الحكم وصفه عن طقوس الإدانة بانتظام وفي مواقيت الصلوات الخمس، وبالمقابل تبدو الإدانة خجولة خافتة باطراد لوحشية جيش الاحتلال الإسرائيلي، وهذا هو ما يطلبه شارون بالضبط، أن تبدو المشكلة كلها في العمليات الاستشهادية التي تخلع بالرعب قلوب الإسرائيليين، وألا يبقى من ملجأ سوى ما يعرضه من فتات لبؤساء فلسطين التائبين عن ذنب الانتفاضة، هذه بضاعة شارون التي تقدم لنا الآن في تغليف مصري: والمفارقة: في رداءة التغليف على عادة الصناعة التيك أوأي، يقولون لك: نريد إعلان دولة فلسطينية في بداية العام المقبل، تقول لهم: حسناً.. وماذا عن الحدود والقدس واللاجئين والمستوطنات وهلم جرا؟، يقولون لك: سوف يجرى التفاوض في برنامج زمني يمتد لسنوات، تقول لهم: وما هي الضمانة لأن تلتزم إسرائيل وقد ضربت عرض الحائط بمواعيد أوصلو؟، يقولون لك: لا بأس بالتفاوض فهو خير من الانتفاض، وهنا مربط الفرس، فهم يريدون خلع المقاومة وهي الوتد الباقي لخيمة الكرامة العربية، يريدون خلع الخيمة ونصب الخيبة!.

#### إشارات

- \* لا تعليق: رشوة ماهر الجندى حلال بنص الحكم القضائي وفتوى دار الإفتاء المصرية (!).
- \* لا تعليق: متر الوطن بنصف جنيه في بورصة حكومة عاطف عبيد (!).
- \* لا تعليق: عرفات رسم بأصابعه "علامة النصر" بعد عجزه عن تنفيذ قرار المحكمة الفلسطينية بالإفراج عن المناضل أحمد سعدات المنتصر بحق و"حقيق" (!).
- \* تعليق آخر: المرأة التي تأسر قلب رجل يغار من ظلها القمر.

٩ يونيو ٢٠٠٢

## ملك الغابة

بعد ٥٠ سنة على الثورة ونهاية الملكية يحق لنا أن نتساءل: هل زال حقاً خطر عودة الحكم الوراثي في مصر؟، لا يبدو الجواب مطمئناً، وثمة ظواهر توحى بالخطر، وسيناريوهات مقلقة تدور في أوساط جماعات البيزنس وقيادة الحزب المسمى حاكماً، نعرف أن الرئيس مبارك نفى - في غير مرة - أن يكون هناك اتجاه لدور سياسي محوري لابنه جمال، وإن كان الجواب النهائي لا يزال معلقاً إلى الآن.

وقد لا نعترض على دور سياسي لجمال مبارك كمواطن مصري قبل أن يكون ابناً للرئيس، الشرط: أن يكون الدور ذاته متاحاً لعموم المصريين، وأن تتوفر الفرص متكافئة بعيداً عن خرافات البيوتات وألوان الدم، ولا يزعم أحد - عاقل طبعاً - أن الأدوار متاحة والفرص متكافئة، ولا أن السباق السياسي - ولا الاقتصادي - طليق من قيود وأصفاد ضاغطة للأيدى خانقة للأفواه، فمن حق جمال مبارك - عضو الأمانة العامة للحزب الوطني - أن يسعى لموقع الأمين العام كما تكهنت بعض الصحف، قبلها نتصور أن يتحول الحزب الوطني إلى حزب أولاً، لا أن يبقى كما هو مجرد إدارة تسلط تحتّمى بسلطان الرئيس، وأن يترك الرئيس مبارك منصب رئاسة الحزب، وأن تطلق حرية تكوين الأحزاب وإصدار الصحف، وأن يرد الاعتبار للدستور الغائب في إجازة طويلة، وأن يجرى تعديله وتخفيف صلاحيات الرئاسة، وأن تجرى انتخابات رئاسية يتقدم لها كل راغب يتصور في نفسه القدرة على حيازة الثقة، وأن يجرى فحص قضائي مستقل لزمم المرشحين في الانتخابات الرئاسية والنيابية والمحلية، ولا نتصور وقتها أن السيد جمال مبارك سوف يواصل الطريق إلى آخره، ربما السبب: أن الحزب الوطني سيختفى وبدون احتياج لجرة قلم، وسوف تنشأ - أحزاب حقيقية - لا ديكورية - ترسم خريطة التفاعلات المصرية على نحو أكثر أمانة وتلقائية، فليست المشكلة - إذن - في طموح السيد جمال مبارك، ولا

الحل فى ترقب موازين المحبذين والمعارضين، فالمسألة أكبر من بالونات الاختبار وترتيبات الكواليس، ومصر - على ما يبدو على ظاهرها من ركود بليد - فى أزمة مستحكمة تطلب الحل، وليس ممكناً أن نواصل إلى ما لا نهاية لعبة الأقنعة الهزلية، يتحدثون عن أزهى عصور الديمقراطية، بينما الانتخابات تزور بانتظام، وبينما إرادة الناس فى الأسر، وبينما فى سجون مصر أكبر عدد من المعتقلين فى المنطقة كلها، ويتحدثون عن حرية الصحافة والكلام، بينما شرف الكلمة يجرى تلويثه إلى حد التعهير الجماعى، ويتحدثون عن نهضة اقتصاد لا يغلبها غلاب، بينما معدلات النمو تهوى حثيثاً إلى حد الصفر، وبينما البطالة صارت خبز شباب المصريين، وبينما الفساد يتوحش ويصبح ملك الغابة، وبينما يدور المشهد التالى تحت قبة ما يمسونه "مجلس الشعب"، النائب زكريا عزمى - رئيس ديوان الرئاسة - يسأل د. عاطف عبيد رئيس الوزراء عن مصير ١٥ مليار جنيه ضاعت من قروض البنوك لرجال الأعمال، ويرد عبيد فى لامبالاة "الرقم ليس مخيفاً"، وكان المليارات صارت مليمات تسقط سهواً من خرم جيب السيد رئيس الوزراء (!).

تحدثوا - إذن - ما شئتم عن مهازل الملك فاروق وقصوره، وقد كان بالفعل "ملك الكوتشينة"، وملك العجز الجنى والسياسى، لكن فاروق يبدو مثلاً هزياً لو قورن برجل بيزنس من زماننا، فما بالك بأمرأ ممالك البيزنس وحملة المفاتيح، هذا هو نذير الخطر الحقيقى، وهذا هو صلب التحول الرديء للمعنى الجمهورى فى حياتنا إلى ملكية مقنعة، ونخشى أن اعتياد الأقنعة قد يشجع على السفور.

### إشارات

\* أطلقوا سراح المهندس على عبد الفتاح ورفاقه سجناء انتفاضة الإسكندرية، نداء لا أتوجه به لأحد سوى الضمير الوطنى.

\* "قطر الندى" مجلة أطفال مصرية لها هوى فلسطينى، ترقبوا حادث اغتيالها قريباً.

\* لا أعرف من أين يأتى المنافق بمداد كلماته.. ربما من مواسير الصرف الصحى.



## زواج بالإكراه

لا تنتظر فوقك فى غضب، ولا تأخذ زفيراً بأعلى ما فى عزمك وتبصق على صور كل الحكام العرب فى كل الصحف والتلفزيونات، فقد رأيت لك حلماً يفك عقدتى وعقدتك، ويخلصنا من بلاويهم بأسهل طريقة، وما عليك إلا أن تفعل مثلى، وتستلقى على ظهرك فى سنة نوم تقوم بعدها القيامة. فقد رأيت فيما يرى النائم أن الحكام العرب تتادوا إلى قمة جماعية طارئة، ولم يستمر الاجتماع سوى خمس دقائق. وأصدروا. على غير العادة - قراراً مشفوعاً بالتنفيذ الفورى حال وصول أصحاب الفخامة والجلالة والسمو والعظمة إلى عواصمهم، القرار من سطر واحد يقول "تعلن التتحي وندعو الشعوب لانتخابات عامة تختار فيها ممثليها"، وفى التفاصيل: تتحول الملكيات العضود إلى ملكيات دستورية، وتستعيد الجمهوريات معناها الجمهورى الرئاسى أو البرلمانى، وتطلق حرية تكوين الأحزاب وإصدار الصحف، ويجرى الفصل بين السلطات، وينفذ قانون من أين لك هذا؟، وتصادر الثروات الحرام، ويتساوى ابن الوزير مع ابن الغفير، وابن الرئيس مع ابن البواب، وتنزع الحكومات وصايتها عن وسائل الإعلام، وتتوقف الحروب العبثية بين الإسلاميين والعلمانيين، ويطلق سراح المسجونين والمعتقلين السياسيين، ويلغى القضاء الاستثنائى، ويكفل لكل مواطن حق اللجوء والمحاكمة أمام قاضيه الطبيعى، وكل هذه التدابير والقرارات لا تلزمها سوى جرة قلم من الحكام، ولحظة إخلاص يرضى فيها كل حاكم بما حكم، وبعض حكامنا - ما شاء الله - ظلوا فى السلطة لأكثر من ثلاثين سنة، دخلوها شباباً أجيالاً وراء أجيال لا تعرف الفرق بين اسم الرئيس واسم الوطن.

هل يمكن أن يتحقق مثل هذا الحلم؟، وهو فى أوطان كثيرة من عالمنا ليس حلماً من أصله، بل أسلوب حياة مألوف ومستقر، هل يمكن أن يعامل

العرب من الحكام - ولو مرة - كمواطنين لا كرعايا وسبايا، دعونا لا نستورط في الجواب بالإيجاب حتى لا ننتهم بالجنون، مع أن ما تقدم هو قمة العقل، وهو الموقف الوحيد الذى يقلب الموائد فى المنطقة على رأس أمريكا وإسرائيل، ويطلق طاقات الشعوب لمواجهة خطر يدهس أصحاب الكراسى المسنودة على عصا أكلها النمل.

نعم، يمكن أن يتحقق الحلم بشرط ألا نحلم، فالأحلام تفقد ألقها ما لم تتحول إلى أهداف فى التاريخ والجغرافيا، والأحلام تفقد إلهامها لو سكنت فى غرف النوم، والمطلوب: أن نحلم بعيون مفتوحة، وأن نستيقظ من نومة أهل الكهف، وأن نثبت - ولو مرة - أننا جديرون بنعمة أن خلقنا الله آدميين، نسمع ونحس، نحب ونكره، ونعقل ونثور، وتلتهب أعصابنا، وتتشق حناجرنا، وتتحرك أيادينا، فليست المصيبة فى خطة بوش ولا فى ألف شارون.

المصيبة الأعظم فى حكامنا الذين حولوا قوتنا ضعفاً، وذهبنا تراباً، وريحنا بدداً، وجعلونا كالعصف المأكول، وقد لا يفيد أن نبصق على صور الحكام، ولا أن نلعنهم فى السر من وراء جدران الخوف، فلا أقل من "خطة خلع" ننهى بها زواج الغصب، لا أقل من "خطة خلع" ينتقل بعدها الحكام من قصور الرئاسة إلى ظهر حمار يركبونه بالمقلوب فى تشريفة "التجريسة".

### إشارات

\* الحكام العرب هم الاستثناء الفريد على قاعدة نقول إن الإنسان هو الحيوان "الناطق".

\* نعارض سياسة الرئيس عرفات، ونرفض خطة خلعه على الطريقة الأمريكية، فسياسة "الانخلاع" هى التى تسهل خطة "الخلع".

\* ربما لا يوجد ولد يطيع أباه كطاعة "بوش الابن" لشارون والداه الروحي.

\* توقعوا عاصفة كسر أقلام للقلة المحترمة فى الصحف القومية بعد أوامر بوش للحكام بمنع التحريض على المقاومة فى الإعلام الرسمى.

\* تزوير انتخابات "دائرة الرمل" جعل دعاوى الديمقراطية بيوتاً من الرمل.

---

\* إن لم تكن مستعداً للذهاب إلى "خط النهاية" فلا تمش في الطريق العام.

٣٠ يونيو ٢٠٠٢

## وثائق محجوبة

هل أخطأ الأستاذ هيكل بحديثه عن رسالة سرية من الرئيس السادات إلى الرئيس الأمريكى كارتر مؤخرة فى ١٧ ديسمبر ١٩٧٨؟، وهل صحيح أنه ليست هناك وثائق سرية فى كامب ديفيد، وهل صحيح أن السادات لم يتعهد أبداً بدور أمنى مصرى فى سياق تسويات كانت مطروحة وتتجدد - لغزة والضفة الغربية؟

الرئيس مبارك - فى حديثه الأخير لإبراهيم نافع - وصف حديث هيكل بأنه نوع من "التشويش" ونفى أن يكون الرئيس السادات تعهد بإرسال قوات أمن مصرية فى الضفة وغزة عند الحاجة، ونفى الرئيس - أيضاً - أن تكون هناك وثائق محجوبة فى اتفاقات كامب ديفيد، ويلفت النظر إلى أن الرئيس أكد أنه اطلع على "غالبية" الوثائق، ولا يبدو أن تعبير "غالبية" ورد كخطأ مطبعى، والأغلب أنه جاء من باب التحفظ وتحرى الدقة، فالرئيس بحكم صلاحياته الواسعة - وقد كان نائباً للرئيس السادات - بوسعه ومن واجبه الإطلاع على جميع الوثائق، وهذه نقطة جديرة بتوقف ونقاش نتركه الآن جانباً، ونعود لسؤال الخلاف الظاهر، نعود لوثائق كامب ديفيد العلنية لا السرية، وأمامى مجموعة الوثائق المشفوعة بالخرائط، وكلها صدرت عن جهة رسمية تابعة للدولة، وفيها الجواب المباشر عن سؤال "التعهدات الأمنية" فقد تعهد الرئيس السادات - دونما لف ولا دوران - بدور أمنى لمصر فى الضفة وغزة، وتعالوا نقرأ النصوص معاً، أول مجموعة وثائق تصادفك معنونة بـ "إطار السلام فى الشرق الأوسط المتفق عليه فى كامب ديفيد" الفقرة (أ) معنونة بـ "الضفة الغربية وغزة" وتتحدث عن ترتيبات انتقالية لفترة خمس سنوات، وعن مجلس إدارى لحكم ذاتى للسكان - لا الأرض - لا تتأخر إقامته عن العام الثالث بعد بداية الفترة الانتقالية، وعلى طريقة أوصلو - فيما بعد - جرى الاتفاق فى كامب ديفيد على إطار



للترتيبات الأمنية في الضفة وغزة، وجاء النص على الدور المصري بوضوح، ودعونا هنا نرجع إلى نص البند (د) في اتفاق غزة والضفة، نقول السطور ما يلي بالحرف "سيتم اتخاذ كل الإجراءات والتدابير الضرورية لضمان أمن إسرائيل وجيرانها خلال الفترة الانتقالية وما بعدها.

وللمساعدة على توفير مثل هذا الأمن ستقوم سلطة الحكم الذاتي بتشكيل فرق قوية من الشرطة المحلية. وتشكل هذه القوة من سكان الضفة الغربية وغزة. وستكون قوة الشرطة على اتصال مستمر بالضباط الإسرائيليين والأردنيين والمصريين المعينين لبحث الأمور المتعلقة بالأمن الداخلي"، انتهى نص البند الذي يشير للتعهد بدور أمنى يشارك فيه المصريون، أضف: ما جاء في البند (ب) من الاتفاق نفسه، وقد جاء في نصه ما يلي "... وسيتم تشكيل قوة بوليس محلية قوية قد تضم مواطنين أردنيين. بالإضافة إلى ذلك ستشارك القوات الإسرائيلية والأردنية في دوريات مشتركة وفي تقديم الأفراد لتشكيل مراكز مراقبة لضمان أمن الحدود"، ولاحظ أن هذه الوثيقة وقع عليها الرئيس السادات مع مناحم بيجين رئيس الوزراء الإسرائيلي وقتها، ولم يوافق عليها حسين ملك الأردن وقتها، وعارض الصفقة كلها لأسباب رآها مفيدة في مناورات التقية السياسية، وهو ما يعنى - بالبداية - انتقال وإضافة التعهدات المنوطة بالأردنيين إلى مسئولية المصريين، وهو ما كان موضع تأكيد لاحق في رسالة الرئيس السادات إلى الرئيس كارتر مؤرخة في ٢٢ سبتمبر ١٩٧٨، وجاء في نص الرسالة بالحرف "أنه من أجل ضمان تنفيذ البنود المتعلقة بالضفة الغربية وغزة (... فإن مصر ستكون على استعداد للاضطلاع بالدور العربى الذى تحدده هذه البنود".

المعنى: أن تعهدات السادات بدور أمنى وإرسال قوات أمن مصرية لا لبس فيها بنصوص الوثائق العلنية لـ "كامب ديفيد"، وربما دون احتياج لوثيقة هيكل السرية الأكثر خطورة، وعلى من يريد التأكد أن يعيد قراءة هذا المقال من أوله.

### إشارات

\* الذى يقرأ مقال صافيناز كاظم الأخير - فى جريدة "صوت الأمة" - يحس أنه ذهب بالغلط فى زيارة لمستشفى الخانكة.

- 
- \* لو كان الأمر بيدي لأعطيت الكاتبة إياها "جائزة ثروت أباطة" مع مرتبة القرف.
- \* قيل لى إن سمير رجب هاجمك فى "مايو" ولم أجد بائع جرائد واحداً يتذكر صحيفة بهذا الاسم.
- \* بعد إعلان فضائح الوكيل: عد أصابعك ورموشك قبل وبعد مشاهدة ضيوف برنامج "صباح الفساد يا مصر".

١٤ يوليو ٢٠٠٢

## جوائز صفيح

يبدو أن السيد سمير رجب نصب نفسه رئيساً للجمهورية، ويبدو أننا انتقلنا - دون سابق تنبيه - للإقامة الجبرية في مملكة سمير رجب. السيد رجب هو الصحفي الوحيد (لا حيلة في الصفة فهو عضو نقابة الصحفيين للأسف) الذي يجمع بين رئاسة تحرير إدارة وتحرير مؤسسة "قومية" ورئاسة تحرير صحيفة حزبية، تماماً كما يجمع الرئيس مبارك بين رئاسة البلد ورئاسة الحزب الوطني (!)، ويبدو أن هذه المشابهة الشكلية أغرت السيد رجب بتقمص الدور إلى آخره، وجعلته يتفضل بمنح "درع الجمهورية" للوزراء والناظرين في شبكات السلطة والبيزنس، ولم يكلفه ذلك إلا قليلاً، مجرد حذف كلمة "تحرير" ليصبح رئيس "تحرير" الجمهورية هو رئيس الجمهورية، ومجرد حذف كلمة "جريدة" ليصبح درع "جريدة" الجمهورية هو "درع الجمهورية" على سبيل الاختصار الكثيف الإيحاءات، وهذه ليست نكتة، فقد شاعت لدى الأقدار الكئيبة أن أشاهد المهزلة بأمر عيني، أقصد بأمر النظارة الغليظة الضاغطة على أرنبة الأنف الضحية، فلساعات طويلة، ظل التلفزيون الرسمي ينقل - بالمجان غالباً - حفل سمير رجب ومجلته "حريتي" على خلفية ثابتة تصدم العين الإعلانية، وفي مقدمة المسرح سمير رجب يتفضل بالابتسام المخلوط بأي كلام، ويمد يده الكريمة - أحياناً - تلامس أيادي الوزراء والكبراء الفائزين بأسده الذهبى ودرع جمهوريته الملاكى، وكاد حجر النظارة ينفلق حين شاهدت السيد صفوت الشريف وزير الإعلام يتسلم جائزته الصفيح، لم يندفع فى وصلة إعلان طليق عن سيادة وريادة سمير رجب، وحلاوة وطلاوة مجلة "حريتي" التى هى "حريتنا" على حد التعبير السامى لمعالى الوزير، وتدافعت عناصر الإثارة والتشويق مع صعود السيد كمال الشاذلى لتسلم الدرع الصفيح فالسيد كمال الشاذلى ينافس شارون (فى ضخامة الجسد فقط)، وعينك - مع

نظارتى - لا تشوف النور مع امتلاء الشاشة بالحضور المنتفخ المترامى  
للسيد كمال الشاذلى وما هى إلا ثوان حتى أتحفنا كمال الشاذلى بوصلته  
الإعلانية الممتعة، وأثبت أنه أبو الإعلانين لا أبو البرلمانين، وهتف -  
على طريقة فتى الإعلان المدرب - واصفاً مجلة "حريتى" بأنها "أميرة  
المجلات العربية" ولولا أنك تعرف مثلى أن "حريتى" هذه ربما تكون مجلة  
لوقعت فى الخطأ بإغراء المشهد وتداعياته، فقد كان كمال الشاذلى يعلن عن  
مجلة "حريته" وكأنها علبة سمن بلدى، ما علينا، فما من داع لأحكى لك  
المزيد من التفاصيل، يكفى أن تعرف ما حدث للسيد الأستاذ الدكتور الوزير  
حسين كامل بهاء الدين، فقد تحول المربى الفاضل فى حضرة سمير رجب  
إلى تلميذ "قرحان" بنجاحه وحصوله على شهادة الصحفي، ويكفى أن تعرف  
أن مسئولا كبيرا واحداً فضل أن يحترم نفسه، فقد امتنع النائب زكريا  
عزمى - رئيس ديوان رئاسة الجمهورية - عن حضور مهزلة "السلطانية"  
وجوائز الصحفي، ولم يوفد أحداً لتسلم درع جمهورية سمير رجب، ربما  
السبب فى أزمات دبلوماسية خفية ومشاكل دولية معقدة بين الجمهوريات  
والممالك، أو ربما يكون السيد عزمى غاضباً من صفة "نائب النواب" التى  
ألصقها به سمير رجب، وهى الصفة التى تقطر ركافة لا يقدر عليها إلا من  
أتعسه زمانه واكتسب فصاحة رجب، فنائب النواب تعبير يشبه مهندس  
المهندسين ونجار النجارين ووزير الوزراء وصحفى الصحفيين وراقصة  
الراقصات إلى آخره من هلوسات الألفاظ، ولم يخل الأمر - مع ذلك - من  
لطشات طراوة منعشة ترطب الجوف الحران، فأنت لا تشاهد كل يوم نبيلة  
عبيد بلباس هندى، ولا ترى رأى العين حرب الصدور المشتعلة بين نادبة  
الجندى وندى بسيونى وليلى علوى.. إلى آخر قوائم البط البرى.

والحق أننى لا ألوم سمير رجب، فهو عنوان على عصر هانت فيه  
الصحافة، وهان الرجال، ضاعت فيه الحدود بين قدسية المال العام وشهوات  
المنافع المخصوصة، وتحول فيه الناس إلى رعايا وسبايا، فقدوا "حق  
المواطنة" فى جمهورية مصر، وعلى المتضرر أن يلجأ لقضاء الله، أو أن  
يطلب تأشيرة إقامة وجائزة صفيح من جمهورية السيد رجب.



## إشارات

- \* لو قدر لشيمنون بيريز أن يكتب متضامناً مع إبراهيم نافع لما وجد أفضل من مقال عبد المنعم سعيد.
- \* وبالمناسبة: لماذا لا يأمر إبراهيم نافع - وهو رئيس تحرير "الأهرام" - مركزه الاستراتيجي بإصدار تقرير سنوي عن العنصرية الإسرائيلية.
- \* سلطة عرفات تقع للمرة الألف في خطيئة غزة أولاً.. وأخيراً (!).
- \* حرب أمريكا لاحتلال العراق قادمة قادمة.. حتى لو استقال صدام حسين.
- \* ليست نكتة: ربما يدخل الشيخ أحمد الطيب مفتي الديار المصرية كتب التاريخ كأول مفتي لا يفتي (!).

١١ أغسطس ٢٠٠٢

## أوان الرعب

هل صحيح أن حملة الابتزاز الأمريكي ضد النظامين المصري والسعودي تهدف - فقط - إلى المزيد من التطويع، وتعكس - فقط - ضيقاً بتردد القاهرة والرياض في إعلان التأييد الجارف لخطة أمريكا وشبكة التنفيذ بغزو العراق؟.

الجواب بالإيجاب فيه قصور ظاهر، وربما يعكس رغبة مرضية بإخفاء الرؤوس في رمال الأوهام، والتعامي عن مطارق الرعب الأمريكية التي تعيد تشكيل المنطقة بالحديد والنار، فأمريكا لم تعد بحاجة إلى حلفاء ذوي أصول محلية جرى تطويعهم لرغبات واشنطن، فقد استنفد هؤلاء أدوارهم، وقضت أمريكا منهم - وفيهم - حاجتها، وصاروا مثل خيل الحكومة العجوز يستحق رصاصة الراحة، ولا أحد يدعى - بالطبع - أن النظام المصري يعاند أمريكا، ولا أن النظام السعودي تحول إلى المعارضة، كل ما هنالك أن أمريكا ضاقت بتابعيها المتقادمين، ولم تعد تريد صفة مصرية - ولو بالجنسية - في حكم مصر، ولا صفة سعودية - ولو بالدشداشة - في حكم السعودية، وتتصور أمريكا أن مهمتها سهلة، فهذه الأنظمة بلا حسنة تغرى شعوبها على التمسك بها، ووقت أن يحين القضاء فلن نفلت دمة، ولك أن تحدث بلا حرج عن ديكتاتوريتها وعجزها التاريخي وتداعى شرعيتها ومواهبها القيادية، وكلها وجوه للضعف جعلتها صيداً سهلاً في شبكات التحالف التبعية لأمريكا، ووجوه الضعف ذاتها هي التي تغرى أمريكا على التلويح بيد المكنسة، فهذه أنظمة عارية من غطاء العطف الشعبي، وتصورت في أمريكا غطاء سابغاً، وتصحو فجأة على وضع الكاسيات العاريات، وأمريكا لا تتردد في إتقان أصول اللعبة الممتعة، فهي ليست في عجلة من أمرها، ولا تريد إنهاء خدمة هذه الأنظمة حالاً بالاً، وتكتفى - في الدور الأول - بعملية خض ورج وخلع من بقايا دور ملتصق

بجلد مصر والسعودية، وتكتفى - إلى حين - بصدمات المكناس الكهربائية، والنتيجة: أن صحت السياسة المصرية كالمسحوق على صدمة اتفاق الانفصال في الجنوب السوداني، وصحت السياسة السعودية على حقيقة الهدف البترولي في خطة غزو العراق، صدمة الجنوب أطارت آخر برج في عقل السياسة المصرية التائهة المكبل في الشرق الإسرائيلي، وصدمة الاستيلاء المتوقع لأمريكا على خزان البترول الهائل تهدد السعودية بالإفلاس المالي الشامل، فقد دخلت أمريكا الحرب مع مصر على خط الماء، ودخلت الحرب مع السعودية على خط البترول، وطبيعي أن تبدى السياستان المصرية والسعودية امتعاضاً مع التغيير المفاجئ الخشن في قواعد اللعب، والخروج عن نص "قانون التبعية" إلى مواد "قانون الخلع"، لكن القاهرة مع الرياض - بتداعيات الهوان - فقدت حاسة النطق الفصيح، وهنا راحت أمريكا تتكفل بما تبقى من حشرات اعتراض دبلوماسي متهاك، وبدأت دورة فتح النار بحملات الصحافة وضغوط السياسة، ضغط على مصر بخفض المساعدات المالية، وضغط على السعودية وصل إلى الذروة برفع دعوى قضائية تطلب ١١٦ تريليون دولار (١١٦ ألف مليار دولار لا غير) من وزير الدفاع السعودي (!).

باختصار: اقتربت لحظة الحسم، وجاء أوان الرعب، ولم يعد من ترف في اختيار، فإما أن ترث أمريكا هذه النظم، أو أن تتحقق المعجزة، وتصحو الشعوب الغائبة في نومة أهل الكهف.

### إشارات

\* بعد حجب أمريكا ١٣٠ مليون دولار مساعدات لمصر من أجل سواد عيونهم، لن يعجب أحد لو طالبت واشنطن بتتصيب المحبوس سعد الدين إبراهيم رئيساً للحكومة (!).

\* سؤال لعاطف عبيد: لماذا لا تقبل تحدى عدلى حسين - محافظ القليوبية - وتحيل ملفه مع سمير رجب للجهات الرقابية؟!.

\* وسؤال لصفوت الشريف: نريد أن نعرف من دفع ومن قبض في نقل حفلة سمير رجب على هواء التليفزيون الحكومي؟.

---

\* سمير رجب: رحلة صعود للهاوية من تلال الأرشيف الأسود إلى قاع الصحافة الصفراء.

\* إهداء عبد العال الباقوري كتابه الجديد "ناصر يون وبعثيون" إلى محمد عودة لمسة وفاء لضمير الصحافة المصرية.

١٨ أغسطس ٢٠٠٢



## حروب المماليك

الفساد هو الحزب الحاكم الحقيقي فى مصر، والحزب الوطنى هو حزب الأغلبية بهذا المعنى وحده، وتداخل السلطة والثروة والإعلام بلغ حدوداً مخيفة، وقوانين المافيا حلت محل قوانين الدولة، وربما كان هذا هو سر فتور رأى العام وذهوله - فى الوقت نفسه - من حجم الفساد الذى يتكشف وتظل رؤوسه الأكبر بمنجاة من الملاحقة والاتهام.

دعونا نقل من الآخر، إن اللعبة مكشوفة حتى للعميان، فقد لا يعنينا أن يجرى "تهويش" عبيد إفساحاً لسكة زيد، قد لا يعنينا إضعاف يوسف والى تهيئة لصعود جمال مبارك فى الحزب الوطنى ومركز السلطة معاً، قد لا تعنينا قضايا رشوة كبرى أو صغرى ليوسف عبد الرحمن ومحمد الوكيل، ولا مخالفات لعبدالله طایل رجل كمال الشاذلى، ولا ابتزازات لسمير رجب صوت الذين يسمون الآن بالحرس القديم فى الحزب الحاكم المتحكم، قد لا يعنينا أن يحقق مع هؤلاء أو يحاكمون إلا بقدر ما يوحى به اتجاه الريح، وهل القصة تنطوى على نية حقيقية فى التطهير وتصفية الفساد؟، أم أنها مجرد صراعات أجنحة فى جماعة مافيا لها ذات السلوك ونفس الرائحة، للأسف.. لا يبدو الاتجاه كذلك، فلم تكن قصة فساد واحدة مطروحة الآن مجهولة فى أى وقت، واختيار الوقت له مغزى لا يخفى، ونخشى أن تنتهى الزوبعة مع وصول لعبة الكبار على الكراسى غير الموسيقية إلى غايتها، وهذه هى الكارثة الأعظم، الكارثة: أن يتم تقديم أوراق اعتماد للفساد نفسه، وبثياب تبدو جديدة ونظيفة، وأن تجرى التضحية بأكباش فداء صغيرة فى عملية تمويه وإخفاء وحماية لفساد الرؤوس، فهذه أصول اللعب مع الكبار فى مناخ توحش فيه الفساد وسيطر، ولم يعد مجرد نزوة أخلاق، ولا انحرافاً بالسلوك، ولا تراخياً فى الرقابة، ولا ظاهرة تفشت فى ظلام، فكل هذه الأوصاف والأوضاع كانت نقاط البداية، كلها تفاصيل بالجملة، الفساد الذى

تحول إلى مؤسسة حكم، الفساد الكامن الظاهر في صلب الاختيارات والسياسات، فساد الأصل قبل فساد الصور والشخوص، خراب الرأس قبل تيبس وتعفن الأطراف والمفاصل، وهو ما يجعل قضية مواجهة الفساد مسألة سياسية لا دعاوى في محاكم الجنايات، ودعونا نتخير مثلاً واحداً لا غير، قدرت الحكومة حجم القطاع العام المراد بيعه أوائل التسعينيات بقيمة ٥٠٠ مليار جنيه، ومع توالى عمليات البيع نزلت الحكومة في نهاية التسعينيات بقيمة القطاع العام نفسه إلى ٢٨ مليار جنيه لا غير، والفرق: ٤٧٢ مليار جنيه ضاعت في الجيوب والثقوب، ولا أحد - بالطبع - حوكم، ولا أحد - بالطبع - سوف يحاكم، إلا لو تصورنا حدوث تغيير سياسى شامل فى مصر يذهب بالحزب الحاكم إلى سلة مهملات التاريخ. باختصار: نحن مع تصفية جذرية حقيقية للفساد الحاكم، وهذه قصة مختلفة عن مناورات التلاعب بورقة الفساد فى "حروب الممالك".

#### إشارات

- \* هل تتذكرون مذبحة الممالك فى قلعة محمد على؟، ليس هذا سؤالاً فى التاريخ.
- \* سوف يسجل التاريخ نهاية عصر يوسف والى برصاصة صفية يوسف عبد الرحمن.
- \* السياسة المصرية تعاملت مع تهديدات واشنطن بقطع المعونة على طريقة ضرب الحبيب الأحلى من أكل الزبيب (!).
- \* على جدول أعمال وزراء الخارجية العرب بند عن تهديدات مجهولة المصدر لدولة عربية غير مذكورة بالاسم، هذه ليست نكتة، فلا أحد يريد ذكر العراق ولا أحد يجرؤ على الجهر باسم أمريكا.
- \* الأنظمة العربية فى حالة "موت إكلينيكي"، اقرأوا الفاتحة من الآن.

١ سبتمبر ٢٠٠٢

## لو ذهب يوسف

هل تتغير مصر لو ذهب يوسف والى؟، أم أن والى مجرد طبعة هوان  
سياسى تلحقها طبعات أخرى لأولياء الزمن الردىء؟.

يوسف والى - كشخص - لا يبدو استثنائياً على أى نحو، رجل يظهر  
صامتاً مغلق العينين فى أغلب الأحوال، اختار ألا يتزوج بامرأة، أو اختارت  
له الأقدار الغامضة، وتزوج السلطة والنفوذ على مدى ربع القرن، وبنى  
مملكة الشهوة للفساد فى سياق ملائم تماماً، دولة تتحلل مع تضخم الجسد،  
وارتباط هجين باختراقات أمريكية وإسرائيلية صارت لها الكلمة الفصل فى  
الكواليس، وإعلام محترف فى تزيف الحقائق، وثروات تتراكم وتتفتح لها  
مغارات على بابا، ومعايير للترقى الطبقي والوظيفي مشروطة - غالباً -  
بشهادات سوء السير والسلوك، واندفاع بالغرائز المنفلتة لالتهام كعكة النهب  
العام، وتقديم لذكر الأشخاص على الأوطان والوظائف، فلم يعد أحد يذكر  
اسم وزارة الزراعة، بل صار اسمها وزارة يوسف والى، ولم يعد والى  
محصوراً فى وزارة، بل تمدد النفوذ - بانتشار العدوى - إلى وزارات  
وصحف، لم يعد والى فرداً، بل مملكة لـ "القرع" العام، القرع - فى المذاق  
المصرى - أسوأ الأطعمة بإطلاق، وهو المرادف الخضرى لأسوأ طبخات  
النفاق والكذب اللزج، وفى مملكة يوسف والى "يطلع القرع فى ثوانى" على  
حد التعبير التهكمى اللافت لشاعر العامية المصرية أحمد فؤاد نجم، ولم تكن  
مصادفة أن مملكة والى لعبت دور الحاضنة الجاذبة لأطفال المعجزات  
الأكثر فساداً وثراء، ولا هى مصادفة أن وزارة والى هى التى سبقت  
لاختراع بدعة "الصفحات المتخصصة" فى الإعلام الحكومى، صفحات  
مدفوعة الأجر منزوعة الضمائر، صحافة لـ "القرع" العام، تجعل من  
السلحفاة صاروخاً عابراً للقارات، وتنسب للحمير بيض النعام (!).

فهل إذا ذهب والى تذهب ممالك الفساد و"القرع" العام؟، ليس هذا صحيحاً، فيوسف والى ليس وحيد العصر، قد يكون له دور الريادة لا القيادة، وليس أسوأ من السيد والى إلا السادة الآخرين على رقعة الشطرنج، ومصر لن تتغير بحروب ممالك لا تنتهى بعبارة "كش ملك".

### عنوان الضمير

لا يكفي أن تصف محمد عودة بالأستاذ، فهو الأستاذ بلا منصب ولا ثروة ولا أمر سلطاني، ولا أنه المؤرخ، فهو العاشق لمصر كأنها الأعصاب ونوبات الشهيق والزفير، ولا أنه الكاتب المرموق، فليس أسلس منه في العبارة الساحرة ولا أطلق أسلوباً، فعودة نسيج وحده، وحياته الشابة العفوية ليست ككل السير، إنه الضمير الذى يمشى على قدمين، ودفقة الدم التى تحيى القلوب.

### إشارات

- \* ليست قضية رشوة ولا إثراء حرام، إنها حرب إبادة للمصريين.
- \* يوسف عبد الرحمن، وكل يوسف مثله، يستحقون الإعدام فى ميدان عام.
- \* شارون الإسرائيلى ألغى كامب ديفيد الفلسطينية، فهل ننتظر "شارون مصرى" لإلغاء كامب ديفيد الأصلية؟.
- \* شعبية شارون زادت مع توقف العمليات الاستشهادية، فهل فهم الأغبياء الدرس؟.
- \* الذين عصفوا بأمريكا فى ١١ سبتمبر لهم ملكوت الدنيا والآخرة.
- \* قرارات وزراء الخارجية العرب "بيان إبراء ذمة" لحكام بلا ذمة.
- \* جفت الأقلام وطويت الصحف ودقت ساعة الحرب الأمريكية لاحتلال العراق.
- \* طلعت إسماعيل.. مزيج ملائكى من كفاءة المهنة واستقامة الأخلاق.

٨ سبتمبر ٢٠٠٢



## جماعة البيزنس

أسوأ ما فى تغييرات الحزب الحاكم الأخيرة أنها توحى بخطر التوريث وتسلم قيادنا لجماعة بيزنس لا تخفى ولا تتخفى بهواها الأمريكى النكهة. نعرف أن الرئيس مبارك نفى - أكثر من مرة - نيته فى توريث الرئاسة لابنه الأصغر جمال، لكن الشواهد ماثرة للقلق، ونحسب أنها ليست محل رضا كامل عند الرئيس شخصياً، وأياً ما كانت ميول النفوس الملتبسة بحقائق النصوص، فإن جمال مبارك - بتغييرات الحزب الحاكم الأخيرة - صار فى موقع نفوذ أعلى من رئيس وزراء وأدنى من نائب رئيس جمهورية، وتصريحات صفوت الشريف - الأمين العام المفاجئ للحزب الحاكم - تكشف وتشف، فلا حديث عن القيادات إياها إلا عن أمانة السياسات ولجنة السياسات وهم معاً تحت رئاسة جمال مبارك، أمانة السياسات تنظيم مبتدع أريد به فى الأغلب وضع قناع شفاف على حقيقة صعود جمال إلى المركز الأول المتحكم فى حزب الحكم، ولجنة السياسات دائرة استقطاب للمستوزرين والمشتاقين، وهو ما يعنى أن جمال قد وضعت فى يده المفاتيح لمطابخ الوزراء ومصانع تفريخ رؤساء الحكومات المقبلة، وقد لا يكون بوسعنا الاعتراض على أى تغيير لو كنا بصدد تفاعلات فكرية أو جيلية فى حزب حقيقى، وهذا وضع ليس قائماً من أصله، فالحزب الوطنى مجرد إدارة انتفاع سياسى ملتصقة بجهاز الدولة، وحظوظ الصاعدين والهابطين لا تنزل من السماء، بل تصدر بالأمر السامى، وهنا تتكشف خطورة قرارات التبديل والتعديل الاصطناعى للموازنين، فقد لا يأسف أحد على ذهاب يوسف والى وتفتيت إمبراطورية كمال الشاذلى، لكن لا أحد - عاقل - يفرح لتغييرات يبدو معها جمال مبارك وكأنه محور الكون المصرى، فليست للسيد جمال مبارك خبرة حزبية ولا تاريخ سياسى، ويصعب اعتباره مفكراً أو "جمالاً للتطوير" على حد تعبير صحيفة شبه

رسمية عرفت باحتشامها النسبي، وإن كنا نعترف لجمال بدوره في عوالم البيزنس، فله علاقات متشابكة تبدأ بالمجلس الرئاسي المصري الأمريكي ولا تنتهي عند الملياديرات الجدد، وهو بهذه الصفات أقرب لمعبر ظاهر عن صعود النفوذ السياسي لجماعة البيزنس، وهنا نتفهم المعنى الحقيقي لإصرار جمال على تعبير "حكومة الحزب" بدلاً من صيغة "حزب الحكومة"، فمهموم أن يكون الحزب ظلاً للحكومة بمعايير تسلط الجماعة البيروقراطية، وقد تحولت بقايا الجماعة البيروقراطية إلى خدمة جماعة البيزنس من زمن، وربما كان كمال الجنزوري آخر رؤساء الوزارات البيروقراطيين، وكان التحول إلى رئاسة عاطف عبيد مؤشراً على تحلل النفوذ البيروقراطي، ولعبت تداخلات السلطة والثروة والإعلان دورها في تسريع التحول عند قمم سلطة مغلقة مشغولة بحروب المماليك، وجاء تصعيد جمال مبارك كنهاية للشوط، تحول من حكومات تخدم جماعة البيزنس إلى حكومات يصنعها حزب البيزنس، وممكن الخطورة فيما جرى ويجري أنه يتم في غيبة عن الناس وعناصر التكوين المصري الكبرى، فجماعة البيزنس طافية على السطح بملياراتها الحرام، وتبدو بلا جذور وبلا قواعد إنتاجية واجتماعية، وتريد أن تحتل بمظلة القرب العائلي من الرئيس لإتمام انقلاب تسيطر به على الحكم بعد نهب الثروة، ودعك مما يقال عن فكر جديد للحزب الحاكم، فهو أقرب لتغليف متعجل لبضاعة رديئة مهربة من الخارج على طريقة الفراخ الفاسدة والمبيدات السرطانية.

وطبيعي أنه لا علاقة للتغيرات إياها بنذر الخطر المحدق بمصر، خطر الخنق عند خط الوجود في الشرق، وعند خط الماء في الجنوب، وخطر الاختناق بتداعي الإنتاج وتوحش الفساد والبطالة وسطوة الكبت العام، خطر الخنق عند الحدود، وخطر الاختناق في الداخل، الخطر الذي يستدعي ربما يستعجل - تغييراً شاملاً بكل معنى الكلمة، فمصر في أمس الاحتياج إلى تداول سلطة لا إلى تداول للفساد.

### إشارات

\* نرجو ألا يستعيد عرفات المحاصر مجدداً صيحته "شهيداً.. شهيداً.. شهيداً.. شهيداً"، فلا أحد يصدق.

\* مجد الدنيا والآخرة للاستشهاديين فرسان المقاومة الإلهية.

- 
- \* نعم.. أمريكا سوف تغزو العراق حتى لو استقال صدام حسين.
  - \* نشر وقاحات السفير الأمريكى فى "الأهرام" إهانة للصحافة المصرية.
  - \* محمد عودة ليس فى مستشفى، إنه - فقط - يستريح قليلاً على سرير القلوب.

٢٢ سبتمبر ٢٠٠٢

## عصا النبی

جمال عبد الناصر ليس رفاتاً في كوبري القبة، ولا ذكرى طواها الزمن، وهذه ليست سلفية ولا يحزنون، فنحن نتصاخب في اختلافنا أو اتفاقنا على جمال عبد الناصر، وكأنه حل عنا أمس، أو كأنه لم يرحل بعد، وهذا هو معنى بقاء جمال عبد الناصر الممتد في حياتنا، وسر الحنين الطاغى لصورته وصوته وسيفه، فلم يكن عبد الناصر رئيساً وذهب، ولا هو من الأبطال الذين تلمع بيارقهم، وتخطف النصر الموقوت، لم يكن بطلاً عند الحدود، بل كان بطلاً للوجود، انتصر وأخفق، وأحبه الناس في لحظة الضعف ربما أكثر مما تعلقوا به في ذروة المجد، كان بطل الذي تحقق وهو يشبه المعجزة، وظل بطل الذي لم يتحقق وهو أشبه بكلمة الخلق، وسره الباقي، إنه بطل الحلم المفتوح على أشواق وأجيال طلعت وتطلع، بطل الدراما التي تتوالى فصولها الساخنة، ولعلها ليست مصادفة بمواقيت الزمن أن تتفجر انتفاضة التحرير الفلسطينية في ذكرى رحيله الثلاثين، بل قل إنها مصادفة الأقدار، ذات الأقدار التي ألهمت عبد الناصر فكرة الثورة وهو محاصر في "الغالوجا" الفلسطينية، كانت الجملة التي برقت في ذهنه وقتها هي "أن المشكلة في الذئاب التي ترعى في العواصم"، وهي الجملة ذاتها التي تضىء النفوس مع حصار الانتفاضة، فالأمة المحاصرة تستدعي وتتذكر جمال عبد الناصر، الأمة المحاصرة تستدعي صورته التي هي العلم على حلم التغيير، الأمة المحاصرة ترفع عن الأبصار غشاواتها ببركة الدم الفلسطيني، الأمة المحاصرة تدرك أن الذين زيفوا عليها طريقها، وزينوا لها العيش كالديدان في طين المذلة، وأرادوا تحطيم ذكرى، ومعنى جمال عبد الناصر، تدرك الأمة المحاصرة أن ذهاب هؤلاء إلى سلة مهملات التاريخ هو الاختيار الوحيد إن كانت لنا قيامة بعد طول القعود.



نعم، نعرف أن التاريخ لا يعيد نفسه، وإن كانت دروسه الكبرى تبقى ملهمة، وقت حصار عبد الناصر في "الفالوجا" كان المشهد على ما نتذكر، استعماراً يصنع القرار في عواصمنا، وثروات تنهب، ويأساً يقبض الروح، وأنظمة تداعت قوائم شرعيّتها، وما أشبه البارحة باليوم الذي تحاصر فيه الانتفاضة في فلسطين، فلم تعد من ورقة توت تستر العورات، والأنظمة في حالة "موت إكلينيكي"، وربما تستدعي للوجدان صورة النبي سليمان الذي مات وهو يتكى على عصاه ولم يدرك الناس أنه مات إلا بعد أن تهاوت عصاه التي أكلها النمل، وليست لحكامنا اليوم - بالطبع - قداسة النبي سليمان، كل ما تبقى لهم هو عصاه التي يأكلها النمل، نعم - يا سادة - حكامنا ماتوا وإن لم ينشر نعيهم بعد، وما من داع لخوف من عصا نخرها النمل، فقد علمتنا الانتفاضة أن نكسر حاجز الخوف، تماماً كما تعلم عبد الناصر في الفالوجا أن يكسر حاجز التردد، وأن يجعل من فلسطين اسماً حركياً لخطة الثورة، وأن يحاصر حصاره في "الفالوجا" بثورة مصر.

نعم، نتذكر جمال عبد الناصر لأننا نحتاجه، فلم يكن عبد الناصر دوراً لفرد، بل كان بعثاً لأمة.

### إشارات

- \* تحذير: لا تأملوا خيراً في أنظمة تجعل الإرادة الأمريكية فوق المشيئة الإلهية
- \* أمل: ليس غير الاستشهاديين ننتظر منهم "افتتاحية ساخنة" لسنة الانتفاضة الثالثة.
- \* حزن: لم أكن أعرف أنها آخر مرة أضاف فيها "فنجري التايه" الذي خطف قلوبنا برحيله الصادم المفاجئ.

٢٩ سبتمبر ٢٠٠٢

## قصورهم قبور

ما الذى جعلنا هكذا.. صماً بكماً فعمياناً لا يفقهون؟!..  
ما الذى جعلنا أمة من غبار، وأصابنا بالعتة والخبل وجذام الروح،  
وأفقدنا كرامة البشر وحس آدميين؟!..  
الدافع للسؤال الاستكاري معروف، فأمريكا تجيش الجيوش لاحتلال بلد  
عربى بالكامل، وأمريكا - أيضاً - داست على أعصابنا، وتضامنت مع  
إسرائيل فى ابتلاع القدس، رغمها ظلت الشوارع العربية على حالها، بينما  
الشوارع فى عواصم عربية وآسيوية تصخب بالتظاهرات الكبرى الراضية  
للعوانية والوحشية الأمريكية، فى لندن - وحدها - خرج إلى الشوارع ربع  
مليون متظاهر يهتفون "فلتسقط أمريكا ولتسقط إسرائيل"، بينما ظل الشارع  
العربى ساكناً تائهاً إلا من ظاهرات "برو عتب" لبضع مئات فى عاصمة  
عربية أو أخرى، وكان الشعوب تواطأت مع الحكام فى خذلان قضايا الأمة،  
أو كأنه توزيع للأدوار بالاتفاق الضمنى، للحكام لعبة القصور، ولنا تراب  
القبور، الحكام لهم الدور المرسوم الموصوم، دور التدجين والتزييف  
الإعلامى، والتظاهر بالدفاع عن قضايا الأمة فى العلن، وتقديم الخدمات  
المطلوبة لأمريكا فى الكواليس، فلا تصدق أبداً أن حكامنا ضد غزو أمريكا  
للعراق، ولا تصدق أبداً أنهم يحفظون "شعرة معاوية" مع عذاب الفلسطينيين،  
فأمريكا عندهم أهم من القدس، والبيت الأبيض أكثر قداسة من المسجد  
الأقصى، وكنيسة القيامة، وملك البحرين - وقد لا يعرف سوى "ملك اليمين"  
- قالها أخيراً بصراحة "نحن عاجزون"، ورئيس "أهوش" قالها من قبل  
شهور "المسجد الأقصى فى ستين داهية"، والرئيس مبارك أعلنها "لن نقطع  
العلاقات مع أمريكا فى أى وقت"، ملاحظة: كلهم قالوا فى قمم متتابعة  
"سنقطع العلاقات مع أى دولة تعترف بالقدس عاصمة لإسرائيل"، وعند  
التطبيق: نفضوا أيديهم وغازت الأصوات، بل قل إن لا أيادى لهم ولا

أصوات ولا وجوه، فكلها مؤخرات محترقة، قصورهم قبور ووجودهم عدم، المؤسف: أنهم أحالونا معهم إلى مخازن الاستيداع التاريخي، فالشعوب تبدو خارج الموضوع، كأن شعوبنا كفت عن أن تكون شعوباً كبقية خلق الله، كأننا تحولنا إلى رعايا وسبايا لا نطلب من حكامنا غير الخدمات البلدية، فقدنا عضوية الوطن، وسلمنا بتطابق موهوم بين الأوطان وأنظمة الحكم، واسترحنا إلى موات نكتفى فيه بالأكل والشرب والمشى فى الأسواق، وجلسنا على أبواب "السجل المدنى" ننتظر شهادة وفاة الأمة، وضاع فينا كل حس بالكرامة أو النخوة الوطنية والدينية، ولا تسأل: ما الذى جعلنا هكذا مستأنسين كالخرفان نساق إلى الذبح بلا همهمة اعتراض؟، إنها الأنظمة المستتدة التى فشلت فى كل شيء إلا اغتيال الأوطان، فشلت فى كل شيء إلا إدمان النهب والقهر، فلا نهضات اقتصادية، ولا اختراقات تكنولوجية، ولا حريات ديمقراطية، ولا جيوش تسد عين الشمس، ولا شرعية بالتاريخ ولا بأصوات الناس، فالنجاح الوحيد الذى حققته هذه الأنظمة هو إخصاء الشعوب ودفنها فى أكفان الصمت.

### إشارات

- \* الرئيس مبارك قال أخيراً "إن اللصوص نهبوا المليارات"، لاحظ: أننا كنا نقولها فنتهم بتشويه سمعة مصر (!).
- \* وبالمناسبة: من يحاكم عاطف عبيد على إهدار ٤٧٢ مليار جنيه فى مزاد بيع القطاع العام.
- \* النهب بالمليارات ثمرة تحول من دولة القطاع العام إلى دولة النصب العام.
- \* تبرئة الصغار فى كارثة احتراق القطار تؤكد أن القضاء المصرى هو حزب المعارضة الوحيد.
- \* د. هدى عبد الناصر - رغم أى خلاف فى رأى - قيمة رفيعة و"بنت أبوها" خالد الذكر إلى يوم يبعثون.

٦ أكتوبر ٢٠٠٢

## مندوب مبيعات

لا حل إلا أن تخلع دماغك، وتلف علم أمريكا على وسط سيادتك. إذا أردت التماس عذر أو تفهم لانتكاسات السياسة المصرية تجاه الغزو الأمريكى الوشيك للعراق.

الرئيس مبارك بدا مرحباً ب خطاب الرئيس الأمريكى بوش عشية صدور تفويض الكونجرس بغزو العراق، الرئيس قال: "إن خطاب بوش أعطى العراق مساحة للاستجابة"، ومع كامل الاحترام لمنصب سيادته فلست تعرف ما هو الموضوع بالضبط؟، ما المقصود بحكاية مساحة الاستجابة الممنوحة للعراق، العراق - كما هو معروف - قبل عودة المفتشين بلا قيد ولا شرط، بل وبلغ العراق فى الاستجابة - حد المقامرة - بإعلانه التجاوب مسبقاً مع أى قرار جديد يصدر عن مجلس الأمن، وأمريكا - من جهتها - تريد بترول العراق ورأس صدام حسين معاً، فلا يبقى إلا أن يكون المقصود بالاستجابة أن يعلن العراق استسلامه بلا طلقة حرب، أو أن يخرج العراقيون إلى الشوارع ترحيباً بحكومة عسكرية أمريكية يترأسها الجنرال تومى فرانكس على حد نص خطة البنتاجون التى نشرت "نيويورك تايمز" تفاصيلها أخيراً، أرجو أن يكون كلامنا خفيفاً على القلوب إياها، وأن يكون تصورنا للاستجابة المقصودة مجرد "شطحة تفسير"، لكن ألف فأر يلعب فى عب البرج الباقي من العقل المصرى وليس كل الظن إثماً على أى حال، فالسيد أحمد ماهر وزير خارجيتنا "الرصين" قال فى تصريح مقتضب "لم ننصح أحداً بالتخلى عن الحكم"، وهو ما يدفعنا لمطالبة صريحة بإعلان حقيقة النصائح المصرية لحكم بغداد، وقد لا نحب أن نجازف بتصديق كامل لأقوال جاك سترو وزير الخارجية البريطانى بعد لقاءاته فى القاهرة وعواصم عربية أخرى، سترو قال إن كل الزعماء العرب الذين التقاهم يوافقون على ضرب العراق، بينما الموقف المعلن فى القاهرة إلى الآن ضد



الضرب، وهو ما يثير قدراً متزايداً من الشك والالتباس مع وضوح وحسم النية الأمريكية في غزو واحتلال العراق، يلفت النظر هنا ذلك التحول الملحوظ في لهجة الإعلام والصحف الحكومية، فقد خف الميل التلقائي إلى لوم أمريكا، وبدأت موجة لوم العراق تغطي على نحو يبدو مقصوداً في صحيفة "الأهرام" شبه الرسمية، إحدى إصدارات الأهرام - مجلة "الأهرام العربى" - حسمت الموضوع مبكراً، وجعلت من صفحاتها فيالق تبرير وتشجيع لخطّة الغزو الأمريكى، وتعليقات إبراهيم نافع شبه الرسمية عادت لاتهام صدام حسين، وعبد المنعم سعيد - مدير مركز دراسات الأهرام - تدخل في الوقت المناسب، ولاشك عندنا - بالطبع - في ولاء عبد المنعم سعيد، وحرصه "العلمي" الزائد على تطابق موهوم للمصلحة المصرية مع مصلحة أمريكا.. وإسرائيل إن أمكننا، والرجل - للحق - لا يلف ولا يدور، ويطالب الإدارة المصرية بسرعة الحسم حتى لا تفوتنا الفرصة في اغتنام ما تيسر من عوائد الحرب، ويحذر من نفاد الوقت لأن قوة إقليمية رئيسية - على حد وصفه - هي "إسرائيل" سبقتنا إلى التكيف المطلوب، ولا يترك عبد المنعم تخمين كثيراً وقليلاً في تحديد ماهية المطلوب، فهو يقول في وضوح "لا يسهل الدفاع عن الموقف العراقي"، ولا تفكر في أن تسأله: لماذا يا أخ سعيد، فالجواب حاضر وفي بساطة الماء، والحقائق - عند سعيد - تثبت أن العراق لديه خطة لتصنيع قنبلة ذرية، وإياك أن تغامر برفض أو استهجان، فالفارق في الإمكانيات العلمية شاسع جداً، والأخ سعيد لا ينطق عن هوى أو هوية، وحقائق مخابراته الكونية لا يأتيها الباطل، والحق الذي عند أمريكا هو الأحق بأن يتبع في مصر (!).

نعم. فكر في أن تستعيد دماغك إلى رأسك، وأعد قراءة النص مرتين، وسوف تكتشف أن مصر تتحدر إلى هوة اللا دور، وأن السياسة المصرية قد تكتفى - في لعبة السوبرمان الأمريكى - بدور الكومبارس، وقد تميل إلى لعب دور "مندوب المبيعات" بالعمولة (!).

### إشارات

\* قدر شارون أن يمضى في لعبة الدم إلى آخرها، وقدر المقاومة الفلسطينية أن تنتصر في النهاية.

---

\* نعم.. صدام حسين ديكتاتور، لكن: من هو الحاكم العربى الذى ليس  
كذلك؟!.

\* اللهم إنا نرفع إليك صلاة القلوب لإنقاذ "المريض" بعشق مصر.

١٣ أكتوبر ٢٠٠٢

## العب غيرها

ربما يصح أن نعطي نبيل زكي - رئيس تحرير الأهالي - جائزة أغرب مقال في الصحافة المصرية لهذا العام، فالمقال - في العادة - يعرف من عنوانه، وعنوان مقال زكي "نحن وهيكل وقضية الخلافة والتوريث"، وتقرأ المقال فلا تجد من صلة تشفع للعنوان الملىء بـ "واوات" توحى بالتكؤ لا العطف، وإن كنت - للإنصاف - لا تجد صعوبة كبيرة في تخمين ما يقصده الأخ نبيل بكلمة "نحن"، فهو يدافع بحرارة مكيف هوائى عن حزب التجمع وحزب الوفد، لا بأس، وإن كنت لا تعرف - بالضبط - محلاً للدفاع المتزايد عن أحزاب لم تكن موضع هجوم ولا انتقاد ولا التفات في محاضرة الأستاذ هيكل بالجامعة الأمريكية، وكأنه - أى الأخ نبيل - أراد أن يفتعل معركة في غير ميدان على سبيل التمويه الساذج، فقد فجر هيكل قنبلة توريث السلطة في مصر الآن، صحيح أن هيكل لم يكن الأسبق إلى إدارة الموضوع المملووم بالمخاطر، لكن صوت هيكل - بطبقاته الداوية - أعطى شجاعة الاعتراض على التوريث مدى صاروخياً عابراً مخترقاً لجدران التواطؤ بالصمت، ولا يخفى على الأخ نبيل أن ضغوطاً ثقيلة الوطأة تدافعت محمومة لوقف توابع زلزال هيكل عند حد، وأن صحفاً - حزبية وبيزنسية - رفعت محاضرة الأستاذ هيكل عن صفحاتها في اللحظات الأخيرة قبل الطبع، وبالطبع لم تجرؤ "الأهالي" على كسر المحذور، وإن لجأت إلى حيلة الأخ نبيل، ولا داعى لأن نلاطف الأخ نبيل على طريقة "العب غيرها" فقد سبق بالفضل الفكاهى، ولعب في البعيد الذى بدا له مأموناً، ترك وهج المباراة الكبرى في ميدان التحرير، ولعب في "حارة حرنكش"، حيث لا حكم يضبط ولا جمهوراً يتحمس، ترك قضية جمال مبارك ليهاجم جمال عبد الناصر، وراح يفتى في التاريخ على هوى عبد العظيم رمضان، فلا شرعية تاريخية - عند الأخ نبيل - لحكم جمال

عبد الناصر، والشرعية الدستورية - التي لا شرعية غيرها عنده - كانت موجودة إلي أن ألغت الثورة دستور ١٩٢٣، والمعنى: أن ثورة عبد الناصر كانت انقلاباً على الشرعية، مع أن أغبي تلميذ في كلية حقوق يعرف الفارق الظاهر بين إجراءات الدستور وشرعية نظام يحكم بالدستور، ومع أن أبسط قارئ للتاريخ يعرف أن إجراء دستورياً - كالانتخاب النزيه - لم يحدث قبل الثورة سوى في الاستثناء النادر، وأن حزب الوفد - صاحب الأغلبية وقتها - لم تصل له الفرصة لتشكيل وزارة سوى في سبع سنوات على مدى الثلاثين سنة، وأن وصول حكومة وفدية - في مرات الاستثناء - لم يحمل معه تغييراً يعتد به في هيكل النظام ولا في مراكز القوى المتحكمة بقراراته، وأن الحكم الموصوف بالشرعية الدستورية - على طريقة الأخ نبيل - ظل خالصاً في الأغلب لقصر الملك وقصر المندوب السامي بالتبادل وبالتوافق، وكل هذه بديهيات حقائق لا نشك أن الأخ نبيل قد اتصل علمه بها، ولا نظن أن الأخ نبيل من الذين تستحب معهم رخص "العذر بالجهل"، لكنه يبدو معذوراً على أية حال، معذوراً بالرغبة الباطنة في التجاهل وإيثار السلامة، وجد نفسه في الورطة، وأراد الهروب من سؤال ومأزق اللحظة إلى براح العبث بالتاريخ، وكان الأفضل له - في ظني - أن يرفض ورطة التكليف بكتابة المقال، والبديل: أنه كتب كلاماً بغير الحروف، ونطق صوتاً طاش بعيداً عن صناديق التصويت.

### إشارات

- \* نخشى - مع ميوعة مجلس نقابة الصحفيين - أن نصحو ذات يوم فنجد سمير رجب رئيساً لتحرير "الأهرام".
- \* "الأهرام" شبه الرسمية وصفت سمير رجب بأنه "سلطة فوق كل سلطة" فهل هذا هو سر التردد في إجراء تحقيق جنائي معه إلى الآن؟.
- \* وبالمناسبة : اسألوا كل رئيس لصحيفة حكومية "من أين لك هذا".

٢٧ أكتوبر ٢٠٠٢



## قطار الهوان

لا نريد - ربما لا يجوز - أن نعقب على قرار النائب العام بالطعن على حكم جنايات الجيزة فى قضية احتراق قطار الصعيد، وإن لفتت النظر لهجة الطعن الموعلة فى الزراية بالقاضى وهيئة المحكمة الموقرة، ووصف الحكم بأنه تدخل فيما لا يعنيه، والمعروف أن الحكم المطعون عليه أثار دويماً هائلاً فى أوساط الرأى العام، واستثار موجة عارمة من الفرح العزيز عند المصريين هذه الأيام، فبقدر ما كان حادث الاحتراق الجماعى لمئات المصريين - ربما الآلاف - مأتماً للحزن الجماعى، جاء الحكم التاريخى المثير مناسبة لهتاف تلقائى بحياة العدل لهجت به قلوب المصريين المثقلة بظلم تجاوز الحدود، وكان الحكم القضائى شجاعاً عادلاً بتبرئته لأكباش الفداء الصغيرة المتهمة، وكان الحكم جريئاً نافذاً بإلقاء اللوم على الكبار خارج الأقفال، تجاوز الحكم المعنى الفنى البحث للنظر بصحيح القانون، ووضع الموازين فى نصابها الاجتماعى والسياسى بطلب محاكمة الفاعلين الأصليين فى مقاعد الحكومة، وجاءت حيثيات الحكم كأنها "شكوى القاضى الفصيح" و"عين زرقاء اليمامة" المخذرة من قطار هوان يدهس أرواح المصريين قبل أن تحترق الجثث، وبدت الحثيات كأنها "وثيقة معارضة" جامعة من منصة القضاء الأعلى.

نعرف أن القضاء - بطبائع الدور - لا تصح معه فلتة انتقاد ولا شروع فى الثناء، وإن كان دور القضاء فى حياتنا الآن مما يستحق التوقف عنده، فللقضاء المصرى تراثه الجليل، وحصونه الأشد مناعة تقاوم إلهام الغزو بفيروسات الفساد والتدهور العام، فقد انتهى نظام الحكم السياسى إلى حافة القبر، وأحزاب المعارضة شبت موتاً بالخنق من خارج والاختناق فى الداخل، وصار الرأى العام يتيماً عارياً من كل سلطة تفعل أو تؤثر، وتلك ظروف تحول معها القضاء المصرى إلى ناطق وحيد - ربما - باسم سلطة

الرأى العام، وقضية احتراق قطار الصعيد تصلح مثلاً، فقد بحث الأصوات المنتقدة لهزل تصريحات الحكومة، ووصلنا إلى قاع المسخرة بتحميل "وابور جاز" مجهول وزر احتراق المئات، ومع هول كارثة الاحتراق الجماعى تفتحت العيون الدامعة على ضوء الحقيقة، تقرير - محجوب - للجنة تقصى حقائق برلمانية طالب بمحاكمة الكبار، والحكومة تصورت أنها كفت على الخبر "ماجور" بدفع وزير النقل لإعلان استقالته، وكانت صدمة الرأى العام فادحة مع انتهاء التحقيقات، فوجئ الجميع بإحالة صغار للمحاكمة فداء لكبار المتورطين، عندها جاء دور القضاء الذى انتصر لسلطة الرأى العام المغيبة بالعمد، فلو كان عندنا أحد يسمع أو يحس لانتقل مجلس الوزراء إلى "ليمان طرة" فور وقوع الحادث، فلا يعقل أن يعلق دم المئات فى رقبة وابور الجاز، ولا يعقل أن تقيد جرائم القتل بالإهمال مع سبق الإصرار والترصد فى خانة المجهول، وأن ينجو الهاربون بالدم مع الهاربين بالمليارات من مقصلة الحساب الغائب، فإذا كان المال السائب يعلم السرقة، فإن الدم المتروك - بغير القصاص - يغرى بالتوحش، والحاصل أن "حكم المافيا" قد تحالف مع "حكم الغابة" فى مصر التى كانت محروسة. نعم، لم يعد من أمل فى غير القضاء قبل أن يعاجلنا القدر.

#### إشارات

- \* لا نتصور أن قداسة البابا شنودة يطلب التمثيل البرلمانى العادل للأقباط خصماً من حساب وحدة التكوين المصرى.
- \* ربما يكون مأمون الهضيبى - الجاهز لخلافة مصطفى مشهور - آخر مرشد للإخوان من جيل حسن البنا.
- \* لا بأس أن تتسحب ليبيا احتجاجاً على بؤس الجامعة العربية، والسؤال: ماذا يفعل القذافى للعرب.. غير الكلام طبعاً؟!

٣ نوفمبر ٢٠٠٢

## وعدود دشت

قد تكون تصريحات أسامة الباز - المحجوبة في الصحف المصرية - أول استجابة رسمية توحى بشروع فى انفراج، فالباز هو المستشار السياسى للرئيس مبارك، وربما لا يجوز أن نستهن بتأكيداته - لوكالة أنباء "رويترز" - عن نية مبارك فى عدم البقاء رئيساً مدى الحياة، وأن الرئيس مبارك قد لا يفكر فى الترشيح لولاية خامسة، وأنه لا توريث رئاسى لجمال مبارك.

التصريحات تبدو لافتة، لكنها لا تزيل القلق، ومستقبل بلد بحجم مصر لا يصح أن يبقى موقوفاً على وعد مؤجلة إلى نهاية الرئاسة الحالية فى العام ٢٠٠٥، ويكفى أن تفرد خريطة المنطقة أمامك، وتتأمل حالة مصر المحجوزة فى "جراج" التاريخ، فلم تعد مصر محلاً لإلهام، ولا يصدر فيها صوت، ولا تبدو من حركة، وكأننا انتقلنا إلى مخازن الاستيداع، فلا ديمقراطية تخطف البصر، ولا نهضة اقتصادية تؤجل إصلاح السياسة، ولا اختراق تكنولوجى أو نووى أو صاروخى، لا شىء بالمرّة، فأسوأ ما يحدث فى مصر ألا شىء يحدث على الإطلاق، ولم تكن هذه طبيعة مصر، ولا هى من طبيعة التفاعلات الفوارة من حولنا، لا نتحدث هنا - فقط - عن مخاطر الخنق عند خط الوجود فى الشرق وعند خط الماء فى الجنوب، ولا عن اختناقات الداخل المأزوم إلى حافة الانفجار، ولا عن الموات المرئى بالعين المجردة، فكل هذه تحديات بلا استجابات مقابلة، الأخطر: تحلل الدور المصرى، وقد كان دائماً ريادياً وملهماً، وهنا نلحظ توحش إسرائيل خصماً من حساب الدور المصرى، أضف: ما يحدث فى إيران وتركيا، وهما الثقلان الرئيسيان فى أصول المنطقة إلى جوار مصر، انظر إلى إيران وحجم الحيوية والصخب فيها، تفاعلات وصراعات لإصلاحيين ومحافظين، وصباغة ديمقراطية ودستورية فريدة تكتسح عقبات وضعت فى طريقها، ومشروع نووى وصاروخى بالغ التطور، وانظر إلى تركيا التى ألحقت

بالغرب قسراً، في تركيا دارت تفاعلات الهوية والديمقراطية، وصدّامات الدبابات العلمانية مع الجمهور الإسلامي، ومضت التفاعلات على نحو عاصف، وبلغت الدراما ذروتها بالفوز الانتخابي المذهل لحزب "العدالة والتنمية" ذي الأصول الإسلامية، وهو الفوز الذي لم يرد على خيال أحد، فقد سيطر الحزب حديث النشأة على البرلمان التركي وبنسبة تناهز الثلثين، وهذه ليست مفاجأة انتخابية، إنها زلزال تاريخي بكل معنى الكلمة، وهو - بمعايير التوتر الثقافي - أعظم انقلاب سلمي في التاريخ التركي الحديث والمعاصر، وهو الرد المكافئ لانقلاب كمال أتاتورك أواسط العشرينيات على بقايا الخلافة العثمانية، وهكذا تدخل المنطقة عصراً جديداً بإرادة الناس، بينما لا يكاد أحد يسمع أو يحس - ولا حتى المصريين - بما يجري في مصر، وكأننا انتقلنا - بالجغرافيا - من متن المتن إلى هامش الهامش، وكأننا انتقلنا - بالتاريخ - إلى زمن ممالك ما قبل دولة محمد علي، فليس اقتصادنا العليل المتخلف - فقط - هو الذي لا يصدر بكفاءة، إنها السياسة التي انتهت إلى الانحطاط وتقزيم الدور.

نعم، مصر في أشد الاحتياج الآن - لا عام ٢٠٠٥ - إلى صدمة ديمقراطية تبعث فيها روح الإلهام، ونخشى إن انتظرنا أن يكون الأوان قد شبع فواتاً، وعندها قد لا تكون من قيمة للوعود المؤجلة أكبر من قيمة ورق الدشت أو مناديل الكلينكس.

### إشارات

\* مسلسل "قارس بلا جواد" عملية استشهادية بقنابل الدراما التلفزيونية.

\* لا تخافوا من تشدد شارون، إنها رقصة إسرائيل الأخيرة التي قد تهديها الأقدار للرفيق نتتياهو.

\* لا تقولوا إن روسيا وفرنسا والصين خانوا العرب في مجلس الأمن، وانظروا فوق الرؤوس إن كنتم تبحثون عن "الخيانة الأصل".

١٠ نوفمبر ٢٠٠٢



## عمى حيثى

نريد أن نعرف ماذا يجرى - بالضبط - فى كواليس السياسة المصرية الآن، فلدينا شكوك وتخوفات وألف فأر ينهش فى الرأس.

الموضوع: أن أمريكا طلبت من مصر - ضمن ٥٢ دولة مختارة حول العالم - تحديد الدعم الذى تتعهد به فى خطة غزو العراق، والموضوع: أن القاهرة الرسمية استضافت لأربعة أيام حواراً بين "فتح" و"حماس" شاركت فى الحدث إليه عناصر مقربة من "الموساد" الإسرائيلى، والموضوع: أن زيارة الرئيس مبارك الأخيرة المفاجئة لسوريا أحاطتها علامات استفهام تعلق بعضها بإنذار أمريكى لسوريا يطلب إغلاق مكتب حركة الجهاد الإسلامى فى دمشق بعد عملية الخليل، عناوين تبدو متفرقة، وإن كانت همزة الوصل تخرق العين، فكلها تتعلق بنهايات دور قيادى كان لمصر التى كانت عزيزة، والشكوك تشير إلى خلط أصول السياسة بطوارىء البيزنس، والأخطر: قبول مصرى لتكليف أمريكى بأدوار وساطة ضاغطة على أطراف عربية بدعوى التكيف مع لحظة العصف المقبل.

مصادر مطلعة تميل لإعطاء تطمينات بالقطعة، وتقول: إن مصر ليست مستعدة لدور فى حرب العراق المقبلة على طريقة ما جرى فى حرب الخليج قبل عقد مضى، لا بأس، لكن لا أحد يضمن عدم الانزلاق لدور فى ظل سياسة مضطربة أشبه بغابة رمال متحركة، فقد مالت السياسة المصرية إلى تكيف ملموس مع مطالب أمريكا بتكثيف الضغوط على العراق، والحجة المرفوعة: ضرورة البحث - بالإفراط فى الاستسلام - عن طوق نجاة، وبديهي أن السياسة المصرية تعرف - يقيناً - أنه لا فرصة لنجاة مع فخاخ التفتيش المنصوبة، رغمها ظلت السياسة المصرية تضغط على بغداد، وتكاد تجارى السياسة الأمريكية فى تحميل صدام المسؤولية كلها، وكان صدام -

وليس بوش - هو الذى يهدد بغزو العراق ويحشد البوارج والأساطيل والقوات بطول وعرض خرائط العرب (!).

والتعليقات المصرية الرسمية تتحدث عن "دور قيادى" باستضافة حوار "فتح" و"حماس"، وهذا خلط للأوراق من حيث الشكل، وقلب للحقيقة فى المضمون، فقد دعت مصر - باتفاق مع الإسرائيليين للأسف - إلى وقف العمليات الفدائية الاستشهادية لثلاثة أشهر، ومن حسن الحظ أن المحاولة التى تورطت فيها مصر قد فشلت، وربما تعمدت "حماس" إعلان الفشل بالمشاركة فى عملية الخليل الأسطورية، ثم أعقبتها بعملية القدس الجريئة نهاية الأسبوع الماضى، الأخطر: ما نشرته الصحافة الإسرائيلية عن كواليس الحوار الذى استضافته القاهرة، تقرير لصحيفة "معاريف"، كتبه مراسلها بن كيسبيت - ذكر أن دور القاهرة كان مجرد قناع لمبادرة من الاتحاد الأوروبى، وأن عميلاً للموساد الإسرائيلى - بريطانى الجنسية - اسمه أليستار كروك - لعب دوراً نشيطاً بالخصوص، وربما يكون ما ذكرته الصحيفة الإسرائيلية مقصوداً لافتعال فتنة، وهو ما يدفعنا لطلب إعلان بيان مصرى يضع النقاط فوق الحروف الذاهلة.

لا نريد أن نخرج أحداً، فقط نريد الحقيقة، فالأفضل أن نتأمل هواننا بالعيون المفتوحة، والبديل: أن نتحول إلى أمة "العمى الحيثى".

### إشارات

- \* لماذا ننشر نص "بروتوكولات حكماء صهيون"؟، السبب: انحياز مهنى لحق المعرفة قبل التطوع بفتاوى السياسة.
- \* يستحق الأربعاء الماضى أن يسمى "الأربعاء الأحمر"، فقد اشتعلت فيه حرب المقاومة بالدم ضد الإسرائيليين والأمريكيين بالقدس ولبنان والسعودية والكويت فى ذات الصباح الأحمر.
- \* كلام زكريا عزمى فى برلمان فتحى سرور أخطر وثيقة إدانة لسياسة نهب مصر، لاحظ للمفارقة: إن عزمى هو رئيس ديوان الرئاسة (!).
- \* توقعوا انتعاشاً لسوق التمويل الأجنبى للمتقنين إياهم من ميزانية الإصلاح العربى على الطريقة الأمريكية.
- \* اطلبوا الحكمة من الصين، واطلبوا الكرامة.. من كوريا الشمالية.

---

\* فرحت لصوت على عبد الفتاح - عنوان انتفاضة الإسكندرية -  
المضفور بهواء الحرية أخيراً، الذين يحتسبون عذاب السجن ثمناً  
لخلاص أمة يستحقون الفرح في الدارين.  
\* مبادرة تكريم عبد العال الباقورى - وهو شاب فى الستين - دليل  
على أن عرق مصر الوطنى لا يزال ينبض.

٢٤ نوفمبر ٢٠٠٢

## .. ع الباترون

إذا أردتم أسهل طريقة لاكتشاف زيف وعبث خطة كولين باول الديمقراطية فتأملوا رد فعل الحكم المصري.

تعليقات رسمية صدرت عن أحمد ماهر وزير الخارجية ونبيل فهمي سفيرنا في واشنطن، بدت التعليقات أقرب إلى التهته الدبلوماسية، حائرة خائفة في المسافة بين الحذر الخجول والتطوع بالتأييد الضمني، الحذر لتجنب اتهام الحكم المصري - لا سمح الله - بعصيان لفظي أو تعقيب منفلت على أوامر ماما أمريكا، والتطوع بالتأييد لأن الحكم المصري يعرف ما نعرف، فأمریکا لا تريد تغييراً ديمقراطياً ولا يحزنون، ولا ترغب في الإطاحة بديكتاتوريات الطاعة العمياء وتقبييل أقدام صاحب الجلالة السيد بوش، هي فقط تريد إنهاء خدمات "خيل الحكومة العجوز"، بالتعبير المصري الدارج، ولا مانع عندها من مد خدمة من يثبت جدارته في امتحان غزو العراق وإيران وهلم جرا، ولا مانع عندها - أيضاً - من التلاعب بعناوين الاقتصاد والتعليم والإصلاح السياسي على نحو ما جرى في خطة باول ومحاضرة ريتشارد هاس العقل المفكر للخارجية الأمريكية، حريات الاقتصاد والتجارة الموصى بها أمريكياً لا تعنى سوى إنهاء ما تبقى من صور المقاطعة لإسرائيل، وتطوير التعليم لا يراد به سوى تنشئة أجيال على محبة "الآخر" الأمريكي والإسرائيلي بالذات، والإصلاح السياسي - على الهوى الأمريكي - لا يراد به سوى فتح الباب للعبة مقايضة مزدوجة، مقايضة الكرامة الوطنية بالبقاء على كراسي الحكم، ومقايضة الإرادة الشعبية بديمقراطية حصار "التطرف" المنسوب للتيارات الإسلامية والقومية العربية، ولا يتبقى من معنى للإصلاح السياسي - بعد التهجين الأمريكي - سوى ركام تختلط فيه اتجاهات السياسة بمصالح البيزنس، والمحصلة.. أن أمريكا تريد تغييراً "على الباترون"، وهو نفس ما يريده الحكم المصري



بإيحاءات التوريث الرئاسي، فجمال مبارك - بنسب الدم - يوحى باتصال الركود السياسي وديمقراطية الإقصاء، وجمال مبارك - بنسب المصالح - يوحى بتوحش نفوذ جماعات البيزنس المولودة والنامية على حجر أمريكا، وربما يفسر ذلك ضعف دذبذبات القلق الرسمي من الخطة الأمريكية الجديدة، وربما كان السفير نبيل فهمي مصيباً حين نبه إلى ثناء كولين باول على توجيهات الرئيس مبارك، وربما يتبقى - مع ذلك - هامش من الحذر من دوائر الحكم المصري، السبب: أن أمريكا - بشهوة المصالح الأبقى - لا تلزم نفسها بشخص بعينه، ولا مانع عندها من "نزوة تحرش" أو "تذالة تخلي" - وكل شيء نصيب - في لحظة الخطر، وأن تفسح لنفسها مجالاً أوسع للمناورة، فهي في حالة "زواج رسمي" مع الحكم القائم، ولا بأس أن تضيف "زواجاً عرفياً" من وراء ستار التمويل النشط لجماعات عمل أهلي، فذلك أدنى إلى تلبية الرغبة في الاستكشاف المبكر لنذر الخطر، وأجدي في ضمان سرعة التصرف بإلحاح الظروف القابلة للتغيير، وفي اللعبة ازدواج ظاهر، وتبدو فيها أمريكا ضد أمريكا، التفسير ببساطة: أن أمريكا تريد أن تترث أمريكا، استولت على حاضرننا وتريد حجز المستقبل، تماماً كما تريد الاتجاهات إياها بحجزنا وتوريثنا الرئاسي، والمغزى في الحاليين: تغيير على الباترون، تغيير ضد التغيير، واتفاق على الخديعة بلعبة تغيير الألقعة. باختصار: أمريكا ضد ديمقراطية تستجلى إرادة الناس تماماً كديكتاتوريات الحكم القائم، وعمليات التجميل وصبغ الشعر لن تخدع أحداً، واسألوا الشعوب التي تريد لأمريكا ونظم الحكم إياها أن تذهباً معاً.. إلى أقرب جهنم.

### إشارات

- \* إلغاء مؤتمر حملة مناهضة العدوان على العراق "كوز محبة.. . انخرم" للمندوب الأمريكي السامي.
- \* غسيل "الأهرام" لصورة السادات معناه - فيما نخشى - أننا ننتظر مبادرة مصرية - على طريقة صدمة القدس - للذهاب مع أمريكا في رحلة غزو العراق.

---

\* إذا كان رأيكم - ذهب فضلكم - أن "وابور جاز" أحرق قطار الصعيد، و"عقب سيجارة" أحرق القلعة، فانتظروا حرق مصر "بعود كبريت".

١٥ ديسمبر ٢٠٠٢

## شوكة فى الحلق

سوف تظل هذه الجريدة شوكة فى حلق الذين أكلوا لحم مصر،  
ومصمصوا العظام، ويرمون البقايا فى الطريق العام.

سوف تظل هذه الجريدة وفيه لشرط الضمير، لا تعرف البين بين، لا  
تصالح ولا تهادن، لا تضيع فى ركام الرماد، لا تحتوى من بطش بالاختباء  
فى الخنادق، ولا تطلب الراحة فى حياة الفنادق، لا تخاف من ظلم، ولا  
تخرس عن علم، لا تتحنى لتدخل من الأبواب، ولا تخشى أن يرتطم الرأس  
بالسقف، فسقفنا السماء، والصحيفة تفقد قيمتها لو تصرفنا بحس الفريسة،  
والكاتب أبقى من الحاكم، والجريدة الحرة - حقاً - بألف مما تعدون.

سوف تظل هذه الجريدة عنواناً على الناصرية كما ينبغى أن تكون،  
ناصرية العصر لا ناصرية الحصر، ناصرية الوعى لا ناصرية الوحي،  
ناصرية التجديد لا ناصرية التبديد، ناصرية الحركة الوطنية لا ناصرية  
الشوطة السلفية، فالقيمة الكبرى لجمال عبد الناصر أنه وعى عصره ودوره  
فى التاريخ، قرأ الكتاب وأدرك الواقع، عرف النصوص والتقط الفصوص،  
صنع الناصرية كقمة نامية لتراث الحركة الوطنية، لم يبدأ من أول السطر  
ولا توقف عند آخره، أعطى الأولوية للتناقض الوطنى، ولم تغب عينه عن  
التناقضات الطبقية والثقافية، المميز: أن هدف الاستقلال الوطنى والنهوض  
القومى كان البوصلة المرشدة دائماً، لا نريد الدخول فى تفاصيل، فقط  
نتوقف عند الجوهرى، فالناصرية حركة إلى يسار المجتمع، والأهم: أنها  
حركة إلى الأمام، والمعنى: ذهنية متألقة ومقدرة فائقة على إدراك المشترك  
الوطنى الجامع، وهذا هو الدين الذى نقبض عليه وإن اشتعلت أصابعنا  
بالجمر.

سوف تظل هذه الجريدة صوتاً للديمقراطية كما تستحقها مصر،  
ديمقراطية التغيير لا ديمقراطية التعهير، ديمقراطية الناس لا ديمقراطية

الحراس، ديمقراطية التأسيس لا ديمقراطية التوريث، فقد خلقنا الله أحراراً،  
ولسنا عقاراً ينقل أو يورث، وكأنه لا يكفي أنهم باعوا الكرامة الوطنية في  
سوق العبيد، وباعوا ثروة مصر وضيعوا قلاعها الإنتاجية في سوق النهب،  
أورثوا دولة القطاع العام لعصابة النهب العام، أذلوا الرقاب وأخضعوا  
العباد، واستمسكوا بعروة الفساد الوثقى، وجعلونا عجباً بين الأمم، فلا  
صوت ولا حس ولا خبر، لا أحزاب طليقة السراح ولا صحف تعارض  
بجد، لا شارع يصحو ولا تظاهرات في عين الشمس، جثث وراء جثث،  
وشعب بأكمله في صلاة الجنازة.

سوف تظل هذه الجريدة هي الاستثناء الفريد النادر، كلمة الاعتراض  
في جملة الهوان، العنقاء التي قامت من رماد، المعجزة المصنوعة بذوب  
القلوب واحترق الدم، صوت الذين لا صوت لهم، ولا نخشى أن يختنق  
الصوت وينكتم النفس، فالشهداء وحدهم هم الأحياء عند ربهم - وشعبهم -  
يرزقون.

#### إمام الليبراليين

لم يمت محمد عصفور فقيه القانون الدستوري، فالقيم الجلية لا تموت  
أبداً.

لا نتحدث عن الكفاءة والعبقرية المهنية لمحمد عصفور، فهو عميد  
المحاميين المصريين بشهادة القاصي والداني، لكنه - أيضاً - عميد الليبرالية  
الوطنية بامتياز، اختلف عصفور مع ثورة عبد الناصر في الشكل، واتفق  
معها في المضمون، اختلف في واقعة أو أخرى مما يزول، واتفق مع  
المبادئ التي تبقى، وكم كان امتناننا عظيماً لانحياز محمد عصفور - بكل  
هيئته وجلاله - إلينا في معارك "العربي" المتلاحقة، فقد أعطانا الثقة  
بليبراليته تماماً كما أعطيناه الثقة بناصريتنا.

نعم نقولها - ونحن الناصريين - لقد فقدنا جيشاً وعزوة برحيل إمام  
الليبراليين.

٢٢ ديسمبر ٢٠٠٢



## اغضبوا مرة

ثلاثة أطفال فلسطينيين غاصت السكاكين الإسرائيلية في لحمهم البريء، الأطفال كانوا قد استشهدوا قبلها، واحتضنت الأرض أجسادهم المتقوية بالرصاص، لكنه الإمعان في التنكيل وشهوة الانتقام الحيوانى، والناجون من القتل لهم مصائر ليست أقل قسوة، طوابير من الفلسطينيين عند الحواجز العسكرية الإسرائيلية، والاختيارات الثلاثة لا رابع لها، إما كسر الرجل أو كسر اليد أو كسر الأنف، وما من دليل أبلغ على طيب العيش ونعيمه "الحضارى" فى دولة "الرفاه" الوحشى (!).

هذه ليست حوادث أمناء الغولة، إنها المشاهد الأخف فى دفاتر البطش اليومى بالفلسطينيين، والمشاهد الأعنف تسيل على وجوهنا بالدم، اعتقالات بالآلاف، ومخيمات احتجاز تذكرك بفظائع معتقل "الأنصار" فى الجنوب اللبنانى، وتصفيات منتظمة لشباب المقاومة ورجالها ونسائها، وهدم روتينى للمنازل بالبلدوزرات، وجرف لحقول المزروعات، واقتلاع لأشجار الزيتون، محرقة هائلة لشعب بأكمله، كل ذلك يحدث فلا ينبض فينا عرق ولا يشعر عصب، كأننا كائنات روبات، نستلقى على القفا، أو نفتح عيوننا كالبلهاء، ونتلقى أرقام قتل الفلسطينيين كأنها نتائج لمباراة فى كرة القدم، أو كأنها زاد الهوان الذى تقر به الأفتدة وتشبع الحواس.. وتنام.

لا تقولوا ماذا نفعل وحكامنا على ما تعرف؟، فهذا هو العذر الأقبح من الذنب، كأنكم تقولون إننا على مقاس الحكام، كأننا الأحذية فى الأقدام، كأن بيوتنا أقفاص حيوانات بيد الحكام أقفالها، كأن قلوبنا غلف تبيست شرايينها، كأن أفواهنا مقابر، وعيوننا حفائر، وأيدينا كبائر، كأننا حذفنا من قاموسنا الأخلاقى - إن كانت بقيت لنا أخلاق - معانى الشرف وكرامة الإنسان، كأننا رضينا بالذل قدراً مكتوباً، وودعنا عزة النفس عند الزمن الذى لم نعد نذكره، تحولنا من شعوب إلى سكان، مخلوقات لها صورة الناس، تأكل

وتشرب وتمشى فى الأسواق وتختلق فى الزحام، جيف نتتة تكدست كأنها فوائض الركام البشرى، لا أحد يصرخ فالألسنة مقطوعة، ولا أحد يرفع أصبعاً فالسكون من كمال الأدب، لا نحترم إشارات المرور، ونصطف وقوفاً عند إشارات القبور، عجزنا خبزنا، وحضورنا غيابنا، وحياتنا هي الموت، ولا يكاد يعرف التاريخ أمة مثلنا من النفايات والرمم، نفيق من سكرة النوم على فكرة العجز، يومنا خمر، غدنا ليس أمراً، شلل رباعى، وعطب فى المخ، وهمود فى الروح، وجثث وراء جثث فى صلاة الجنازة الجماعية.

لا تقولوا ماذا نفعل؟، بل استذكروا أولاً من أنتم؟، إن كنتم شعباً فاغضبوا مرة، إن كنتم بشراً فلا تخافوا خيالات المآتة، فالحكام الذين ترهبونهم مجرد أوهام، لا حاكم عربى - حتى لو حقت عليه صفة الديكتاتور - يستحق وصف الحاكم، فهم ليسوا أكثر من مقالِب قمامة، وإن شئت التحفظ فهم مندوبو مبيعات، أو رؤساء بلديات، فلا اختيارات، ولا سياسات، ولا مهابة، والعصا التى فى أيديهم أكلها النمل، ولم يبق إلا أن يأكل عظامنا السوس.

لا تقولوا ماذا نفعل؟، فلم يعد من ترف فى اختيار، انفجروا أو موتوا، فالرعب الأكثر من هذا سوف يجىء.

### إشارات

\* اختصاص شيخ القضاة المستشار يحيى الرفاعى لـ "العربى" بوثيقة اعتزاله التاريخية شهادة تكريم لجريدة شعارها "حرية تكفى ألف صحيفة".

\* توقعوا نباحاً من حكامنا المحكومين يطالب صدام حسين بالاستقالة، السبب: أن أمريكا نصحت بدفع صدام للجوء سياسى، وأحلام سيادتها "أوامر".. عند العبيد طبعاً.

\* ماكدونالدز الأمريكى فى المنصورة أغلق أبوابه، الحدث هو الثانى من نوعه فى مصر، والعقبى لإغلاق دار المندوب السامى الأمريكى يوم نقوم من موتنا.

٥ يناير ٢٠٠٣

## الحجّ إلى "أوشفيتز"

لا أعرف لماذا تذكرت - وأنا أتلقى تفاصيل القصة المريبة - جماعة ظهرت أخيراً في حي المعادى القاهري باسم (مبادرة الحقوق الشخصية) لتدافع عن حقوق الإخوة اللواطيين والأخوات السحاقيات، ربما لأن القصة أقرب لشذوذ عقلي يستدعى صدمة الشذوذ الجنسي، فهي قصة عرب - ولو بالاسم - لم يعد لهم من همّ في الدنيا ولا في الآخرة سوى تبنى ما قد تصح تسميته بـ "مبادرة الحقوق اليهودية".

عناوين القصة بدت بريئة في الظاهر، ثلاثة أشخاص من الأرض المقدسة في زيارة للقاهرة، أهلاً وسهلاً، ثم يبدأ الشك بداخلك عندما تتبين أنهم يزورون القاهرة بتنسيق مع جهة رسمية، إذن فالقصة لها علاقة بالسعى المصرى المدفوع لوقف العمليات الاستشهادية الفلسطينية، ما علينا، الأغرب: أن الثلاثة ألحوا على لقاء مباشر بجهات منسوبة للمعارضة، وجرت اتصالات لترتيب اللقاء في نقابة الصحفيين، وتهربت النقابة خشية الوقوع في فخ، وبدأ شعور الاسترابة في محله، فقد ذهب الثلاثة للقاء في مركز الأهرام للدراسات الاستراتيجية بالإحياءات إياها، وهنا أسفر الثلاثة عن الوجوه، إميل شوفانى قس كاثوليكي من الناصرة المحتلة ذو هوى فرنسى، وأحمد عفيفى ملياردير له حضور غامض، ونظير مجلى صحفى من حزب "راكاح" اليسارى ذى القيادة الصهيونية، قد لا تهم الأسماء، وقد لا يتوقف أحد كثيراً عند الجنسية الإسرائيلية التى يحملونها لأعدار قاهرة، فثمة عرب بالجنسبة الإسرائيلية أخلص من عرب بالجنسيات العربية، ولا يبدو الثلاثة من هؤلاء، فميولهم أقرب إلى التسليم بفكرة "الأسرلة" وتذويب العرب فى كيان الطابع اليهودى، وهم - على أى حال - لم يتركوا لأحد فرصة للرجم بالظن، فبعد كلام شائع فى الوضع الذائع، دخلوا مباشرة فى الموضوع، فهم ثلاثة رسل من ستين عربياً "إسرائيلياً" يعتزمون إصدار بيان

مشترك مع ستين يهودياً إسرائيلياً. الموضوع: إعلان محبة العرب لليهود وبراءة المسلمين من العداء للسامية، ولأن اللفظ لا يشفع لغياب الفعل، ولأن الإيمان ما وقر في القلب وصدقه العمل، فهم يعتزمون الحج الجماعي إلى متحف "أوشفيتز"، وأوشفيتز - لمن لا يعلم - كانت موضعاً لأكبر معسكرات الاحتجاز النازي لليهود في الحرب العالمية الثانية، وقد حولته الحركة الصهيونية إلى متحف تذكير دائم بفظائع النازي ضد اليهود، وتجديد "عقدة الذنب" عند الأوروبيين والغرب بعامة واستجلاب مئات المليارات اللازمة لصناعة وتسليح ودعم دولة الاغتصاب الإسرائيلي في فلسطين، وأن يذهب الأوروبيون للبكاء عند حائط "أوشفيتز" فهذا مفهوم، أما ذهاب عرب للبكاء هناك فهذا هو الشذوذ العقلي والوجداني بعينه، وعلامة الانفصال التام عن هموم الأمة، ودليل الذوبان التام والتماهي المرضي في هموم الآخر الغربي - الإسرائيلي، ويصعب الزعم - ولو على سبيل التبجح - بأن هذه نزعة إنسانية، فالإنسانية ليست انخلاعاً من الجذور وجاذبية الأرض والسياق الثقافي، الإنسانية بلا انتماء أصلى إفقار لأبجدية التنوع البشري، والإنسانية بلا وجود ذاتي سباحة في مناطق "انعدام الوزن"، فلم يكن أحد من العرب أو المسلمين أو مسيحيي الشرق عضواً في الحزب النازي، ولم تكن بالحغرافيا ولا بالسياسة بعضاً من الغرب بتواريخه الدامية المثقلة بالخطايا، ولم تكن نحن الذين عذبنا اليهود في "أوشفيتز" ولا قتلناهم ولا أحرقناهم، لم تكن في القصة من أصلها، وقصتنا ببساطة: أن الغرب هو الذي استذلنا وسرق ثرواتنا وقتلنا بالملايين، وأن يهود إسرائيل - بدعم الغرب - هم الذين قتلونا وعذبونا وأحرقونا وطردونا واغتصبوا ديارنا وأهلكوا ويهلكون الحرث والنسل، ومذابح النازي لليهود - في أوشفيتز وغيرها - لعنة أطفال لو قورنت بمذابح "يهود إسرائيل"، للعرب مسلمين ومسيحيين، فلماذا نذهب إلى "أوشفيتز" إذن؟، أذهب الضحايا للتماس العذر للجناة؟!، الطريف: أنهم ينتحلون صفة "المبادرة الثقافية" لفكرة الحج إلى أوشفيتز، والوصف الشاذ يذكر بتسمية شباب "الروشنة" لشريط الشذوذ الجنسي بأنه "فيلم ثقافي" (!) ..

بقيت نقطة أخطر، وهي أن الصحفي حسين عبد الرازق - القيادي بحزب التجمع - لعب دور الرفيق الدائم لجماعة الشذوذ العقلي والوجداني



---

ففى رحلة القاهرة؁ وهو الذى رتب اللقاءات؁ وسعى لاستدراج آخرين إلى مبادرة "التطبيع على طريقة أوشفيتز"؁ وهنا نتوقف عن الكلام المباح؁ ونضع نقطة ليست فى آخر السطر.

١٢ يناير ٢٠٠٣

## .. إنا ها هنا "ميتون"

دقت ساعة الحرب، ولم يعد من ترف في اختيار.  
لم يعد للعراقيين سوى أن يقاوموا بما ملكت الأيدي من سلاح، حتى لو قاتلوا وحدهم، نعرف أن توازن القوى مختل، وأن خناجر الخيانة تخترق ظهر العراق من كل صوب، وأن التخويف والحروب النفسية ضد العراق، غير مسبوقة، وأن الناصحين المزيفين يريدون استسلاماً شاملاً مهيناً للعراق بلا طلقة رصاص ولا نفس مقاومة، وكل هذه الظروف مما يقبض القلب ويظلم الروح، لكنها ساعة الحرب حين تدق، لا تترك من خيار لشعب سوى المقاومة، فالمستهدف ليس نظام حكم بعينه، المستهدف ليس صدام حسين، وكاتب السطور قومي عربي، ويرى في صدام حسين ديكتاتوراً عربياً كغيره، ولا مانع عندي من الانضمام لدعوة لاستقالة جماعية للحكام العرب، لكن دعوة صدام حسين وحده للاستقالة مشبوهة في توقيتها مفضوحة في الأهداف، فلا علاقة لها بدعوى تجنب الحرب الوشيكة، بل هي جزء من المجهود الحربي الأمريكي، فأمریکا تريد إزاحة حجر عثرة عن طريقها، تريد تفكيكاً مفاجئاً سريعاً لنظام محوره هو الحضور الفردي لصدام حسين، تريد إشاعة الفوضى لتسهيل مهمة السلاح، تريد للطلعة الأولى أن تكون هي ذاتها الطلقة الأخيرة، تريد نزهة سلاح تنتهي في أقرب وقت، فقد تملك أمريكا أن تقصف العراق من الجو لأسابيع أو شهور، وقد تستطيع تنظيم غزو بري سريع، لكنها تعرف أن المعركة الأصعب تنتظرها في الشوارع وعلى حواف المدن، وتتخوف من ضرائب دم ثقيلة لا تستطيع تحملها، والخيار الأسلم لها أن ينتهي كل شيء قبل أن يبدأ القصف الجوي، وإزاحة صدام كسب رمزي للحرب قبل أن تبدأ، وكما أن دعوى استقالة صدام الآن لا علاقة لها بتجنب الحرب، فلا علاقة لها - أيضاً - بطلب الحرية للشعب العراقي، فليس مطروحاً على العراقيين - الآن - اختيار بين صدام الحاضر

والديمقراطية الغائبة، المطروح الآن - فى الجوهر والمظهر - إزاحة حكم عراقى ديكتاتورى وإحلال حكم أجنبى له سلطة الاحتلال العسكرى، المطروح الآن مقايضة بين صدام والاحتلال، والشعوب الحية لا تقع فى الخية، الشعوب الحية لا تخضع لاحتلال حتى لو وعدّها بأنهار اللبن والعسل، الشعوب الحية تعرف أن مقاومة الاحتلال هى طريقها للحرية، الشعوب الحية تعرف أن حريات الإنسان لا تتفصل عن حريات الأوطان، والشعب العراقى ليس فى عداد الموتى، وليس من خيار أمامه سوى أن يكسب حريته واستقلال وطنه معاً، ليس من خيار أمامه سوى أن يقاوم قوات الغزو الأمريكى ودمى المخابرات الأمريكية المنسوبة لـ "المعارضة العراقية" بالزور والبهتان.

لم يعد للعراقيين سوى الاستعداد لقتال طويل مرير، قد يهزمون مرة، وقد يدفعون إلى تراجع، وقد تضربهم الكثرة، وقد تبدو لهم مقابر اليأس أقرب من فرج الأمل، لكن العراقيين - بطبع أمتهم النبيلة - لن يهزموا إلى النهاية، وقد يخسرون معركة لكنهم - فيما نثق - سوف يكسبون الحرب، فلم يسبق لقوة احتلال مهما تجبرت أن هزمت شعباً، وحرب العراق هى حرب شعب لا معركة نظام، وليس بوسع أمريكا أن تحكم العراق بالريموت كنترول، ولا بوسعها أن تنهب بترولاً بحكومة عملاء، وليس بوسعها سوى أن تهبط بقواتها إلى الأرض وشوارع المدن، وهذه نقطة الضعف الظاهر فى الخطة الأمريكية كلها، وتذكروا أن قوات "المارينز" الأمريكى هربت مذعورة كالفئران بعملية استشهادية واحدة، وبغداد ليست أقل كرمًا بالدم من بيروت، وكلاهما من الحواضر المضيئة لأمة القنابل البشرية.

لم يعد للعراقيين سوى أن يقاتلوا، وهم سوف يفعلون، لكن عقدة الذنب سوف تظل تخنقنا إلى يوم يبعثون، ذنب أن عقدنا أيدينا المشلولة على الصدور المقهورة، ذنب أن قلنا للشعب العراقى: اذهب أنت وربك فقاتلا.. إنا ها هنا "ميتون" (!).

#### إشارات

\* قومى يا مصر، نداء - ليس أخيراً - لكل المصريين مع هبة ربح  
١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧.

- 
- \* هل نحتاج إلى "فرق تفتيش" تبحث عن ذرة كرامة مخفية في خبايا الرؤوس المهانة.
  - \* سياسة "عبد الفتاح القصرى" فى الأزمة العراقية خيانة لمصالح الشعب المصرى.
  - \* الفقر كان زمان، كذبة لعاطف عبید تثبت أنه يدير حكومة خواجهات.
  - \* هل صحيح أن الحكومة السودانية بعثت وفوداً لتعلم الزراعة فى إسرائيل؟! الخبر الصدمة نشرته "معاريف" الإسرائيلية.

١٩ يناير ٢٠٠٣



## كنس السيّدة

لا يليق بالقاهرة أن تلعب دور المقاتل السياسى فى فراغ الوقت، ولا أن ينحط دور مصر إلى مجرد دواء مسهل وملين يشتريه شارون من صيدلية الضغوط الأمريكية.

الله سبحانه وتعالى يأمرنا بالاستتار مع عموم البلوى، لكن السياسة المصرية لا تتستر على خطاياها، بل ويصل بها التبحر إلى حد تحويل الخطايا إلى أمجاد، والكوارث إلى إنجازات، وافتقاد الدور الأصلى إلى شراء دور فصلى حسب تقلبات الطقس، وتتعامل مع الرغبات الأمريكية على طريقة "شبيك لبيك"، ولسان حالها البيروقراطى يقول للراعى الأمريكى "أحلام سيادتكم أوامر"، أمريكا تقيم الدنيا ولا تقدها حتى تتوقف العمليات الاستشهادية الفلسطينية، وشارون يخطط ويرزع ويقتل ويقتلع ويدمر لوقف العمليات والانتفاضة برمتها، والسياسة المصرية - ولا داعى للعجب - تقول هذا هو عين العقل، وتسعى لتوصيل البضاعة لحد البيت. الأبيض (!)، وتبيع الوهم الذى اشترته للفلسطينيين، ولا مانع من إضفاء دور رسولى على المهمة الفضيحة، كأن تقول القاهرة إنها تحاول لم الشتات الفلسطينى، أو أنها تنهض بما عجزت عنه السلطة الفلسطينية من جمع الفرقاء على مائدة حوار، ولا أحد يمانع - بالطبع - فى حوار فلسطينى شامل، المهم طبيعة الحوار وأهدافه، وهنا لم تدع القاهرة من فرصة لتخيل استعادة كرم ضيافة بالمجان، ولا بدوافع الدور الوطنى والقومى، فهى تريد شيئاً محدداً بعناية، تريد دفع الفلسطينيين لتوقيع بيان جماعى يوقف الانتفاضة، أو ينهى المقاومة المسلحة على الأقل، تريد أن تثبت لأمريكا أنها فى الخدمة، ولا تخفى الصحافة شبه الرسمية حقيقة الهدف، وإن حاولت تغطية الخيبة بكلام فارغ عن مزايا التهدئة المطلوبة على الجبهة الفلسطينية، والدعوى: أن الهدوء الفلسطينى ربما يدفع أمريكا إلى تهدئة السيد شارون، وهذا خبل - لو

حسنت نياته - يذكرك بطمع إبليس في الجنة، فصحيح أن أمريكا تريد التهدة الفلسطينية، تريد إطفاء نار الانتفاضة الفلسطينية في سياق مختلف بالجملة، تريد لفتح النار على الجبهة العراقية أن يجرى في بيئة الطف فلسطينياً، ولا مانع عندها من نثر الزهور والوعود بدعوى البحث عن تسوية ما، بينما لا تسوية ولا يحزنون، فالتسوية الوحيدة التي تريدها أمريكا - لحساب شارون - هي تسوية الفلسطينيين بالأرض، ويصعب تخيل أن السياسة المصرية لا تفهم، فهي - على الأغلب - تفهم وتطنش، والأهم - عندها - تلبية طلبات الزبون الأمريكي، وتطمع في أجر المحسنين لا جعل الله بيوتهم عماراً، ولا مانع من التضحية بالبشيش لو جاءت "الطبخة" أقل من المقام السامى، المهم أن يبقى الخط الساخن مفتوحاً لتسهيل الاستدعاء عند الحاجة، وأن يتواصل الدور المصرى - فى طبعة البؤس - بالاستعداد النشط لتوصيل الطلبات للمنازل.

ولا حاجة لكس تراب "السيدة زينب" على رؤوس الساعين لاستدراج منظمات الفداء الفلسطينى إلى الخية المنصوبة، فلن تتوقف الانتفاضة حتى لو ركبت السياسة المصرية أعلى ما فى خيلها، ولن تتوقف العمليات الاستشهادية فى أى وقت، إلا أن تعود النجوم لمداراتها، والساعات لمواقيتها، وأن تعود مصر إلى مصر لا أن تظل فى الخدمة على رصيف محطة التسهيلات الأمريكية.

### دينا وأخواتها

الراقصة اللهلوبة دينا تحولت - بقدرة قادر - إلى أهم خبر فى مصر الآن، وشريط دينا الجنسى مع ملك القروض المنهوبة حسام أبو الفتوح أهم مانش كروى وأحسن فيلم فى السوق السوداء، و"صحافة دينا وأخواتها" دخلت فى سباق صاروخى مع جنون الدولار.

فهل المبالغة فى حواديث دينا مجرد مصادفة؟، أم أن فضح الراقصات أهون خطراً من انفضاح السياسات؟، والراقصات لا مؤاخذه على قفا - وبطن - من يشيل.

### بابا نويل

يبدو أن السفير الأمريكي ديفيد وولش أصابه الدور في ترقية مفاجئة، وانتقل من دور المندوب السامي إلى مرتبة حاكم عموم "الزير" المستر ديفيد يتجول على راحته في مدن قبلى وبحرى مصحوباً بالتشريفه الرسمية، وينثر البركات والمنح، ويتلقى طلبات التوظيف، ويحذر الولاة - المحافظين لا مؤاخذه - من عواقب إهدار أموال دافع الضرائب، ويتدافع الفقراء إلى عطف ومعطف سيادته كأنه "بابا نويل".

اللهم لا اعتراض، فقط - من فضلكم - انشروا خبر ترقية وولش في "الوقائع الرسمية"، أو انشروا خبر نهاية استقلال مصر في صفحة الوفيات بـ "الأهرام".

٢٦ يناير ٢٠٠٣

## سياسة بالدولار

كأننا بالجغرافيا انتقلنا إلى واشنطن، بالسياسات، بالهموم، بالمصالح، بالشخص الذي تدافعت بالمناكب - لا بالمناقب - في موسم الهجرة لواشنطن.

لا تجد أحداً رسمياً في عنوانه بالقاهرة، اتصل الآن في واشنطن، جمال مبارك وأسامة الباز ويوسف بطرس غالى هناك، وبعثة "الأهرام" ذهبت إلى هناك بريح السياسة لا بحساسية المهنة، والذين ظلوا في القاهرة بالجسد، انتقلوا بالروح والقصد والقرار إلى كعبة البيت الأبيض، جولات الرئيس مبارك في الخليج انتهت إلى الكويت حيث حشود القوات الأمريكية المتأهبة لغزو العراق، وجهات أخرى معنية بصراعات الكواليس أخذتها من بابها، وتكفلت باستدراج الفلسطينيين إلى الخية المنصوبة، وتعهدت - لتسهيل اعتماد الأوراق - بتسليم الاستشهاديين الفلسطينيين أسرى مقيدون في العجز الذي هو الراية المرفوعة، ولا مانع من الكذب وتصديق الأوهام، لا مانع من تهنة شارون بالفوز لعله وعساه يحن علينا ويتفهم الحاجة لافتعال دور، وكان لابد من إطلاق دخان سائر وصواريخ تلهى بالضجيج، كان لابد من فرح ظاهر في حفل زفاف مصر إلى المنتصرين على الأمة، وتقدم عاطف عبيد للدور "لابس مزيكا"، ولعلع الدولار - بأزيز الرصاص - في سماء القاهرة وأسواقها، وربما لم تشهد الدنيا رئيس وزراء يعلن وقائع موت عملة بلاده، وهو ممثلي بكل هذا الزهو، ربما لم تشهد الدنيا انتحاراً كهذا بدا كأنه أحلى اختيار، وبالطبع لم ينزل الوحي السماوي على عاطف عبيد، ولم يك في المهد نبيا ولا صبيبا، ولم يك في القصة كلها رسالة ولا رسول إلا البنك الدولي وكتبه، وملائكته في واشنطن، هبط رسل البنك الدولي إلى مصر قبلها بأيام، واجتمع الرئيس بوزرائه وعاطف عبيد على يمين الطاولة في اليوم الموعود، ولم يصدر بيان "موت الجنيه" عن الاجتماع الرئاسي، كان



لابد من ممثل له ملامح الشخصية الكارتونية، وكان لابد من مسرح ظليل بالرعاة الأجانب الذين هم "أهل الحل والعقد"، ونهض عاطف عبيد بالدور على مسرح المؤتمرين المتممرين في اجتماع "الإيكونومست"، وهكذا انتهت لعبة "الخض والرج"، واكتملت مراسم الجنازة، فلا بلد يهم، ولا برلمان، ولا حكومة، ولا عافية اقتصاد، ولا قواعد إنتاج، ولا موازين أسعار، ولا شعب من أصله، المهم: عملية الإسراع بالدفن، ولا تسأل - أكرمك الله - عن مآل الجنيه المصري، فالخطوة المقبلة قد تكون اعتبار الدولار عملة مصر الرسمية، وهذه هي الجرأة الاقتصادية وإلا فلا، فالعملة تكثيف نقدي لكرامة وطن، العملة رمز جغرافيا وعنوان تاريخ، وما يجري على الوطن يحدث للجنيه، وإذا كانت السياسة في بلدنا بالدولار، فلم لا يصبح الاقتصاد كذلك، وموسم الهجرة لواشنطن هو ذاته موسم الهجرة للدولار، والبركة في ماما أمريكا التي وعدتنا بالمصروف مقابل ذهابنا معها بالصمت أو بالتواطؤ في رحلة غزو العراق.

ونحن - لا سمح الله - لا نلوم أحداً، فأحاسيس الكرامة لا تباع في صيدليات الطغيان، فقط نقول: افعلوا ما شئتم، ودعونا ننتظر - معكم - ساعة حساب، ترونها بعيدة ونراها أقرب من رمش العين.

ليس باسمي

"الأستاذ.."

كنا نعيش في عصور الجاهلية فرزقنا الله بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم فتلاه بأبي بكر الصديق فالأسطورة عمر بن الخطاب فعثمان فعلى، ولأننا أمة لا تجيد رقصة الفوز أتانا اليزيد، ولأن الله يحبنا جاءنا بعمر بن عبد العزيز وبعد أن رشفنا العسل رضينا بعده بالهوان وهكذا يمضي تاريخنا العربي الإسلامي ما بين ناصر ويزيد!!

لقد سئمت من أخبار ضربة قد تأتي أو تغيب ضد العراق، كرهت صور شهداء في فلسطين يمنحونا دماء لا نستحقها، تألفت مع صور عدم عدالة التوزيع في كل شيء. مع اختلاسات البنوك، مع بيانات الحكومة، مع سقوط منظم لأوراق توت نظامنا الاجتماعي.

أحاول جاهداً أن أتخلل من خطب عبد الناصر ومقالات هيكمل وأشعار محمود درويش، لكن هذا الضمير الكلب يأبى.

لقد باع الكثيرون فلماذا نتشبت بمحاولة أخيرة للموت كشرفاء، ولماذا تذهب كفى إلى حافظتى وقدمى لبائع الجرائد وعينى لحروف عبد الحليم قنديل وهو يكتب لوجه الوطن فأكتشف أننا لا نصلح للهزيمة ونحن الغارقين فيها!!!.

لوجه الوطن أستحلفك - سيدى - أن تظل تكتب فأنا لا أرى الآن سواك يكتب باسمنا جميعاً. لا أدري لماذا أكتب لك.. ربما لشعور خفى بأن نبضك بدأ يخبو. فماذا إن قلت لك إننى نبتك وهناك - مؤكداً - من يسعدون بك ومن يحاربون حتى لا يعود اليزيد مرة أخرى. اكتب حتى يستقيم تاريخنا مرة أخرى وأخيرة".

مهندس محمد على إبراهيم  
مصنع السبائك الحديدية - العطوانى - إدفو

#### إشارات

- \* كنت أتمنى لو انشقت الأرض وابتلعتنى، ولا أرى رئيساً مصرياً يهنئ شارون بالفوز كما حدث هذا الأسبوع!.
- \* أشعر بعظيم الامتتان لعطف - لا أظننى أستحقه - جعلنى موضع تكريم مع نور الشريف ومحمد صبحى وحمدى قنديل وسميحة دحروج فى حفل قومى لاتحاد الأطباء العرب.
- \* العزيز المهندس أحمد حمادة: نثق أن عناية الله لن تخذلنا فيك.

٩ فبراير ٢٠٠٣

## بصرك اليوم حديد

دون حاجة لعين زرقاء اليمامة، أتوقع أن تتفجر آبار الغضب في مصر، وكما لم يحدث عبر خمسين سنة مضت، لا أعنى - بالضرورة - أن تثور مصر، بل قد تتقيأ غضبها المحبوس الممرور في دفعة صاخبة هادرة، فالهدوء الظاهر على السطح يخفي احتشاداً وامتداداً يجرف النفوس، وخلل السياسة وصل إلى نقطة اللا عودة، والبلد على شفا انهيار دراماتيكي، وسيناريوهات الانقلاب أو حريق القاهرة أو هبة يناير ١٩٧٧ واردة جداً.

قد يرمينا البعض بتهمة التفاؤل، ونحن والله أبرياء، فقد رزقنا - منذ نزع الحبل السرى - بتشائم فطري، ثم إن هذه هي لحظة الحج الجماعي إلى بيت التشائم، وسيناريو الغضب المصري المتوقع لا يدعو بالضرورة إلى تفاؤل، فالوجود المصري يبدو سائلاً رجراجاً، والسياسة الجوفية - بمخزونات الغضب العشوائي - هي سيدة المسرح المرثي المخفي، والجماعات المنظمة ثلاثة لا غير، جماعة الجيش - التي نقدر وزنها التاريخي - بدورها المنظور غير القابل للتراجع بإشارات الخطر عند الحدود وفي داخلها، وجماعة الإخوان المسلمين الساكنة في خندق الاحتجاج دون مقدرة على التقدم إلى مبادرة تغيير مقبول وطنياً واجتماعياً وثقافياً، وجماعة البيزنس المتربصة - بدعم أمريكي لا يخفى - وراء سيناريو توريث الرئاسة لجمال مبارك، هذه هي الجماعات المؤسسية بالمعنى المفهوم، وباقي ظواهر المشهد أقرب إلى التفاصيل وركام الرماد، الأحزاب والكنيسة - وأضف ما شئت - تبدو مرشحة لأدوار الكومبارس، وربما تذيبها حرارة الصهر في صدمة الانفجار العشوائي، أو قد تولد على نحو مختلف لو احترقت القيود، وغياب الناصريين - بالذات - يبدو جارحاً في لحظة الذل القومي وزمن النهب العام، فالشارع المصري - بالظهور الإخواني فيه - يبدو مشدود البصر إلى عناوين اليمين، وافتقاد التنظيم

الجامع الكفء للناصرين يجعل اليسار خارج الخدمة، وهذه هي المأساة الأفدح من المأساة، فإن تتسد الطرق في وجوهنا فهذا يحدث، وأن تنزلق الأقدام إلى هوة جحيم فهذا وارد، لكن الحذر - على أى حال - لا يمنع القدر فلحظة الانفلات العام مقبلة، ودراما الدم والنار والدموع حانت مواقيتها، وربما لا يكون العيش ممتعاً على رصيف الشهور القلقة المتدافعة إلى يوم القيامة.

والمؤكد - رغم كل المخاطر - أن قيامة الشعب المصرى أفضل من رقاذه، وأن بركة الدم الفلسطينى والعراقى - مع انهيارات الاقتصاد والمجتمع - سوف تفتح الأبصار وتزيل الغشاوات، وأن أكثر اللغات شعبية سوف تردد بالصوت الحيانى ذلك السؤال الداهل: ماذا فعلتم بمصر؟، وأن المصرى سوف يقول للمصرى: ارفع رأسك يا أخى فإن بصرك اليوم حديد.

### إشارات

- \* تخوين الحكام العرب إهانة للخيانة ذاتها، وسياسة عبد الفتاح القصرى أعظم إهانة لمصر.
- \* توزيع أدوار: أمريكا تحارب للسيطرة على آبار النفط، والنظم العربية مكلفة بالسيطرة على آبار الغضب.
- \* للتأمل: الرئيس المصرى كان يجيب غالباً عن أسئلة الإعلام الألمانى بقوله "الرئيس بوش قال.. " (!).
- \* للتذكر: أول ترحيب بتصريحات الرئيس مبارك فى ألمانيا صدر عن البيت الأبيض (!).
- \* للتذكر - أيضاً - حريق الأسعار - ببركة سيدنا الدولار - يهدد بحرق مصر.
- \* وتذكروا - ثالثاً - أن رسائل العالم المنتفض لم تصلنا فى البريد لأن "العالم العربى" ليس على عنوانه.
- \* وللتاريخ: كلنا نستحق الذل، ربما الشهداء وحدهم هم "الفرقة الناجية".



## قصف للعقول

كولين باول فضح جماعة المتتبعين - لا المتقنين - الذين أصدروا بياناً يطالب بتنحي صدام حسين بدعوى تجنب الحرب، البيان ملوث وأمريكي بلا شبهة، وقد يكون البعض تورط في التوقيع عليه بحسن النوايا المؤدية إلى جهنم، وباول وزير خارجية أمريكا قالها بصراحة، ودعا العرب المعنيين - لتبنى دعوة إقالة صدام إن كانوا يريدون الحل السلمي أو الغزو السلمي.

هؤلاء يريدون لعب دور المحلل الشرعي لرغبات أمريكا، ولا مانع من وصف بيان الانزلاق إلى الخطيئة بالاجتهادات الخلاقة، شرط أن تسمى الأشياء بأسمائها، فهي اجتهادات خلاقة لكنها أمريكية المنشأ والهوى الغلاب، هي قصف للعقول قبل أن يبدأ القصف بصواريخ كروز، هي جزء لا ينفصل عن المجهود الحربي الأمريكي وسيناريو الغزو، فأمريكا لا تريد إحلال حكم ديمقراطي يخلف صدام حسين، أمريكا تريد إزاحة صدام لضمان كسب الحرب من أول طلقة، فهي تعرف - كما نعرف - أن ماكينة الحكم العراقي تدور على محور ارتكاز فردي، وأن صدام ببطانات نفوذه العائلية والحزبية والعسكرية هو قلب المشهد العراقي الراهن، وإزاحة صدام - بالإقناع والتخويف - أفضل وسيلة لإشاعة الفوضى والتعجيل بالانهيارات، وقتها يمكن لأمريكا أن تدخل العراق دخول الفاتحين الأمنيين وبلا تكاليف دم مؤنية، وتدعى أنها دخلت لحفظ السلام وضمان الأمن واستعادة الاستقرار، والبيئة العراقية مواتية جداً لسيناريو التفكيك اللانهائي، فالعراق - بألوان الطيف العرقية والطائفية - أشبه بـ "بواقي" فساتين، المركز الشيعي في الجوار الإيراني له امتداده بالأغلبية السكانية في العراق، والمركز السني في الجوار السعودي والسوري له امتداده في العراق بأغلبية مواقع النقل والنفوذ السياسي والتاريخي، والمركز الكردي في الجوار

التركي له امتداده الغائر كخنجر في رأس العراق، وهكذا، تركيب فسيفسائي نافر لا ينصهر بغير حرارة من عنف، وربما يفسر ذلك جانباً من التاريخ السياسى الدموى للعراق، وصدام حسين - بهذا المعنى - أعلى مراحل العنف العراقى وما من بديل ديمقراطى ممكن بغير دمج العراق فى نطاق عربى حاضن، أو شفع السياسة العراقية بطموح قومى، وصدام حسين لا يعاقب على عنفه ودمويته، بل على الطموح.

وكاتب السطور قومى عربى، ويرى فى صدام حسين ديكتاتوراً عربياً كغيره، ولا مانع عندى من الانضمام لدعوة استقالة جماعية للديكتاتوريين العرب، فالمساواة فى العدل عين العدل، وهذه طريقة أخرى فى طلب الديمقراطية، تعطى الأولوية لإحياء الشعوب لا لرغبات أمريكا، وتشفع الديمقراطية بانداءات التغيير وأحلام النهوض بعد طول الرقاد، أما طلب إزاحة صدام فى لحظة الغزو فلا علاقة له بالديمقراطية ولا بالتغيير، فليس المطروح مقايضة نظام صدام بحكم ديمقراطى قومى استقلالى، المطروح: مقايضة صدام بالاحتلال الأمريكى، وحين تكون القصة كذلك، فلا حيرة ولا يحزنون، فالأولوية بالقطع لمقاومة الاحتلال وهزيمة قوات الغزو، الأولوية لوضع صدام فى اختبار ربما يكون أخيراً، ليس اختباراً ديمقراطياً بالطبع، فهو ليس كذلك، بل اختبار فى الطموح والصلابة، والكلمة الأخيرة - باليقين - للشعب العراقى، وقد ننصح المتفقيهن الذين يدعون العكس بقراءة شىء من التاريخ، جاء نابليون إلى مصر فى غزوته الاستعمارية - أواخر القرن الثامن عشر - بوعود التحرير من الظلام العثمانى والعسف المملوكى، واكتشف الشعب المصرى - بفطرته النقية - ضلال الدعوى، وهزم حملة نابليون فكسب استقلال الوطن عن العثمانيين وذهب المماليك إلى سلة مهملات التاريخ.

هى ليست - إذن - حسبة برما، إنها حكمة التاريخ وعظات الشعوب الحية، فاكسبوا حريات الأوطان تكن لكم حقوق الإنسان.

### إشارات

\* لولا الإعاقات الأمنية لقفزت حشود الغضب فى استاد القاهرة فوق حاجز المليون.

- 
- \* قمة شرم الشيخ مبادرة "إخلاء طريق" لقوات الغزو الأمريكي.
  - \* مقال الـ "واشنطن بوست" عن جمال مبارك (منشور ص ٧) لا يحتاج إلى تعليق إضافي.

٢ مارس ٢٠٠٣

## .. والذي منه

التنطع - بلغة الفقهاء - هو التشدد بالحروف في غير موضع، والترخص هو التساهل والانزلاق إلى أن تغادر النقاط حروفها، فتصبح اللغة عمياء خرساء، تدخل الجمل من سم الخياط، وتجعل أم الكبائر كأنها زهو البشائر، وبيان المثقفين إياهم - المطالب ببتحية صدام حسين لفظاً أو قصداً - مثال نموذجي للتنطع والترخص معاً، ينتطعون مع العراق في ظروف غزو عسكري، ويترخصون مع البيت الأبيض إلى حد التسليم بالرغبات الأمريكية، واعتبارها قرآناً وإنجيلاً ودستوراً للأسياد، وتنصيب السيد بوش - الذي هو أغبى رجل في العالم - رسولاً للديمقراطية، واعتبار السيد كولن باول - ربما بخداع البشرة الملونة - أميراً للمثقفين العرب.

بتحية صدام حسين - في ظروف اللحظة - رغبة أمريكية لا تخطئها عين، السيد بوش قال أخيراً إنه "سيشعر بالغبطة" لو ذهب صدام، والسيد باول دعا المعنيين العرب لحمل صدام على الرحيل الفوري، وهؤلاء المتنطعون - لا المثقفين - لا يفعلون أكثر من تلقى الوحي وترجمته إلى العربية الفصحى، في البداية صدر بيان من بيروت يطلب إقالة صدام بدعوى تجنب الحرب، ويبدو أن فجاجة البيان قطعت أرزاق المبادرين إليه، ومن ثم كانت الرغبة في التحايل والالتفاف، وصدرت نسخة موسعة ومنقحة من البيان في القاهرة، في المسودة الأصلية تكرر ذكر الطلب ببتحية صدام على الطريقة الأمريكية، ولقيت الصيغة نفوراً بالفطرة، وكان لابد من خداع بالأيدى الخفيفة المدربة على سرقة الضمائر، جرى حذف اللفظ وتبقى القصد، وجرى الاتفاق على تقسيم أدوار، يبادر "مركز القاهرة" لإصدار البيان، وتتولى جريدة "القاهرة" مهام النشر والترويج والذي منه، وكأنهم قصدوا - بالوعى أو بالمصادفة - تلويث اسم القاهرة المعز والتشهير الجماعي بالمثقفين المصريين، وقد لا تتوقف هنا عند أسماء لها رنين قد



تكون وقعت بحسن النية، والأرجح أن غالب الأسماء المرموقة وضعت دون استشارة أصحابها، ما علينا، المهم هو الفاعل الأصلي، المهم هو الدور المثير للريب الذي يلعبه مركز القاهرة، ودعنا - حتى إشعار آخر - من اتفاق "العلاقات الخاصة" مع صلاح عيسى الذي تصادف أن يكون رئيساً لتحرير "القاهرة"، يتذكر المثقفون الوطنيون ضجة "مركز القاهرة" وقت التمهيد لمؤتمر ديربان المناهض للعنصرية، كان المركز - الحقوقي جداً - "يناضل" لقصر وصف العنصرية على ممارسات لإسرائيل، ويرفض وصف الصهيونية بالعنصرية، ولعب المركز دوره المقدر - وبخفة يد لا بأس بها - فى حملة على النسق الأمريكى الصهيونى ضد مسلسل محمد صبحى "قارس بلا جواد"، ولم يكن غريباً أن يتصدى المركز هذه المرة أيضاً لأداء "المهام الأمريكية الخطرة"، ولا تجهد نفسك فى البحث عن خلاف فكرى ولا يحزنون، بل أبحث ببساطة عن الذى يدفع، ومركز القاهرة - بأوراقه ووثائقه - يتلقى تمويلاً غريباً وأمريكياً نشيطاً، والدولارات هى التى تتكلم، وأصدرت البيان إياه، وهذا هو سر ثورة المثقفين المصريين الوطنيين ضد البيان المريب فى أصوله وإيحاءاته، هذا هو سر البيان المضاد "معا ضد العدوان الأمريكى" الذى بادرت إليه رموز ثقافية لا ترقى إليها شبهة، وتشرفت "العربى" بنشره، وحسنت موقف الجماعة الوطنية المصرية بجميع اتجاهاتها وحساسياتها، وتلقت وساماً بهجوم لصلاح عيسى توافقت مع حملة بذات المعنى لـ "رابطة الدفاع اليهودى" وجماعة عراقية مرتبطة بالمخابرات الأمريكية.

وقد يسأل البعض: هل تدافعون - إذن - عن صدام حسين؟... والجواب بالقطع: لا، فصدام ديكتاتور عربى كغيره، ولا مانع عندنا من انضمام لدعوة استقالة جماعية للحكام العرب، فلا ديمقراطية ولا نهضة بلا تغيير حقيقى شامل، وهذه قصة أخرى مختلفة عن التغيير على الطريقة الأمريكية، فالتغيير الذى تريده أمريكا تنتهى ثماره - بالطبيعة - إلى حجر أمريكا، والتغيير الذى تريده الشعوب يشفع حريات الإنسان بكسب استقلال الأوطان، وفى ذلك فليتنافس المتنافسون.. من غير "المنتطعين" لا مؤاخذه.

---

## إشارات

- \* إنشاء مجلس قومي لحقوق الإنسان "ديمقراطية للتصدير" على طريقة جمال مبارك.
- \* للمعنيين: دقت ساعة النهاية وظهرت علامات القيامة.
- \* حرب غزو العراق "حلبة أقدار إغريقية".

٩ مارس ٢٠٠٣

## ديمقراطية للتصدير

ليس الجنيه المصرى وحده الذى يغرق، إنها مصر كلها تغرق، وربما تنتظر عابراً للتاريخ ينتشلها من بئر النبى يوسف.

لا شىء يبعث على اطمئنان، إلا أن تقع - لا سمح الله - فى غواية مانشيتات الصحف الحكومية المتفائلة فى بلاهة، أو أن يكون لديك - لا قدر الله - فوائض من صبر المستعدين لتصديق التصريحات الوزارية من نوع "كل شىء تمام"، فهذه "حالة فيها استحالة" مع الاعتذار لأغنية مشهورة لوردة الجزائرية، وهذه تصرفات حكم فقد ظله، يضرب فى بحر الظلمات ويتصور أنه عبر خط الشمس، يترك نفسه فريسة لرحمة الظروف ويتخيل أنه أقرب لرحمة السماء، اجتمعت عليه لحظة الذل القومى مع لحظة البؤس الاقتصادى، ولا يجد من مخرج إلا أن يمشى فى الحذاء، خطوة فى الهواء وأخرى إلى الجرف الهارى، ويستنفد الوقت الضائع فى ألعاب الأكروبات السياسى، ويغلق عينيه فلا يرى مد طوفان داهم يفيض معه ماء النيل بلون الدم.

لا شىء يبعث على اطمئنان، فكما أنه لا جريمة كاملة فى الأدب الجنائى، فلا خديعة كاملة - أيضاً - فى السياسة بالأدب أو بقلة الأدب، ودائماً تنتهى لعبة الخداع برقصة الغلطة الأخيرة، وقد وقع الحكم فى الغلطة إياها بقرار تحرير سعر الصرف فى التوقيت القاتل، تذكروا تاريخ القرار جيداً، تذكروا ٢٩ يناير من العام الثالث بعد الألف الثانية، فلن تعود الأمور تجرى بعده كما كانت من قبل، باختصار: خرج الموقف عن السيطرة، أفلت الزمام وضاع اللجام، وتمرد المخلوق الوحشى على صاحبه فرانكشتاين، ووضعت اللعبة صانعها فى سجن أقدار بلا مهرب، ودعوكم من سلاسل التدابير الأمنية، ومن طوارئ القبضة الحديدية فى اقتصاد دولة رخوة تبيست أطرافها وديست أعصابها، فلا الأسعار سوف تتسحب إلى خطوط

٢٩ يناير، ولا الجنيه سوف ينجو بعوارض "شهقة النفس الصناعي" للغاطس الغارق، ولا الاقتصاد المنهك المهلهل سوف يستعيد عافية فات أوانها، فلا قواعد إنتاجية تبتعد بعد خصخصة السداح مداح، ولا مقدرة تصديرية تؤخذ في حساب عاقل، والباقي: مجرد عوائد ريعية قابلة للتآكل، ودورة فساد جهنمي يسرق الكحل من العين، ويذهب بما تبقى من "أمان نفس" الهاربين من هلاك العصر الطامعين في ثواب الجنة.

لا شيء يبعث عن اطمئنان، فاختناقات الداخل لا تجد متنفساً في سياسة تقص جذورها من تربة الجغرافيا والتاريخ، قلب القاهرة في عقل واشنطن، لحن أساسي موصول الهوى بأولوية الرغبات الأمريكية، وتنويع احتياطي يظهر كأنه تذكر بالمصادفة لوجود شيء اسمه الشعب المصري، فتجد فرصة للتسلية بالعباب أكروبات في لحظة خطر، "منطقة حرة" للتظاهر محكوم بعيداً عن دواعي ودواهي احتكاك بكتل سكانية ملتهبة بالسخط، ومبادرات "ديمقراطية للتصدير" على طريقة جمال مبارك، تحايل بالأصباغ وتستر بالرتوش على قبح سياسة جعلت حكم الطوارئ في مقام الدستور الدائم، وإزهاق لروح الدور المصري في المنطقة ومقايضات للحم الكرامة الوطنية بفتايت كرم الأخ شيلوك، ومبادرة لقمة "إخلاء طريق" لقوات الغزو الأمريكي، ووفد يضل الطريق إلى بغداد لأنه أراد الذهاب مهتدياً ببوصلة واشنطن.

نعم، لا شيء يبعث عن اطمئنان، إنها النهاية تدق الأجراس، إنه المسرح الخاوي بلا بقية من جمهور، إنها "آبار الغضب" تفور وتفيض الأختام.

#### إشارات

\* أبو مازن "يهودا فلسطيني" يبيع "سيده" عرفات مقابل منصب رئيس الوزراء.

\* ليس أسوأ من "وكسة" بوش في مجلس الأمن إلا "خيمة" المستر صلاح عيسى في جريدة "القاهرة".

\* ليس مجنوناً من يحلم بامرأة لها فتنة بلقيس وبراءة مريم.



## فضّ الأختام

كان حرب أمريكا في العراق انتقلت إلى مصر، كأن القاهرة استشعرت عمق جرحها مع تدفق الدم من جرح بغداد، هذا هو الدرس البليغ الموحى لانتفاضة ٢٠ و ٢١ مارس في قلب ميدان التحرير، هبة الشعب المصري التلقائية مع أول صاروخ سقط على رأس بغداد، إنها مواعيد الأقدار، فكل الأطراف على مسرح المنطقة كأنها فوق حلبة أقدار إغريقية، أمريكا، نظم الحكم، والشوارع العربية أيضاً، انتفى الحذر الذي يغالب القدر، أمريكا مشّت إلى الخطيئة بالاندفاع الأقوى من الدوافع، فقد نفهم أن تكون لأمريكا "الأعظم" دوافع ومصالح اقتصادية وثقافية واستراتيجية، وقد نفهم أن علاقة أمريكا بإسرائيل توثقت بصلات القربى وتراكمات الارتباط إلى حد الاندماج، كل ذلك - وغيره - مفهوم، وقد كان محققاً بالتمام والكمال دونما احتياج لطلقة طيش ولا لصاروخ كروز، فليس لأمريكا عبيد أدنى إلى بيت الطاعة من نظم حكم وضعت فوق رقابنا، لكن أمريكا تصرفت على طريقة الذى فقد عقله، تحركت كالثور الهائج فى متحف الخزف، ولم يكن لها إلا أن تفعل، وأياً كان الذى فعلها فى حوادث ١١ سبتمبر، فإن عواصف اليوم الذى لا ينسى تواقنت - بمصادفة الرمز - مع تحول نزع الإطلاق شبه الإلهى عن القوة الأمريكية، كانت أمريكا قبل عواصف سبتمبر هى المرهوب المرغوب، الأقوى الذى تخشاه، والحلم الذى تهفو إليه، وفقدت مع المعنى الرمزي للعواصف كنزها الأثمن، فقدت البريق والجاذبية وفوائض القوة التخيلية، فقدت سحر "النداهة" بندايات الخفاء إلى سابع أرض ووهج الضوء الباهر فى سابع سماء، نزلت عن عرش الإطلاق إلى أزقة وتواريخ القوة المادية النسبية المعرضة للتعرية والتآكل بقوانين الطبيعة، لم تعد لها غير قوة اقتصاد وقوة سلاح أعظم إلى حين، انتهت إلى مازق الإحساس بدنو الأجل مع صعود حثيث لآخرين إلى خشبة المسرح، لم تعد لها صورة

ملكة الجمال بزخارف المساحيق الكثيفة التي تغشى العيون، ومشيت في طرقات التاريخ - الذهاب عنها - باللحم العارى، تكشف الغطاء عن قبح موروث بالخلقة، وصارت كراهية أمريكا الأقبح هي "لغة العالم" الأكثر شيوعاً، ولأنه يصعب إقناع وحش الغابة بافتقاده الجدارة للعب دور الدونجوان والفتى الأول، فليس لأمريكا إلا أن تصارع أقداراً تمضى بها إلى نهايات الدور الهوليوودى، وأن تتصرف كديناصور هارب من كواليس المنظر المفزع فى مرايا الجدران، والديناصورات قد تكون قوية داهسة، لكنها - أى الديناصورات - إلى زوال بطبائع التطور وسنن التبدل، إنها لعبة الأقدار فى دنيا الأمم كما فى حياة الأفراد، ولم يكن للنظم العربية - مع أمريكا - أن تتصرف على نحو مختلف، لم يكن لها أن تتصرف بعقل قضت حياتها بدونه، أو قل: إنها وضعت عقلها فى حذاء أمريكا، فقدت مع نعمة العقل ما تبقى عالماً من حواس الغريزة، فلو كانت فى النظم العربية بقية من رشد وحس، لو كانت نظاماً من أصله لعارضت همجية الاندفاع الأمريكى لو فعلت لاشرت مدداً من عمر بالسعر الأرخص فى أوكازيون اللحظة ولم يكن لها أن تفعل، فالأقدار لها منطقها الذى لا يرد، النظم إياها تعرف - كما نعرف - أنه لم يعد لها من ظل شرعية بأصوات الناس، وأن صندوقها الانتخابى باطل عاطل إلا من صوت أمريكا، ولم يعد لها إلا أن تكون رجلاً لصدى أنكر الأصوات، لم يعد لها إلا أن تحارب الناس الذين يكرهونها كراهمتهم لأمريكا، لم يعد لها إلا أن تحارب فى القاهرة - وفي غيرها - كما تحارب أمريكا فى بغداد، سقط الحد الوهمى الذى بدا فاصلاً بخداع الرتوش، واجتمعت لحظة الذل القومى إلى لحظة البؤس الاقتصادى فى مرايا الدهول العام، سقطت غشاوات الأبصار بانكشاف الحضور الغليظ لعسكر الاستعمار، ذهبت أمريكا باندفاع الأقدار إلى قاع القاع فى آبار النفط وذهبت النظم العربية بركود القعود إلى حافة آبار الغضب، ذهبت إلى حافة نهاية ليس عنها رجوع، لم يعد لها إلا أن تدير حروباً مع غضب الناس الطافح تستعجل بها فض الأختام وفتح مظاريف التغيير، لم تعد تملك - فى اندفاع الأقدار - غير عصا القمع العارى، ولم يعد للناس - بحدوس الروح - غير استدعاء عصا النبی موسى.

## إشارات

- \* كانت "الأهرام" - دائماً - جريدة مصر شبه الرسمية، وتحولت - في لحظة الانكشاف - إلى جريدة أمريكا شبه الرسمية في مصر (!).
- \* بيان المثقفين المعارض لموقف الرئيس مبارك إعادة تأسيس لحركة الضمير المصرى.
- \* الاقتحام الهمجى لمقره المركزى وسام على صدر الحزب الناصرى.
- \* إلى حمدين صباحى: الذين سحلوك فى دراما التتكيل بجيش الغضب وضعوا - من حيث لا يشعرون - تاج الدم الأحمر فوق الرأس التى تستحق.
- \* إلى كمال أبو عيطة: سجنك مع المئات من طلائع الغضب قرار بتشكيل "برلمان كفاحى" للشعب المصرى.

٢٣ مارس ٢٠٠٣

## ذئاب فى العواصم

جريمة "هتك عرض مصر" هى حدث هذا الأسبوع بامتياز، فقد فشلت القوات الأمريكية فى اقتحام بغداد إلى الآن، ونجحت قوات الأمن المصرية فى هتك عرض المصريين والمصريات الغاضبين والغاضبات فى انتفاضة ٢٠ و ٢١ مارس.

هتك العرض بالمعنى السياسى حدث ويحدث، و"هتك العرض" بالمعنى الأخلاقى أحدث الأثافى، الضحايا: فتيات متظاهرات فى براءة الندى ولون الورد، والمجرمون: عناصر منسوبة لقوات الأمن، ولا تسأل: أمن من بالضبط؟!، فهذه هى النهاية الطبيعية لسيناريو الانحطاط السياسى والأخلاقى، هذه هى الثمار المريرة لسياسة لم تعد تملك غير الأنياب والأظافر والعصى المكهربة، وتجاوزت خط الإفلاس التاريخى إلى حد انفلات الخطاب بالجملة.

وتذكروا أن هتك عرض الأخلاق كان دائماً رفيق الطريق لهتك عرض السياسة، تذكروا نهاية العصر الملكى فى صحبة حراب الاستعمار، كانت ظاهرة العسكرى الأسود - المتخصص فى اغتصاب المعتقلين السياسيين - علامة نهاية، واستحضر العساكر السود مجدداً، واستعادة نشاطهم الحيوانى، والتوسع فيه إلى حد التهديد باغتصاب فتيات جيش الغضب، كلها علامات نهاية لا تخطئها عين مصر المفزوعة، أما عن "هتك العرض" السياسى فحدث ولا حرج، فلم نعد نحكم بالسياسة الرديئة، ولا حتى بفوائض الخداع والتزييف، ففى لحظة الخطر الساخن سقطت الأقنعة، وذابت مساحيق التجميل، الدستور الذى وضعوه على الرف أطلقوا عليه الرصاص وواقعة اعتقال النائبين حمدين صباحى وفريد حسنين لها المغزى الذى لا يخفى، فقد ديست الحصانة البرلمانية بالأحذية الأمنية، جرى سحل النائبين فلم ينطق مجلس الشعب - ورئيسه القانونى جداً (!) - بكلمة احتجاج،



وجرى خطف حمدين واعتقال فريد على سرير مستشفى، توالى وقائع العصف والتكيل والتعذيب دون أن تشفع حصانة، وكأن أوراق الدستور والقانون مناديل كلينكس فى دورة مياه، وكأن دستور الغابة هو الذى نقسم على احترامه ونحلف اليمين، وكأنهم حجزوا الشعب المصرى فى حديقة حيوان، كلمة العقد والحل لنواب النهب والقروض والمخدرات، وحظوظ الصفع والركل والحبس لنواب المظاهرات، وليس هذا شذوذاً عن قاعدة، فالشذوذ هو القاعدة المرعية من الآن فصاعداً فى دولة العصابة الميرى.

لا تقولوا لهم - من فضلكم - إنكم تخطئون، ولا تنتظروا إصلاحاً بالإقناع، ولا عدولاً عن البطش بعضا القمع العارى، فلم تعد من نقطة تراجع أو رجوع، تحددت الخنادق، ودقت ساعة النار والدم والدموع وبدأ العد التنازلى، حرب الاستعمار الأمريكى فى حرب الحكام، ودراما الأقدار تتدافع فصولها، أمريكا تريد السيطرة على "آبار النفط"، وهم يريدون السيطرة على "آبار النفط"، والدور التائه فى المنطقة يبحث عن بطل من مصر، مع نكبة ١٩٤٨ ظهر البطل فى حركة "الضباط الأحرار"، ومع اجتماع لحظة الذل القومى ولحظة البؤس الاقتصادى الآن، مع اندفاع "السياسة الجوفية" إلى حافة آبار غضب فائر، لا يبدو أن المقبل - وقد لا يريد أحد - حركة للضباط الأحرار، بل هى اللحظة التى تولد فيها "حركة الناس الأحرار"، وهذا هو السبب الكامن الصريح وراء وحشية القمع الهستيرى لطلائع الغضب المصرى، فهم يريدون وأد الغضب بظن أنه لا يزال فى المهد صبيبا، و"الذئاب التى ترعى فى العواصم" - بتعبير جمال عبد الناصر فى حصار الفالوجا - تعيش أيامها الأخيرة، والذئب الجريح المنهك تتزايد شراسته إلى حد نهش الأعراض.

قولوا لهم ببساطة: افعلوا ما شئتم، فلن تنام عين مصر، ولن يفلت أحد من عقاب حين يحل الأجل فى يوم الحساب.

### إشارات

\* إلى حمدين صباحى.. حصانة الولاء للشعب أبقى وأكرم من حصانة الانتساب لـ "مجلس الشعب"!!.

\* سؤال للرئيس مبارك: هل الأجواء المصرية مفتوحة لعبور القاذفات الأمريكية؟!.

---

\* مفاجأة الصمود العراقي المذهل "قطعت خلف" كتاب المارينز في الصحافة المصرية.

٣٠ مارس ٢٠٠٣

## انحطاط بالجملة

لا يصح لمصر أن تظل في موقف المعتذر عن دورها بتعلات لا محل لها من الإعراب، كأن يقول الرئيس مبارك - مع كامل الاحترام لمنصبه الرفيع - إننا لا نملك منع مرور سفن العدوان الأمريكى في قناة السويس لالتزامنا باتفاق القسطنطينية، ولا نستطيع وقف التسهيلات لأن اتفاقاتنا مع أمريكا تمنع، وليس بوسعنا سوى أن نطلق الكلمات في الهواء مخافة أن يطلقوا علينا الرصاص في القلب (!).

كل ذلك يبدو بلا معنى، وخارج عن سياق الموضوع تماماً، فليست الحكاية في مباحكات قانونية أو في قيود التزام دولي، وعلة النقص - قبل أسباب النقص - في غياب الإرادة السياسية، والعجز عن إدراك التحدى، وشيوع الهلع في لحظة الخطر العاصف، فليست لمصر مصلحة أبداً في الانعزال عما جرى، والصمت المصرى - مع المشاركة الضمنية في العدوان - ليس طريق السلامة، إنها سكة الندامة بكل تأكيد، فليست عروبة الطقس، عروبة مصر هي مصرية مصر، ومصر بلا دور عربى قيادى هي الحاضر الغائب، والأمن الوطنى المصرى هو الأمن القومى العربى بالنقطة والحرف، ولو لم تكن القومية العربية حقيقة ظاهرة، لو لم تكن لخلقتها الوطنية المصرية خلقاً، إنها دروس الجغرافيا والتاريخ، وعظات البصائر والمصائر، ودورات الآمال والآلام، درس مصر عبد الناصر وما قبلها وما بعدها، درس مصر منذ محمد على الذى كان ألبانياً أمياً لا يقرأ حرفاً بالعربية، وقدر له حكم مصر في صحوة إفاقة من غفوات التاريخ، فلم يجد من فضاء يمتد فيه بالنفوذ المصرى أقرب من خرائط القومية العربية، وكان كل صعود مصرى مشفوعاً دائماً بامتداد عربى، وكل انحسار مصرى مشفوعاً بغل يد مصر عربياً، هذه هي مصر التى تعرفها حروف الأبجدية السياسية، وكل موقف آخر ينحط بدور مصر وإن ادعى حرصاً عليها

وإشفاقاً على أهلها، وتبلغ الفجاجة - حدها الهزلى - حين يقولون لك: لا نريد الذهاب إلى حرب، قالوها حين دعونا إلى موقف مصرى أصلب فى مواجهة توحش الدور الإسرائيلى، ويقولونها الآن - بلا حياء - على سبيل التمويه وتغطية موقف المساندة الفعلية لعدوان أمريكا فى العراق، وهو كلام يثير العجب والرتاء معاً، العجب لأن الذين يقولونه هم المسئولون عن اختيارات الانحطاط فى السياسة والاقتصاد والثقافة، هم المسئولون عن إحلال عصابة النهب العام محل دولة القطاع العام، والرتاء لأن هؤلاء - الذين يخوفوننا بأهوال الحرب - هم قطع المدفعية وقوات المشاة فى أفطع حرب شنت على مصر بلا طائرات أبانتشى ولا صواريخ كروز، فلم يسبق لمصر فى تاريخها الألفى أن انتهكت وسرقت ومصمصوا عظامها كما يحدث الآن، ولم يسبق لمصر - منذ سقط النظام الملكى - أن تحولت إلى عربة أسرية كما يجرى الآن، ولم يسبق للقاهرة - منذ عهد المندوب السامى البريطانى - أن تلقت قرارات تصنع لها لا فيها وبهذه الغلظة والصفافة الأمريكية، وطبيعى - مع ذلك كله - ألا تتذكر مصر الرسمية سوى "اتفاقية قسطنطينية" محنطة فى متاحف تاريخ غبى، وطبيعى - مع ذلك كله - ألا تتذكر مصر الرسمية اتفاقات تعاقدية أكثر إلحاحاً كاتفاقية الدفاع العربى المشترك، طبيعى - مع ذلك كله - ألا تتذكر مصر الرسمية قرارات لم يجف حبرها لقمة شرم الشيخ التى دعا لها الرئيس مبارك، وأكدت أن العدوان على العراق عدوان على كل الدول العربية، وهو ما يعنى - أن مصر - قانوناً فى "حالة حرب" مع قوات الغزو الأمريكى، اللهم إلا إذا كانوا قد قرروا سراً شطب عضوية مصر فى الجامعة العربية، وقرروا شطب عروبة مصر بجرة قلم.. أمريكانى (!)، فمن فضلكم قولوها بصراحة، ولا داعى للتخفى المكشوف، فقد هانت عليكم مصر وعزت أمريكا، وأنتم لا تدافعون عن مصلحة مصر.. بل عن مصلحة أمريكا.

### إشارات

\* لو أفلت صدام حسين - الديكتاتور بلا شبهة - فسوف يصبح بطل أبطال العالم، ولو نال جزاء الشهادة فربما تكون له ذكرى الإمام الحسين.

\* مخاوف أمنية دفعت قيادة الإخوان للانزلاق إلى الخطايا السياسية.



---

\* المظاهرات المحبوسة فى الاستادات الرياضية ظاهرة عك كروى لا  
فعل سياسى.

٦ أبريل ٢٠٠٣

## أوطان الربع الخالى

ارفعوا رؤوسكم، وادفنوا شهداءكم، واطلبوا الموت توهب لكم الحياة، فالأمة المهانة المستذلة لن تستعيد الكرامة بفوائض الدموع، فلا وقت للحزن، لا وقت للبكاء، ولا خيار يليق سوى أن تنهض الأمة كالعنقاء من الرماد.

لم تسقط الأمة، بل سقطت الأوهام، وسقطت أنظمة الحكام، ومع نكبة بغداد تكشفت الأقنعة، خيانة الجنرالات لبغداد ليست أول المطاف، إنها آخر طريق الخيانة الممتد عبر كل العواصم، فقد سقطت القاهرة قبل أن تسقط بغداد، وتم احتلال الكويت قبل أن يبدأ احتلال العراق، ولم يكن لغزو العراق أن يحدث إلا بعد أن تحولت عواصمنا إلى مستعمرات لأمريكا، لم يكن لغزو العراق أن يحدث إلا بعد أن صارت مياهنا وأجواؤنا وقراراتنا ملكية خاصة لأمريكا، لم يكن لغزو العراق أن يحدث إلا بالتسهيلات والقواعد واتفاقيات الظلام، وقد لا يحب البعض أن يصف ذلك - وغيره - بالخيانة، حسناً، فالخيانة أشرف مما يفعلون، وليس صحيحاً أن النظم العربية تخاذلت عن نصره العراق كما خذلت فلسطين، الصحيح أنها انتصرت لأمريكا كما خضعت لإسرائيل، ألقت بمعاهدة الدفاع العربى المشترك إلى أقرب سلة مهملات، وأخلصت العهد والود لمعاهدة الخيانة العربية المشتركة، وليس لنا أن نحزن على سقوط الأوهام والحكام، فقد هزمتنا الأسلحة الفاسدة فى نكبة ١٩٤٨، وهزمتنا الأنظمة الفاسدة فى نكبة بغداد.

لم نخسر غير قيودنا، ولم نصدم سوى فى الحكام، ولم يعد من أمل إلا أن يكنس هؤلاء جميعاً، لم يعد من أمل إلا بالتغيير واقتلاع شجرة البؤس، ولا تتخذوا بوعود الإصلاح، فلن يستقيم الظل مع العود الأعوج، وكل يوم تبقى فيه هذه الأنظمة بخضم من كراماتنا دهرًا، فهذه الأنظمة هى عارنا المجلل بالسواد، ونحن لا نطلب شيئاً من الحكام، فلا يعقل أن نطلب من

الموتى نصره الأحياء، وكل ما نطلبه لهم - لا منهم - سرعة الانتقال إلى رحمة الله، فليس لهم شبيه إلا فى عصور الحجر وحقب الديناصورات، وليس لأى منهم ظل شرعية، فلا يوجد حاكم عربى واحد منتخب من شعبه، كلهم وضعوا فوق الرقاب، كلهم لقطاع هاربون من ملاجئ التاريخ، صنعوا قوتهم من ضعفنا، وعلت أصواتهم بصمتنا، وأغراهم أننا تحولنا إلى أمة الربع الخالى، فلا صوت ولا حس ولا حركة، ولا انتفاضة روح تزيح العفن، أسقطونا من الحساب لأننا خرجنا من جدول الضرب.

لم نهزم فى الحرب، وإن هزمنا فى معركة، فالحرب - بالكاد - تبدأ، حرب بالمقاومة المذهلة على جبهة العراق وفلسطين، وحرب بالقلب واللسان فى عواصم الهوان، لكن أحداً لن يبلغ النصر وحده، فإما أن ننتصر جميعاً، أو أن نهزم جميعاً فلا يبقى أحد لقراءة الفاتحة على قبورنا، ونثق أن المقاومة قادرة على النصر فى بغداد والقدس، المقاومة بالسلاح قادرة على الانتصار فى معارك، لكن الأمة لن تكسب الحرب بغير استرداد مصر مركز الكون العربى، فكما بدأ الفساد من الرأس، فإن التغيير يبدأ فى الرأس، والتغيير فى القاهرة هو أول الطريق لاستعادة بغداد وتحرير القدس.

#### إشارات

\* فلنغير ما بأنفسنا حتى لا نظل أمة لا يستجيب الله لأتقيائها ولا يغفر لمذنبها.

\* شكراً لـ "سلطة الله الخفى" التى وضعتنى على رأس قائمة الممنوعين فى تليفزيون السيادة والريادة.

٢٠ أبريل ٢٠٠٣

## الحرية الآن

قد نُهزم في ألف معركة، لكننا نكسب الحرب لو استعدنا مصر إلى مصر، وما من سبيل لاستعادة مصر بغير كلمة خلق واحدة هي: التغيير. بلادنا ليست في منأى عن خطر، إنها في قلب الخطر، مصر لا تنتظر حرباً، إنها ضحية حرب الثلاثين سنة الأخيرة، حرب أكتوبر كانت آخر نفس في الروح، بعدها توالى الحروب بلا طلعات أباتشي ولا صواريخ كروز، حروب مسح الذاكرة الوطنية، وحروب الانقلاب الأمريكى فى اختيارات السياسة والثقافة والاقتصاد، طلقات دخان على مسرح الجريمة، وزحف لقوات المشاة دهس أعصاب الحس والوجدان.

بلادنا لا تتأهب لحرب على الباب، إنها جسد فى مشرحة، تكسرت النصال على النصال، وليس لجرح بميت إيلام، والميت لا يسأل عن اسمه، ولا يبحث عن بطاقته الشخصية، وقد أفقدوا مصر اسمها ورسمها، وفكوا "العروة الوثقى" بين مصرية مصر وعروبة مصر، وليس العرب من خارج مصر هم الذين يسألون: أين مصر؟، إنه السؤال النائم الحائر على شفاة العرب المصريين بالذات، وليس لوطن - نسى اسمه وانمحت أبجديته - أن يسأل عما يفعل، ليس لوطن جف ريقه وانسد طريقه أن يتوقى الخطر أو يمشى إلى خط النار، ليس لوطن ممدد على الصليب أن يقوم بغير معجزة، والمعجزة أن نصحو ونفيق فلا نجد كل هذا الركam من خرائب الحروب على جبهات الداخل، لا نجد هوان الحكام، ولا سياسة عبد الفتاح القصرى، ولا حكومة عاطف عبيد، ولا تليفزيون صفوت الشريف، ولا بهلوانيات جمال مبارك، ولا سطوة البيت الرئاسى، ولا جماعة البيزنس التى اشترت أسهمنا فى البورصة، ولا سلخانات التعذيب فى السجون وأقسام الشرطة، ولا دولة النهب العام، ولا أحزاب الزينة المعطرة بهواء الأسمنت، ولا موت المعارضة على مذبح التواطؤ الخفى والظاهر، ولا صفقات التربح من



عوائد خصخصة السياسة، ولا الكفر بالوطن الذى استباحوه فاستباحونا معه.. بالمرّة.

بلادنا لن تنهض إلا بمعجزة من صنع الناس الذين لهم إرادة الله، مصر لن تنهض بغير عودة الغائب، وما من غائب فيك يا مصر إلا الشعب، وحين يغيب الشعب يبهت اسم الوطن، حين تنام النواظير تمرح الذائب والثعالب، ويتحول الفضاء الإنسانى إلى غابة حيوان، ويصبح الضحك كالبكاء، ومواسم الفرح كحوادث النهش، وضوء الشمس كهجمة الكوابيس فى آخر الليل، فلا تنتظروا أحداً يخلصكم، فالخلاص لكم وبكم، لا تنتظروا عاصفة من أسماء ولا بركاناً فى أرض، ففى قلوبكم البراكين والعواصف عند أطراف الأصابع، لا تنتظروا "على بابا" يطرد الـ "أربعين حرامى"، لا تنتظروا كلمة السر على طريقة "افتح يا سمسم"، ففى حناجركم المخنوقة كلمة الخلق، وفى دفاتر هوانكم سفر الخروج، فافعلوها مرة واطلبوا "الحرية الآن"، افعلوها مرة أو انتظروا إلى أن يبدل الله قوماً غيركم فلا يكونوا مثلكم.

### إشارات

- \* يسألونك عن الولاء الأول؟، إنه - كالحب الأول - للأمة ولو كانت مهانة.. وللوطن ولو كان مهزوماً.
- \* نختلف مع السلوك السياسى للإخوان، وندين اعتقالات الحكومة لقيادات الإخوان.
- \* قلبى مع الزميل أحمد الحصرى - رئيس تحرير "التجمع" - فى محنة الإحالة للقضاء العسكرى.
- \* تعذيب رامز جهاد وإخوته أسوأ إهانة لشرف المصريين.
- \* حسن نصر الله ليس رمزاً للشيعة، إنه الرمز الذى جعل كل الأمة من شيعته.

٢٧ أبريل ٢٠٠٣

## نريد رئيساً منتخباً

نعم، نريد رئيساً منتخباً لمصر، لا نقصد المس بمقام أحد، بل الارتفاع إلى مقام مصر، فلا يليق بمصر أن تحكم بسلطة الأمر الواقع، ولا يليق بالمصريين أن يظلوا رعايا لا مواطنين، قبل سنوات أصدرت المحكمة الدستورية حكمها التاريخي بوجوب الإشراف القضائي الكامل على الانتخابات في كل مراحلها وصورها، والمعنى: أن كل انتخاب أو استفتاء جرى بدون الإشراف القضائي الكامل لا يعد دستورياً، وآخر انتخابات لمجلس الشعب جرت في ظل إشراف قضائي جزئي، والمعنى: أن كل مؤسسات الحكم خارج الدستور، وأن مصر كبلد يعيش - للأسف - في "الحرام الدستوري"، ولا يعنى ذلك أن الدستور الحالى تمام التمام، ولا أن نصوصه هي غاية المنى الديمقراطية، ففيها ما يحتاج إلى التعديل والتغيير، وبالخصوص طريقة اختيار الرئيس وصلاحياته، وإجراء تعديل دون ضمان احترام الدستور يزيد الطين بلة، والبديل: أن تتوافر إرادة جماعية على احترام الدستور، وأن نتوصل لطريقة شعبية تكفل احترام الأصول والتعديلات، وليكن شعارنا: الدستور أولاً، فلم تنتهك وثيقة في مصر كما جرى للدستور، وضع الدستور على الرف، ومنح إجازة طويلة، وتحول قانون الطوارئ - السارى بلا انقطاع لربع قرن. إلى دستور للبلد، والنتيجة: أن حدث الطلاق البائن بين نصوص الدستور وفصوص الواقع، والسبب برد اعتبار الدستور وانتخاب رئيس هو حجر الأساس، وقد يعترض البعض على الفكرة، لا نلتفت - بالطبع - لاعتراض المنتفعين بسلطة الأمر الواقع، وننتوقف عند اعتراض المتشائمين القانطين من القصة كلها، بقول هؤلاء: لا نستطيع انتخاب عمدة في قرية فكيف نتحدث أو نطمح لانتخاب رئيس؟!، اعتراض غائص في المرارة، وطافح بفقدان الأمل في أى إصلاح أو تغيير، وقد نتفهم نفسية الاكتئاب العام الكامنة وراءه، فأغلب الناس في

حالة سخط، وأغلب الناس - أيضاً - في حالة يأس، وهذا أخطر ما يمكن أن يتعرض له شعب أو أمة، أن تبقى في حال الذهول، وربما يكون الحل في صدمة كهربية وبدء التغيير من الرأس ديمقراطياً، والبديل: أن نغرق في دوامة أحاديث لا تنتهي عن إصلاحات جزئية ربما تتوج بديمقراطية كاملة - وعليكم خير في الألف الرابعة بعد الميلاد!.

نعم، نريد رئيساً منتخباً لمصر، ونريد من الرئيس مبارك - في يوم ميلاده الخامس والسبعين - إعلاناً صريحاً مباشراً بوقف سيناريو التوريث لنجله جمال مبارك، صحيح أنه لم يصدر إعلان رسمي بالتوريث، لكن الشكوك متزايدة، وتوالى الحوادث يثير الظنون، سبق للرئيس مبارك أن نفى غيره مرة، وأعلن أنه لن يسمح لنجله بغير دور يلعبه في العمل الاجتماعي، ثم سارت الحوادث في اتجاه آخر، وتحولت الحكومة الرسمية إلى حكومة ظل، فيها صارت لجنة السياسات - التي يترأسها جمال مبارك - أقرب للحكومة الأصل، والأجواء ملبدة بتوقعات عن حل مبكر لمجلس الشعب تمهيداً للقفزة الكبرى، وقد يقول البعض: جمال مبارك مواطن وله حق الترشيح للرئاسة، والاعتراض في غير محل.. فالأصل: أن تطلق الحريات الديمقراطية لكي تتوافر حقوق المواطنة لكل الناس، ولو أطلقت حريات تكوين الأحزاب وإصدار الصحف وانتخاب الرئيس، لو حدث ذلك فلا مانع من تفكير جمال مبارك في الترشيح، ونشك - وقتها - أنه سيفعل.

نعم، نريد رئيساً منتخباً لمصر، والسبب: أن مصر في خطر، والتغيير في مصر - الآن وليس غداً - هو أعظم أسوار التحصين.

#### إشارات

- \* وزارة "أبو مازن" حكومة حرب أهلية، ورفع السلاح ضدها وارد لو بدأت جريمة نزع سلاح الفدائيين.
- \* أحدث إعلان سياحي: زر أمريكا قبل أن تزورك!.
- \* ثلاث سنوات عشتها - أنا وتوعمى عبدالله السناوى - في تجربة صناعة صحيفة الوطنية المصرية، والدرس: اكسب حريتك تقهر الخطر.

٤ مايو ٢٠٠٣

## التغيير الآن

هذه الصحيفة حاصرت الذين تصوروا أنهم حاصروها وجهزوا الأكفان، ليس بفوائض في المال ولا في الأنفس، فحالنا كما تعرف، فلم تدخل ورقة دشت واحدة إلى دار الجريدة منذ ثلاث سنوات، وإنما بامتياز الخط المهني والسياسي، وبجهد وعناء الكتيبة الموهوبة المقاتلة التي صنعت معجزة اسمها "العربي".

لم نكن مغالين حين قررنا - رغم قسوة ظروف لا تصدر بها نشرة حائط - أن نقدم صحافة مختلفة، ولا كنا مصابين بداء الغرور حين اتخذنا شعار "حرية تكفي ألف صحيفة"، فقد أثبتت الأيام أن "العربي" نسيج وحدها، جدية وجاذبية وابتعاد بالعمد عن وصفات السوق السهل الرائج، وثبت أن إرادة الخلق لا تعرف المستحيل، وتكتسح ألف سد وألف حاجز وضع في طريقنا، ولم تكن مصادفة أن جمال مبارك - الوريث المرشح للرئاسة - حول ندوته الأخيرة بالجامعة الأمريكية إلى فرصة للرد على "العربي" بالذات، المناسبة: قيادة "العربي" لحملة "الحرية الآن" في مصر، ولا نخفي ترحيبنا المتشكك بنفى جمال مبارك - وبـ"صورة قاطعة" على حد تعبير اختارته الأهرام شبه الرسمية - لنية الترشيح للرئاسة، فهذا أول مكسب ملموس تحققه "العربي" في حملة انفردت بها على مدى سنوات ضد توريث الرئاسة، أضف: أن جمال مبارك - أمين السياسات بالحزب الحاكم - اعترف لأول مرة بحق صحافة المعارضة في انتقاد الرئيس، والمعروف: أنه لا صحيفة حزبية - ولا موصوفة بـ "المستقلة" - تجرؤ، "العربي" وحدها هي التي تفعل، وهو ما يعنى أننا على حق في المجازفة باقتحام الخطر وكسر الخطوط الحمراء على نحو غير مسبوق - ولا ملحوق إلى اليوم - في تاريخ الصحافة المصرية بإطلاق العصور والعهود، كان الكل يتصور أننا نغامر في غير حساب، أو أننا فصيحة مجانيين تتسى المقاصل التي هي أدنى لقطع الرؤوس، وكان ردنا على آلاف المكالمات -



والشبهيات والمكاتبات - المحبة المشفقة واحدا في ابتسامة تحفظ، كنا نقول دائماً: إن الله خير حافظاً: لم نكن نجهل الخطر، ولا انعزلنا في برج عاجي، ولا خرجنا على قانون، بل كنا نصنع القانون، ونبلور المثال العملي على صحة اعتقادنا في اكتساب الحرية لا انتظارها، فالحرية التي تمنح تمنع، والحرية التي تكتسب تمكث في الأرض وتتفع الناس، ونملك أن نقول الآن: حرية الصحافة تكتسب هكذا، وليس على طريقة صحف المماليك وجماعات البيزنس وغرف النوم، وما نقوله ليعني أننا في نهاية الشوط، فنحن - بالكاد - نبدأ، لم نسع لاكتساب الحرية لـ "العربي" بل نهدي ما كسبنا إلى الصحافة المصرية المستعدة لو توافرت لها إرادة الخروج عن النص، فنفي جمال مبارك لاتجاه التوريث كسب معنوي، لكننا نسعى إلى إنجاز مادي يقطع خط الرجعة، وما من سبيل سوى نزع القيود كافة، وإزالة كمادات البلاستر من أفواه الناس، وتوحيد الأصوات الوطنية وراء شعار "التغيير الآن" فلا مستقبل لبلد لا ينتخب رئيسه بملء الحرية في اقتراع سرى مباشر، ولا مستقبل لبلد يملك الرئيس فيه - بسلطة الأمر الواقع - صلاحيات مطلقة شبه إلهية، ولا مستقبل لبلد يتدهور فيه "المعنى الجمهوري" إلى "معنى ملكي" بسيناريو التوريث الرئاسي، ولا مستقبل لبلد تستأثر بمقدراته عصابات للنهب العام، ولا مستقبل لبلد تنزوي فيه السياسة وتموت الأحزاب، ولا مستقبل لبلد يصاب ناسه بوباء الخرس الجبري، ولا مستقبل لبلد تتحول بيوت الأسمت وشوارع الأسفلت فيه إلى ما يشبه أقفاص السجن في حديقة حيوان، ولا مستقبل لبلد بلا صحافة حرة لا ترتعد فرائصها إن هي اقتربت من أنياب ملك الغابة.

### إشارات

\* جريدة الحزب الحاكم وصفت العربي بـ "الصحيفة المارقة"، لاحظ: أن هذه الـ "مايو" صحيفة خارقة لا يقرأها أحد غير فراعنة المتحف المصري!.

\* تهنئة الرئيس مبارك لإسرائيل - في ذكرى اغتصاب فلسطين - إهانة لدم مئة ألف شهيد مصري.

\* د. إيمان جمعة.. سيدة أداء تليفزيوني ينعش الروح في "خانة اليك".

١١ مايو ٢٠٠٣

## عصر "بابا أوبح"

نتصور أنه لا يجب خلط أوراق مبادرتنا عن "التغيير الآن" في مصر مع تلاعبات أخرى مثيرة للريب، بعض الأحزاب - للأسف - لا ترى في بيانات المطالبة بالديمقراطية سوى فرصة للمساومة، تصدر البيانات، وتجمع التوقيعات، وتعقد المؤتمرات، ثم ينقطع الصوت فجأة لأن أصحابه قد انشغلوا باتفاقات في الكواليس من أجل "كوتة" أو "كبشة مقاعد" يطلب تأمينها في ترتيبات انتخابية مشكوك في أمرها، ولم تكن من نتيجة لهذه الممارسات المتكررة سوى فقدان الثقة المتصل للناس في الأحزاب، والأنكى: أن البعض يستتر وراء بيانات الأحزاب، ويسعى لعقد صفقات أكثر خطراً، صفقات بيزنس سياسى مربوطة بطرف خيط مع الأمريكان مباشرة، همزة الوصول: جماعات تزوير المجتمع المدنى الممولة أجنياً، وقد تزايد الإغراء وسال اللعاب مع تضخم الكعكة الدولارية، ورواج نجارة توصيل الديمقراطية للمنازل على الطريقة الأمريكية، لاحظ أن مبادرة كولين باول "الديمقراطية جداً" تزايدت موازنتها السنوية من ٢٩ إلى ١٤٥ مليون دولار، ولاحظ: أن طرفاً متواضعاً فى لعبة التمويل - كدولة الدنمارك - وضعت فى الكيس ٧٠ مليون دولار، والمبالغ الجديدة مضافة لمئات ملايين أخرى متاحة عبر "فورد" و"المعونة الأمريكية"، ومؤسسات رسمية أخرى متصلة بسفارات الغرب فى القاهرة وبقية العواصم العربية، الجديد: لعب على المكشوف، وحتى لا نقول: بل الخيانة على المكشوف، وحين تشفع الديمقراطية بالتمويل الأجنبى فهى لا تستحق غير اللعنة، وتفقد شرط ارتباطها بأحلام التغيير والنهضة، وتتحول إلى سيناريو "خض ورج"، ونوبات ابتزاز موسمى، ومشى فى الحذاء نفسه، وتفكيك للحصانة الذاتية، ودهس للحرمان الوطنية، وإفساد واسع للنخب وإلحاقها بفساد الحكم الاستبدادى.

نعم نحن لا نتطلع إلى الديمقراطية كمباراة لكرة القدم، بل نريدها أداة للتغيير، ووسيلة لاستنهاض الناس، وابتعائهم من نومة "أهل الكهف"، وإنهاء وصاية الحكام ووصاية المثقفين معاً، وجعل الكلمة للشعب يخطئ ويصيب؛ ووضع حد لعهد "الحرام الدستوري"، ووقف فساد عصر "بابا أوبح"، وقطع دابر سيناريو التوريث الرئاسي، وبناء مؤسسات حكم بالشرعية الشعبية لا بسلطة الأمر الواقع، وأول الطريق:

انتخاب رئيس لمصر، أول الطريق من فوق لا من تحت، فنحن لسنا شعوباً "قى اللفة" حتى يطلبوا لنا التدرج، ولسنا قوماً من العميان حتى لا نرى ما آلت إليه أحوالنا، فقد تحولت مصر - بغياب الناس - إلى مستعمرة أمريكية، سلطة الحكم المستبد استعمار أمريكي مستتر، ودار السفارة الأمريكية هي بيت المندوب السامي، وجماعات المارينز - الممولة أجنبياً - رؤوس جسور ممدودة بين السفارة الأمريكية وقصور الحكم، وخط المرور المسموح به في اتجاه واحد، وقد تتوالى جولات التضاضط، أو الخلافات على حدود الأدوار، أو نوبات "جرّ رجل" أحزاب منسوبة للمعارضة إلى المستقبل المغطى بحشيش الديمقراطية الأخضر، لكن النتيجة دائماً: مزيد من التناغم وفرض سلطة الإكراه والتلاعب إلى أن نصحو ذات يوم على صوت الدبابات الأمريكية في مفارق الطرق عند أبواب القاهرة.

نعم، نريد "التغيير الآن"، نعم نريد "الحرية الآن"، الحرية للوطن بطرد طلائع الاستعمار الأمريكي، والحرية للناس بالخلاص من حكم الاستبداد، نريد الحرية لمصر والمصريين.. لا الحرية لأمريكا في احتلال مصر.

### إشارات

- \* زيارة السفاح بوش لشرم الشيخ "شرم" لعفة مصر.
- \* لا يليق أن تتحول مصر إلى "طباخ سم" في مطعم الوحش الأمريكي على ناصية الشارع العربى.
- \* عملية استشهادية واحدة هي "خريطة الطريق" لضرب قمة اغتيال المقاومة.

- \* حمدى قنديل ترك مقعده فى التلفزيون ليظهر على شاشات قلوبنا.
- \* عادل حمودة - رغم كل خلاف - قيمة أكبر من صغار الصغار.

١ يونيو ٢٠٠٣

## جائزة بوش

"جائزة بوش مناصفة بين الرئيس مبارك والملك عبدالله"، التعليق النافذ لصحيفة إسرائيلية بمناسبة قمتي شرم الشيخ والعقبة، والتعليق يبدو مهيناً على نحو غير مقبول، فليس من جائزة يصح أن تنسب إلى بوش إلا أن تكون جائزة للعار.

وليس هذا وقت البين بين، فالساكت عن الحق شيطان كبوش، وثمة جريمة جرى الشروع بارتكابها في شرم الشيخ والعقبة، وهى إعلان الحرب ضد الفلسطينيين شعباً وقضية وفدائيين واستشهاديين.

ودعونا من كل هذا الهراء الذى ينسب لما يسمى خطة أو خريطة الطريق، فليس فى الخريطة - إياها - مشروع تسوية، إلا أن تكون تسوية للفلسطينيين بالأرض، وليس فى الخطة - بمراحلها الثلاث - سوى جملة إجراءات ينصرف أغلبها إلى إعلان الحرب ضد "الإرهاب" الفلسطينى، والإرهاب هو الاسم الكودى - أمريكياً وإسرائيلياً - لمنظمات الفداء والمقاومة المسلحة، المطلوب بالدقة: إعلان الحرب ضد "كتائب شهداء الأقصى" و"حماس" و"الجهاد" و"الجبهة الشعبية"، بنزع سلاحها أولاً، وتفكيك بنية هذه المنظمات ثانياً، وتجفيف منابع الدعم والتمويل ثالثاً، ثم بحظر نداءات المقاومة بحجة وقف التحريض، هذه - ببساطة - هى تسوية الفرصة الذهبية التى يحذرون من تضييعها، ولا تسأل عن المقابل!، إنها وعود فى هواء على طريقة اتفاقيات أوسلو وأخواتها وخالاتها وعماتها، فلا دولة فلسطينية بأدنى مقومات الدولة، ولا عودة للاجئين الفلسطينيين إلى "إسرائيل اليهودية"، والقدس والمستوطنات والانسحاب والسيادة والمياه كلها قصص معلقة إلى مفاوضات قد لا تنتهى إلى أن يرث الله الأرض، نفس الشراك الخداعية التى وضعت فى طريق الفلسطينيين خلال التسعينيات، ذات التضليل الاستراتيجى الذى انقطع أجله باندلاع انتفاضة الشعب



الفاطيني، وتحول الانتفاضة - بدم الاستشهاديين وعمليات المقاومة المسلحة - إلى حركة تحرير وطني، وخوض حرب استشهادية هددت حيل القوة الجهنمية الإسرائيلية، وهي الحرب التي يراد إيقافها وتصفية قواتها بـ "خريطة طريق" لإنقاذ إسرائيل وإدامة الاحتلال معاً، وهذا هو الشيء الوحيد الذي نثق بجدية الرئيس بوش في السعي من أجله.

وقد نفهم أن يأمر بوش ويطلب شارون، الجديد: إعلان جهير عن رديف عربي في الحرب ضد الشعب الفلسطيني، بوش - في شرم الشيخ - وصف الاستشهاديين الفلسطينيين بالقتلة والإرهابيين، سمح له أدبه - كراعي بقر - بأحقر الأوصاف لأنبل ظاهرة في حياة الأمة، بينما ظفر أي استشهادي أو استشهادية برأس بوش، وبرأس أبيه رجل المخابرات والمخدرات، وبرأس جده عميل النازيين، وبرأس دولته "الطاعون" التي قتلت ثمانية ملايين إنسان في القرن الأخير وحده، وبرأس كل الحكام المنسويين للعرب الذين تصرفوا كـ "أطفال مهذبين" في حضرة الأب الإمبراطور، ولم ينطق أحدهم بحرف اعتراض، بل قالوا "آمين" للرب الأمريكي الذي يقيهم في قصور كالقبور، وصدر عنهم أعجب بيان عربي، مجرد نسخة ركيكة بالنطق العربي لإنجليزية بوش الأمرة الناهية، إدانة مطلقة لـ "العنف"، و"جميع أشكاله وصوره"، وفي كل مكان، و"أيا كانت التبريرات والدوافع"، ودون إيراد حرف أو التورط في ذكر كلمة "المقاومة المشروعة"، بل والتعهد بالمشاركة في الحرب ضد منظمات المقاومة الفلسطينية، ودعك - هنا - من "أبو مازن" الذي ينافس شارون في ولاء المحبة لإسرائيل، وأحاديثه المشحونة بالعواطف عن "عذابات اليهود" وإعلان الحرب ضد "عسكر" الانتفاضة (!).

الخنادق - إذن - تحددت بوضوح، بوش وشارون وحكام العرب في خندق، والأمة المهانة تحت الأقدام، و"خريطة طريقنا" من كلمة واحدة هي "المقاومة"، المقاومة المسلحة بهدف التحرير في العراق وفلسطين، والمقاومة السياسية بقصد التغيير في عواصم العار، ونقطة البدء في القاهرة لا في شرم الشيخ.

## إشارات

- \* من هو "العبقري" المسئول عن تعليق أول ملصق مبايعة لجمال مبارك رئيساً لمصر؟!.
- \* حبس الزميلين مصطفى بكرى ومحمود بكرى تكريس لدولة المماليك ودهس لدولة الصحفيين.
- \* نرفض إغلاق مجلة "البداية"، ولا عجب أن ندافع عن حقوق خصومنا، فنحن لا نطلب الحرية على "الباترون".

٨ يونيو ٢٠٠٣

## حركة للناس الأحرار

هذه الأمة تفاجئ بحيويتها المذهلة كل الذين تصوروا أنها ماتت، ومشوا في جنازتها، وصلوا خلف بوش صلاة مودع مطلق هازئ بالعروبة والذي تخطر سيرتها على باله.

في أسبوع واحد، كانت الأمة تتفض الغبار، وتقوم كالعنقاء من الرماد، وتتقدم طلائعها في الأكفان على جبهات السلاح والتغيير، مقاومة قومية شرسة في أقصى الشرق العراقي، وانقلاب ناصري مسلح في أقصى الغرب الموريتاني، وفداء استشهادي إسلامي في القلب الفلسطيني، والمعنى: أن هذه الأمة تدخل القبر، بل الذين ماتوا هم سكان القصر، الذين ماتوا هم الحكام، الذين ماتوا هم جماعات الحثالة الثقافية من "كتائب المارينز" و"فرق" حسب الله النبي بوش"، وقد أتاح الاحتلال الأمريكي للعراق - متصلاً بدواعي الدراما الفلسطينية - فرصة هائلة للانكشاف والكشف، انكشاف المشهد الأمامي للصورة عن خواء مربع، وكشف طاقات مخبوءة في عمق وجدان الأمة المتأهبة لليقظة، فلم يعد أحد يصدق - ولا حتى البلهاء - أن الأنظمة الحاكمة مما يرد عليه الترقيع أو التعديل أو الإغواء بحسن السير والسلوك، فهذه أنظمة مؤسسة على عقيدة لصوصية، ونظام الترقى فيها مشفوع دائماً بشهادات وسوابق سوء السيرة، وإنجازها الذي لا يمارى فيه أحد هو النهب العام، وبيروقراطيتها من نوع الكليبتوقراطية (حكم اللصوص)، هذا هو الجوهر والباقي تفاصيل، الكبت العام عرض لمرض النهب العام، والخضوع العام مجرد حيلة للإفلات بالغنيمة، وكراسى السلطة مزركشة بأوراق البنكنوت لا بريش النعام، والمحصلة: أن نظم اللصوص لا تعبأ كثيراً بالنصوص، نصوص الدستور عندها أقرب لمناديل الكلينكس، ونصوص التعاقدات العربية أقرب لورق اللحم، ولذا لم تكن مصادفة أنها تصرفت بلا هوى يشد إلى وطن ولا وازع يذكر بأمة، تصرفت على طريقة

"هات من الآخر" مع إملاءات السيد الأمريكي، لا مانع من تسليم الأرض والثروة والثقافة، المهم: أن يتبقى لهم في "الطيب" نصيب، لا يهم إن ظلوا الأصلاء أو تراجعوا إلى مرتبة الوكلاء، الأهم: أن يبقى الحكام على الكراسي، فالكرسي هو عدة الشغل، هو المفتاح والحبل والطفاشة ورقم الحساب في البنك، ففي عالم اللصوص يخضع الأضعف للأقوى دائماً، وغاية ذكاء الأضعف أن يبقى في المهنة وإلا انتهى إلى جثة على أقرب رصيف، هذا هو حال الجيف والرعم المعلقة فوق الرقاب، ولم يكن غربياً - والأمر كذلك - أن تتطابق خرائط الطرق، "خريطة طريق" اللص الأمريكي الأكبر هي ذاتها خرائط طرق اللصوص الأصغر في قصور العواصم، ولا مانع من جرة قلم في أي وقت وعلى أية وثيقة، والتوقيع على وثائق الأوامر الأمريكية أشبه بالتوقيع على بوالص التأمين، خطأ بسيط وقع فيه الحكام اللصوص، فقد تصوروا أن أمريكا قدر لا يرد، وأن الشعوب وهم لا يعود، وأن الأمة راحت في خبر كان فلا تكون، وهنا فاجأتهم الأمة بحيويتها العفوية المتدفقة، فاجأتهم بأنها تتلمس - بالغريزة - "خريطة طريقها" المدفون في سابع أرض، طريق السلاح الاستشهادي الجسور في العراق وفلسطين، وطريق الطرق العنيف لناقوس التغيير في انقلاب موريتاني لم يكتمل، إنها مشاهد الخروج من النكبة تقتحم الوجدان، عقب نكبة ١٩٤٨ كانت "حركات الضباط الأحرار" عند أبواب التغيير، ولدت النكبة تغييراً ومداً بالحضور في تاريخ الخمسينيات والستينيات، وما هو الدرس ذاته يتلو علينا عظاته، ربما لا نريد - هذه المرة - حركات للضباط الأحرار، ربما ننتظر باليقين - حركات للناس الأحرار، فأمريكا لا تهزم جيوشاً لجيوش، بل شعوباً لجيوش، وانتفاضة الناس هي شرط الهزيمة الأخيرة للصوص العواصم.

### إشارات

- \* بوضوح: ندافع عن مبدأ مجانية التعليم.. لا عن سيادة وزير التعليم.
- \* أفضل بعث ممكن لحزب البعث - في العراق - أن يتحول إلى "منظمة مقاومة".



---

\* الأردنية توجان الفيصل - فى رسائلها للطغاة - أجمل وأعقل وأذكى  
وأشجع امرأة - ورجل - فى السياسة العربية بإطلاق.

١٥ يونيو ٢٠٠٣

## فخامة مبنى وخواء معنى

نخشى أن تنتهى سيرة نقابة الصحفيين إلى فخامة مبنى وخواء فى المعنى، أى أن تتحول إلى نقابة بلا صحفيين، ولا يتبقى من خالدة الذكر سوى "فندق خمس نجوم" يجرى بالبيع فى برامج خصخصة الضمير المصرى.

ولا نتصور أن هموم نقابة الصحفيين مما يصح قصره على الصحفيين وحدهم، ولا أن حل أزمة النقابة المتفاقمة ممكن بتفضيل زيد على عبيد، أو الحذر من نطاط الحيط، بل الحل الإجرائى فى شرطين لا ثالث لهما، الأول: احترام أحكام القضاء المشفوعة بمنطق نقابى، والآخر: التعجيل بانتخابات تنتهى لاختيار نقيب جديد ومجلس نقابة متوازن وفعال وبعيد عن فكرة الرضا بالقسمة والنصيب.

وقد لا تكون القصة ببساطة الإجراءات المقترحة للحل، فآزمة النقابة أعمق وأقدم من مظاهر تواترت وترددت فى الأسابيع الأخيرة إلى درجة الانحطاط السوقى، نقابة الصحفيين كانت - دائماً - على خط النار مع السلطات المتعاقبة، وصمدت النقابة فى معارك "كسر عظم" راكمت تراثاً مجيداً هو موضع اعتزاز كل صحفى يستحق الصفة، ولعل معركة قانون اغتيال الصحافة - أواسط التسعينيات - كانت آخر عهدنا بالصدمات ذات القيمة، بعدها دخلت النقابة فى حالة "زواج عرفى" مع السلطات، ووقع الصحفيون ضحايا لحروب التدجين الناعمة، كان الفقر والحبس هما أظهر أعداء الصحفيين، تردى الأجور - مع تزايد معدلات التضخم - هبط بالمكانة الاجتماعية للصحفيين، وحوادث الحبس - فى قضايا النشر والرأى - أهدرت كرامة الصحفيين، باختصار: تحول الصحفيون إلى ذوى حاجات وأرباب سوابق، ورغم وضوح التحدى كان النفاق الملتوى سيد الموقف، جرى التحايل على ضعف الأجور بابتداع "رشوة البذل" فى كل دورة

انتخابات، وتحول المشهد الصحفى إلى أنفاس لاهثة تنتظر "منحة الرئيس"، ولأن خريطة طريق المذلة مفهومه التضاريس، فقد كان طبيعياً أن تتوالى مشاهد حبس الصحفيين بلا رادع، اللهم إلا إذا تصورنا أن البيانات تريح الضمائر، أو طقوس الاحتجاج بالتضامن من باب "برو العتب"، أو سواها من أصول المشى فى الجنازات والتمتمة فى سرادقات العزاء، أغلقت صحف، وسجن صحفيون، ولا تسمع فى النقابة غير رجع الصدى، ربما الجديد: أن الصدى المنهك بدا سجيناً مخنوقاً فى المبنى المترف المكيف، الكل يطمئنك: نحن ضد إغلاق الصحف وحبس الصحفيين، رغماً لا تدير النقابة معركة، ولا تنظم إضراباً ولا اعتصاماً عاماً، ولا تطلب من الصحف توقفاً رمزياً عن الصدور، ولا تلجأ إلى واحد من ألف أسلوب معروف ومجرب فى معارك الضغط الجدى بما يشكك فى توافر أضعف الإيمان.

هذه الرخاوة فى المعنى - مع فخامة المبنى - ليست من فراغ، فالسباق الرخامى على أشده فى المؤسسات الصحفية الكبرى، ورؤساء المؤسسات فى مناصبهم لربع قرن، والنتيجة: أن تحولت المؤسسات العامة لمكيات مخصصة، حالة مملوكية فى السلطة الصحفية تداخلت بالطبيعة - مع "المال المملوكى" الذى انتهت إليه السلطة السياسية، النتيجة: أن ممالك "الملكيات المخصصة" يريدونها نقابة مخصصة أو مقصورة، وهذا ما حدث ويحدث بالضبط، قصواً أجنحة النقابة فعجزت عن التحليق، ويريدونها الآن نقابة مخصصة مفتوحة لحرب التركات، ولا حل سوى البدء بانتخاب نقيب جديد ليس من أهل الممالك ولا من سلالة الأغوات، فلا يعقل أن نتحدث عن تداول السلطة مع بدعة "النقيب المؤبد"، ولا داعى للتخوف أو التخويف بمطامع الأستاذ "منير عزب" فى منصب نقيب الصحفيين، فنجاح الأستاذ "عزب" ربما يكون وارداً لو أفلح إبليس فى حجز تذكرة لدخول الجنة (!).

٢٢ يونيو ٢٠٠٣

## الخونة السبعة

مع مصرع كل جندي أمريكي في العراق ترتفع رؤوسنا من طين المذلة إلى عنان السماء، وقد رفعت المقاومة العراقية رؤوسنا إلى الآن ستين مرة، ويوم ترتفع رؤوسنا للمرة الألف، لن تجد أثراً للاحتلال الأمريكي، ولا لـ "كتاب المارينز"، في العواصم، ولا لأنظمة الهوان من أصدقاء بول بريمر حاكم أمريكا المذعور في العراق، والذي صافح عبيده من "خونة العرب" في مؤتمر البحر الميت، وهو يرتدي القميص المدرع والحذاء الواقى من الرصاص (!).

لقد بدأت المقاومة العراقية مبكراً، وربما كما لم يتوقع أحد، بدت المقاومة الأسطورية على درجة عالية من التنظيم والاتقان، وظهر جهد التيارات والقوى الحية، قوميون وإسلاميون حملوا السلاح، وحولوا عواصم الوسط السنى إلى مقابر للأمريكيين، وربما لا يطول أمد التردد الشيعى، ولا دواعى التلكؤ - ربما التورط - المنسوب لمراجع محسوبة على الشيعة، بعض هؤلاء - للأسف - موحول فى اتصالات خطيرة مع الأمريكيين، وآخرين - كآية الله باقر الحكيم - موصول النسب بالحدز الإيرانى، فالسياسة الإيرانية - على ما يبدو - لا تريد استثارة الثور الأمريكى الهائج المتربص بإيران، والنتيجة: أن يفقد هؤلاء "مرجعية" الانتساب لمقدسات الدين وتراب العراق العربى معاً، وربما بدأت النذر بـ "انقلاب عربى" ظاهر فى الوسط الشيعى عبرت عنه ظاهرة الحضور الجامح للمرجع الدينى الشاب "مقتضى الصدر"، وأياً ما كانت مصائر التفاعلات، فالمؤكد أن التردد الشيعى إلى نهاية قريبة، وأن المقاومة العراقية سوف تغتنى بانضمام الشيعة، وبروحهم الاستشهادية البطولية، وقتها سوف يتحول العراق إلى مقبرة جماعية للأمريكيين، وتتهض الوطنية العراقية الجديدة بدم وفداء التيارات الحية فى السنة والشيعة، وتتكون سبيكة جديدة ملهمة نواتها



القوميون والإسلاميون، فليس من اختيار صحيح آخر، كل تردد في المقاومة يهدد بتفجير الجسد العراقي المدهوس تحت سنايك خيل الاحتلال، وتصعيد المقاومة المسلحة - وحده - هو الذي يبني العراق الجديد العربي الديمقراطي، والبديل: عودة إلى سيرة مقابر صدام المدانة بالتأكد، عودة إلى دائرة العنف الداخلي المفرغة، عودة إلى تفكيك النسيج العراقي متعدد الأطياف، فتقافة الدم - للأسف - ظلت أبرز عناوين العراق الحديث، والمذابح المتبادلة لم ينج منها أحد، وصدام نفسه ظل محكوماً بالإعدام إلى أن وصل للسلطة فتخصص في إعدام الآخرين، ولا يعقل أن تغيب هذه الخبرة الدامية عن الوجدان الوطني العراقي، ولا أن يقع الفرقاء في الخطأ نفسه إلى آخر عراقي، ولا أن ينتظروا مداولات فصائل "الخونة السبعة" في غرف نوم "بول بريمر"، فقد سقطت مصداقية هؤلاء جميعاً، وطبيعي أن تحول عملاء المخابرات إلى عملاء للاحتلال، وأن تحول المترددون إلى منتظرين لفتات مواعده، وتكشفت الصورة في العمق عن بشائر لنهوض وطني جديد، لا يستبعد البعثيين، وإن استبعد تراث الدم المنسوب لحكم صدام.

نعم، المقاومة المسلحة وحدها هي طريق الخلاص للعراق، والوطنية العراقية الجديدة في لقاء البنادق عند ميدان الرماية، وحكومة عراق المستقبل هي ائتلاف جماعي لمنظمات الفدائيين، وألف باء الديمقراطية هي هزيمة الاحتلال، وقتل المارينز الأمريكيين هو كلمة الخلق.

### إشارات

\* ألف علامة استفهام - حتى لا نقول أكثر - بمناسبة امتناع جمال مبارك عن نفي نية توريث الرئاسة في "زيارة البركة" لأمريكا.

\* مركز النديم يرفض التمويل الأمريكي، ونجاد البرعي لا يعبر عن ناشطي حقوق الإنسان (إيضاح في رسالة كريمة وصلتني بتوقيع د. سوزان فياض).

\* دعاؤنا - من صميم الروح - أن تقف العناية الإلهية مع عبدالله إمام في غرفة العناية المركزة.

٢٩ يونيو ٢٠٠٣

## حكم السلالة

بوضوح: لن تتوقف حملة "العربي" ضد سيناريو توريث الرئاسة لجمال مبارك إلى أن يصدر نفي رسمي بات وجازم ويعلن زوال الخطر. لأسابيع، تصور مراقبون أن القصة طويت فصولها، وأن قدراً من الرشد أصاب المعنيين وتوقف البعض - بالذات - عند تصريح لجمال مبارك في ندوة بالجامعة الأمريكية ينفي نية التوريث، وسرعان ما تبين الخطأ، وظهر أنه لا تراجع ولا يحزنون، وأن ما جرى ليس أكثر من إحناء رأس عابر لعاصفة غضب يظنونها عابرة، أو استنقاذ موقوت لرأس من خبطة في الرأس، أو الدوران بخطوة للخلف تمهيداً لخطوتين قفزاً للأمام في السيناريو الخطر، فما بدا أنه أثير سراً في الجامعة الأمريكية ظهر للعلن في الديار الأمريكية، وتوالت وقائع زيارة البركة الأخيرة لأمريكا تصدم العين رسمياً: كان الوفد برئاسة أسامة الباز مستشار الرئيس مبارك، وواقعياً: قفز مبارك الابن إلى صدر الصفحات الأولى في تغطيات الصحف الحكومية، ولم تتخرج الصحافة الرسمية في نقل تصريحات جمال مبارك عن قصة التوريث، المفاجأة: أن جمال مبارك الذي نفي نية التوريث في مصر لم يستبعد في أمريكا، وهو ما يعنى - ببساطة - أن الخطر تجدد، وأن ثمة محاولة لتسويق الفكرة في أمريكا، وإغراء الأمريكيين بقائد "مدنى" جاهز في مصر يبدو متجاوباً مع قوائم الطلبات والرغبات، وهذه هى ذروة الكارثة، ففيها تسليم ضمنى ظاهر بأولوية الاعتبارات الأمريكية في صياغة المستقبل المصرى، وفيها تجاوز خشن لمعنى "مصرية السلطة" ناهيك عن وطنيتها، وفيها إقرار غليظ بغلبة المكون الأمريكى في صناعة القرار المصرى، وهكذا تبدو مخاطر التوريث كامتداد - بطبائع الأمور - تضغط الهيمنة الأمريكية، والمحصلة: أن الاتجاه للتوريث يعكس تآكل المعنى الجمهورى والمعنى الوطنى معاً، وبعيدنا - بالضبط - إلى ما قبل خمسين

سنة، يعيدنا إلى دراما قصر الملك في "عابدين" وقصر المندوب السامي في "الدوبارة"، وينقلنا - مع الوعي باختلاف الظروف - إلى حكم مزدوج لـ "البيت الرئاسي" و "البيت الأجنبي"، والقاسم المشترك: نفى الشعب المصري من التاريخ، واستحضار فرق "الألعاب البلهوانية" إلى خشبة المسرح، والترويج لخليط هجين من العهر السياسي باسم لغة العصر الواردة لبر مصر، والتكريس السلالي لنخبة المماليك والأغوات وجماعات المارينز، وتحويل أحلام التغيير إلى كوابيس للتغيير.

ولا مانع - عندنا - من ابتلاع هواجس مرئية ومخفية، لا مانع أن نبصم بالعشرة بشرط النفي الرسمي - وعلى لسان الرئيس مبارك بالذات - لنية التوريث، وإعلان الرئيس عن نقل السلطة كاملة للشعب قبل نهاية ولايته الرابعة، والطريق معروف، إنهاء حالة الطوارئ، وإلغاء اتفاقات التبعية لأمريكا، ورد الاعتبار للدستور، وانتخاب جمعية تأسيسية، وصياغة جمهورية ديمقراطية لا تستبعد - بل تقنن - دور الجيش في السياسة، وترك الأمر للناس بلا وصاية حكام ولا وصاية مثقفين، ففك "العروة الوثقى" بين الوطن والناس هو الذي انتهى بنا إلى القاع الذي ليس بعده قاع. نعم، لا يغريكم صمت الناس، فقد زاد فيضان الغضب إلى حافة الحلقوم، فلسنا عقاراً يورث، ولا قطيعاً من الأنعام في حديقة حيوان تركوا للسفير الأمريكي فيها "قفل الباب".

#### إشارات

\* هل صحيح أن صحيفة "الصدى" أغلقت بأمر شفهي من وزير الداخلية؟!.

\* إغلاق "الصدى" إنجاز إضافي لأزهي عصور الديمقراطية الذي لم يقصف قلماً ولا أغلق صحيفة (!).

\* عبدالله إمام كان موضوعاً للاختلاف في حياته.. وموضعاً للإجماع في وداعه المهيب.

٦ يوليو ٢٠٠٣

## لا لنقيب "المارينز"

ربما تكون معركة نقابة الصحفيين أول اختبار جدى لرغبات وأشواق تغيير يبدأ من الرأس، فقد بات موقع النقيب موضعاً للتنافس، ولأول مرة منذ سنين طويلة خيم فيها الركود، وبدأ أن الموقع المهم محجوز دائماً لمرشح الحكومة، ولم يتغير الاسم إلا على طريقة لعبة الملك والكتابة، أو التداول المحكوم فى لعبة كراسى موسيقية، وظل اللحن نفسه يصم الآذان، وكان نقابة الصحفيين مؤسسة إضافية مملوكة للحكومة، المؤسسات الصحفية الحكومية لا يتغير رؤساؤها حتى صاروا أشبه بالملاك، ونقابة الصحفيين بدت كأنها عزبة فوق البيعة، ويكفى أن ينتدب واحد من الرؤساء لإدارتها فى فراغ الوقت، وهذه حالة بدت قابلة للتغير مع تجاوب إبراهيم نافع - أياً كانت الأسباب - مع المطالب المنطقية بعدم الترشيح، أضف: حالة الفوضى المملوكية فى دواوين السلطة بعامة، والسيطرة الفاشية لجماعات المارينز الصحفى استقواء بالنفوذ الأمريكى، والمحصلة: أن ظهر مرشح للحكومة من نوع مختلف، ليس واحداً من ملاك المؤسسات الذين تقادموا مع العهد المتقادم، بل موظف منتدب للدور على سبيل اختبار ما تبقى من صلابة الضمير الوطنى، مرشح كامل الأوصاف فى التعبير عن "جماعات المارينز" نامية النفوذ، علاقات عائلية بجماعة البيزنس الطافية بثراء مهول لا تسنده قواعد إنتاجية ولا اجتماعية، ووصل لا تخطئه العين بالهوى الأمريكى، وتاريخ طويل فى سجلات الخدمة التطبعية، واسم مفروض - بسطوة الأمر الإدارى - ككاتب عمود يومى فى أكبر وأقدم الصحف، وتراث من العداء لكل ما هو وطنى مضىء فى دفتر الأحوال المصرى، وكلها - مع غيرها - مؤهلات جعلت صلاح منتصر منتخباً لدور قيادة فى "حرب الصدمة والترويع" داخل نقابة الصحفيين، لا يهم عند المعنيين إن كان صلاح منتصر بريئاً من سوابق اهتمام نقابى لافت، وهو برىء - كذئب ابن يعقوب - من



سوابق الفضيلة النقابية، وليست عنده سوى السوابق المخجلة للضمير المهني، ولا يهم - عند المعنيين أيضاً - إن كان صلاح واحداً من رموز الصحافة أو كبار الكتاب، وليس من شاهد واحد على مكانة مميزة تصح نسبتها إليه، ولا على قيم وأفكار وفنون صحافة يعتد بها، فالرجل - في أفضل الظن - قارئ متابع يجهد في سبعينيات عمره ليقنعنا بصفة الكاتب، وما يكتبه - في غالب الأيام - ليس سوى إعادة نشر منسق لأخبار الصحف ومحطات التلفزيون، وربما يكون كل ذلك محتملاً لو كفى خيره شره، واكتفى بالظل المكيف الذي يؤنس وحدته المتعالية دونما سبب معقول، وللحق فقد فعلها صلاح منتصر، وقنع طويلاً بدور الداعية - أو المصلح الاجتماعي ضد وباء التدخين، أو رواية نكات مسلية تنشر في الصحف أو تقال في الصالونات، لكنهم أرادوه لدور ربما لا يناسب طبعه الرخي، أرادوه لدور "رجل المارينز" في نقابة الصحفيين، وبدا ذلك مرتبطاً - بدرجة محسوسة - مع صعود "اللوبي الأمريكي" في معية سيناريو توريث الرئاسة لجمال مبارك فالمعنى: أنهم يريدون تحويل انتخابات الصحفيين إلى بروفة "صدمة وترويع"، الصدمة ظاهرة في طرح اسم صحفي تطبيعي - حتى النخاع - لقيادة نقابة الدور الطليعي في رفض التطبيع، الصدمة ظاهرة في طلب تطبيعي لنيل ثقة جمعية الصحفيين العمومية، وجعل قراراتها الإجماعية ضد التطبيع حبراً على ورق، بل وربما تحويل القرارات إلى مناديل كلينكس في دور المياه الملحقة بمكتب سيادته، بل وربما تكليف الصحفيين بكنس أرشيف النقابة الوطني ورميه في أقرب مقالب زبالة، وكأنه يراد لنقابة الصحفيين أن تتحول إلى نقابة للزبالين، ولا قيمة - بالطبع - لدعاوى اعتبار التطبيع خلافاً في الآراء، فالتطبيع خلاف في الأوطان وفي الأديان، وصلاح منتصر ليس مجرد داعية للتطبيع، إنه ممارس محترف، وعلى مسئوليته الفردية أحياناً، وبوحي من "جماعة كوبنهاجن" في الأحيان الأغلب، وجواز سفره غارق في حبر الختم الإسرائيلي، وهو ليس فقط - مرشحاً لـ حكومة ممالك، تنهياً "جماعات المارينز" لوراثتها، إنه - بالدقة - مرشح "جماعة إسرائيل" لمنصب نقيب الصحفيين.

٢٠ يوليو ٢٠٠٣

## أبيض وأسود

التلاعب باسم الأستاذ هيكل لن يفيد صلاح منتصر، فلا يعقل - بالبداية - أن يتحمس الأستاذ هيكل لمرشح تطبيعي نقيباً للصحفيين المصريين، ولا يعقل - بالوهم أو بالظن - أن يقف الأستاذ هيكل على طرف خصومة مع أشواق ورغبات التغيير، وهو صاحب التعبير الشهير "سلطة شاخت على مقاعدها"، وهو الذى عارض بشجاعة. تضاف لقيمه الجليلة - سيناريو توريث الرئاسة لجمال مبارك، وطبيعي أن صلاح منتصر لا يملك أن يفتح فمه بكلمة فى هذا الخصوص.

ومن الأفضل لصلاح منتصر أن يكف عن التمسح بأسماء وبأشخاص، كان يقول إن فلانا "طلب ترشيحي"، أو أن علانا قال له "على بركة الله"، وكأنه يخاطب جمهوراً من الجهلاء، أو كتلاً من الأتباع المنقادين بغير وعى، لا جماعة الصحفيين المتمتعة بالعقل وصواب التقدير، واستقلالية وسلامة التفكير، والمقدرة على الحكم المباشر بغير وساطة ولا حجاب حاجز، فالتشفع بأسماء وأضرحة - لها كل الاحترام - يحتمل شبهة التحقير لوعى الصحفيين، لكن صلاح منتصر - على ما يبدو - بفعل ما فى وسعه، فكل مهياً لما خلق له، وقد نعذره من باب الفهم لا التفهم، فهو يختبئ وراء عناوين تبدو ساطعة، ويتخفى بعنوانه الشخصى المثير للعجب، فهو ليس كاتباً كبيراً، ولا نقابياً متمرساً، ولا كاريزماً تخطف العين، وليس فى حياته الصحفية من قيمة يعتد بها، وعلاقاته العائلية والبيزنسية وشبه السياسية تضعه فى "خانة اليك"، والنتيجة: تخبط بلا آخر، وتصرفات مرتبكة أشبه بتقلصات فأر فى مصيدة، فهو يقول لك - على طريقة شجاع السياما - "ملعون أبو التطبيع"، ومد الجملة على استقامتها المنطقية يعنى أنه "ملعون أبو التطبيعيين" أيضاً، وصلاح منتصر - فيما هو معروف - تطبيعي محترف، ولا نريد أن نسايره فنثورط فى لعن آباء لا ذنب لهم فى جريرة

الأبناء، إنها - فقط - بعض المفارقات المغرية بالضحك الساخر، أضف: ثمرات بلا فرائد تنتهي بالفكر أو بالروح للتيار القومي الناصري في مقام "تحسين الصورة"، وينسى صلاح منتصر - أو يقتاسي - أن الغلط في الأصل لا في الصورة، وأن القادر على الإقناع بشخصه لا يلجأ إلى مدد من فوائض قيمة الآخرين، وأن كلمة "الزيادة الكريمة في البذل" العالقة بفمه تسيء إلى شخصه كمرشح لمنصب نقيب الصحفيين، وتمتد بالأذى الفاحش لكرامة جموع الصحفيين، فالصحفيون ليسوا شحاذين على باب السيدة ولا على باب رئيس الحكومة، وزيادة أجور الصحفيين حق مستحق لا منحة كريمة، والتمسك بموضة المنحة - لا مبدأ الحق - محاولة مبتذلة لرشوة ضمائر الصحفيين، وربما يكون أجدى لصلاح منتصر أن "يلعب غيرها" فقد بلغ السخط حافة المنتهى، وضاق الصحفيون ذرعاً بتكرار الإهانة ذاتها في كل دورة انتخابات، فلسنا عبيداً يشترون، ولا متاعاً يورث، ولا رهائن في جيب المملوك ولا وكيله المنتدب لوظيفة "نقيب بالقطعة".

ولا نبالغ لو قلنا إن اختبار الصحفيين، هذه المرة - موضع اهتمام وترقب الأمة كلها، فهذه معركة كاملة الأوصاف في منعطف خطر، والاختيار فيها قطعى حاد بين أبيض وأسود، والتطابق كامل بين شرط الضمير ورغبة التغيير، وكلنا أمل أن يقول الصحفيون "لا" لصلاح منتصر مرشح "جماعة المارينز"، وأن يقولوا "نعم" لجلال عارف مرشح الجماعة الوطنية، فقد دقت ساعة التغيير.

### عنبر الأحزان

فقد الأب يُشعر باليتم، وفقد الأم يجلب الشيوخة، ومنذ ذهبت أمي - إلى حيث لا يعود أحد - أشعر بالتعاطف العميق مع من تموت عنهم أمهاتهم، وفي الأسبوع الأخير وحده وجدتي مع رفاق جدد في عنبر الشيوخة، العزيز رافت بسطاً - مع رحيل أمه - ترك بهجة الطفولة رأساً إلى أصعب العمر، ورحيل أم الزميلتين سلوى سالم ومنى سالم كان بمثابة "عقد قران حزين" مع زوجيهما العزيزين عبدالله السناوى وجمال فهمي. والله لا اعتراض.

٢٧ يوليو ٢٠٠٣

## أشواق التغيير

لا نملك عصا موسى، وإن أثبتت الحوادث - فى سياق مفعم بأشواق التغيير - أننا نقدر على إبطال عمل سحرة الفرعون.

ولا نريد - بإغراءات النشوة الطاغية - أن ندعى لـ "العربى" دوراً بلا شريك فى زلزال ٣٠ يوليو بنقابة الصحفيين، لا فى الفوز الساحق لجلال عارف مرشح الجماعة الوطنية، ولا فى الهزيمة الكاسحة لصالح منتصر مرشح "مابعد الحكومة" و"جماعة المارينز" لنصف مقاعد مجلس نقابة الصحفيين الجديد تقريباً، أضف - بالطبع - فوز الكاتب الناصرى البارز جلال عارف بمقعد نقيب الصحفيين، أضف أيضاً: فوز المعارضة السياسية والمهنية بثلاثة أرباع مقاعد مجلس النقابة، وكلها حوادث تخلع القلب، وتضيف مدداً من ثقة، وتنتشر روح التفاؤل بالغد، وتخرق الركود المخيم على حياتنا الفكرية والسياسية والمهنية، وتحطم ما تبقى من هيمنة لحكومة المماليك، وتكشف زيف أوهام "الفكر الجديد" المجسد لتحالف حزب النهب العام مع جماعات اللوبى الأمريكى، وعبث سيناريو توريث الرئاسة لجمال مبارك باسم فتح الأبواب للجيل الجديد، فهذه هى الأجيال الجديدة حقاً - لا المفبركة والموصى بها - تخرق حاجز الصوت فى نقابة الصحفيين، دفقة عذبة من "ماء الحياة" المصرى تتفجر بها آبار الغضب، وطبيعى أن ثمة شواغل تخص الصحفيين، هموم كالفقر، والحبس وتداعيات الخطر بالركود على استقلالية نقابة الصحفيين، وكلها دواع لعبت دوراً فى صنع انقلاب ٣٠ يوليو مع توفر رمز نقابى مقتدر كجلال عارف، لكن الظاهرة أكبر من نقابة الصحفيين، ودلالة التغيير الذى جرى أوسع من مبنى النقابة الفخيم بأدواره الثمانية عند سقف القاهرة، كانت قاعاته المكيفة تبدو كأنها سجن "خمس نجوم" لأشواق الصحفيين، لكنه بدا - مع انقلاب ٣٠ يوليو - كأنه "برج التغيير" وشاهد الثورة المقبلة، فعواصف نقابة الصحفيين هى



"تقرب الباب" الذى نرى منه مصر الحقيقة، وليس أفضل من حوادث نقابة الصحفيين - مع روابط "العروة الوثقى" بين الصحافة والسياسة - فى قراءة ملامح مصر الآن، بلد متعب منهك متقل بسلطات شاخت على مقاعدها، بلد ممتلئ بالعظيمة تحكمه العظام وقد صارت رميمًا، بلد مقموع هادئ على السطح، جامع متمرّد فى الأعماق، بلد "السياسة الجوفية" بأبار غضب تغلى وتنفور، وهنا تتكشف القيمة الحقيقية لدور "العربى" دون تزيّد قد تغرى به أهواء النفوس فى معركة الصحفيين كانت "العربى" هى عنوان التغيير، كان المشهد الصحفى موحياً، تهتهات وعنعنات و"فهلوانيات" فى أغلب الصحف، وصحيفتان - بالذات - فى ميدان النزال الساخن، صحيفة "الأهرام" - بإمكانات دولة - وقفت وراء صلاح منتصر، وصحيفة "العربى" - بأحلام أمة - سحقت صلاح منتصر وانتصرت لجلال عارف، والنتائج على ما نعلم، أنها - بلا مبالغة - ثورة مصر فى نقابة الصحفيين، العينة البينة وإن بدت فى صورة معركة تغيير صغرى، وفى معركة التغيير الكبرى نعقلها ونتوكل، فقد أثبتت "العربى" أنها الأعظم تأثيراً لساناً للتعبير عن أشواق التغيير، فالصحيفة الحقّة لا تقنع بالمتابعة اليقظة للحدث، إنها - أيضاً - تصنع الحدث.

### إشارات

- \* جلال عارف "أيوب النقابة" أصبح أخيراً "زعيم النقابة". درس فى الصبر.
- \* التيار الناصرى - رغم حظر السياسة - أثبت حيويته مجدداً فى معركة الصحفيين. العظة لمن يعظ.
- \* العزيز جمال فهمى هو الفائز الوحيد من مرشحي الصحف الحزبية والمستقلة فى انتخابات الصحفيين. وسام تستحقه "العربى".

٣ أغسطس ٢٠٠٣

## آبار الغضب

نعم، معركة نقابة الصحفيين بأحداثها ونهاياتها المثيرة هي انقلاب في الحياة المصرية بالمعنى الكامل للكلمة، ليس المقصود - بالطبع - انقلاباً عسكرياً كما ذهب تفسيرات طيبة القلب، فلسنا في معرض مقارنات مدرسية بين كلمتي "انقلاب" و"ثورة" بل انقلاب على الركود، انقلاب على طرق التفكير البليد، انقلاب على التواطؤ، انقلاب على خراب الروح، انقلاب على معارضة النصف نصف، انقلاب في السياسة يجعل الكلمة للناس، وإرادة الناس من إرادة الله، انقلاب الناس ثورة، وثورتهم هي الانقلاب الذي لا يغلبه غلاب.

معركة نقابة الصحفيين أكبر في معناها من المبنى المنيف في ٤ ش عبد الخالق ثروت، وقد لا يكون الأشخاص الذين صاروا "حكومة النقابة" في محل الاعتبار الأول، ولهم جميعاً كامل التقدير الشخصي. وعظيم الأمنيات بالتوفيق النقابي، فقد انطوت المعركة على تفاصيل صغيرة، ودارت أساساً على منصب النقيب، وانتهت إلى الفوز الساحق لجلال عارف بتكوينه الشخصي والسياسي والنقابي الذي لا تخطئ العين دلالاته وإيحاءاته، وقد تكون الأقدار وضعت في طريقها بأكثر مما قدر هو نفسه، وربما تكون قصة معركة النقابة كلها محض ريشة طارت إلى القمة في مهب ريح التغيير العاصف، فمعركة الصحفيين - بالدلالة والتوقيت الحرج - تتجاوز المعنى النقابي إلى السياسي، تتجاوز هموم الصحفيين إلى أوجاع عموم المصريين، إنها "غضبة بالعينة" من آبار غضب مصري يغلي ويفور، وهذه هي القيمة الكبرى لمعركة الصحفيين الصغرى، قيمة أن نشق طريقاً للتغيير بالناس، لا أن نتوقف عند أضعف الإيمان، وتضيع الطرق في ترف الاحتجاج بالبيان والكراس، قيمة أن يفعل الناس، وأن تفعل الديمقراطية، قيمة أن تنتزع الحقوق، لا أن ننتظر العطايا والمنح، قيمة أن تكون الغلبة للتيارات الأكثر حضوراً وجاذبية في الشارع السياسي والثقافي، قيمة أن

يتحول التغيير من رغبة إلى نموذج قابل للاقتداء، والاقتداء به، والعمل على مثاله، وهذا هو مربط الفرس، فما يجرى في مصر يعود فيؤثر - بطبائع الجغرافيا والتاريخ - على مزاج الوطن العربي باتساعه طويلاً وعرضاً وعمقاً، ومعركة الصحفيين - بروابط "العروة الوثقى" بين الصحافة والسياسة - مؤشر على انقلاب بالتراكم في المزاج العام، وتوافر بيئة ثورية بالدلالة الحرفية للكلمة، فلم يعد من شيء صالح للبقاء في مصر، لا الحكومة، ولا فرق النهب العام، ولا أحزاب الورق والغرف المغلقة، ولن تجدى محاولات الإصلاح أو الإنعاش الصناعي لجسد تعفن وتحلل، وزكمت الأنوف روائحه، ولا حيل الالتفاف بالتوريت والتعهير توفياً لأقدار التغيير. وخلق مصر جديدة لم يعد ممكناً سوى بتغيير ثوري وانقلابي الطابع، وتذكروا أن انتفاضة الصحفيين سبقتها انتفاضة ميدان التحرير في ٢٠ مارس، وأنا قلنا إن العام الذي بدأ بغزو أمريكا للعراق لن ينتهي ومصر على ما هي عليه، وأن "العربي" - بحساسة مهنية وسياسية فائقة - قادت حملة "التغيير الآن" و"الحرية الآن"، وقد لا ننتظر - ربما لا نرغب - في تغيير بحركات الضباط الأحرار، فقد أصبح العصر غير العصر، وصارت الكلمة الآن لحركات الناس الأحرار.

وطبيعي أن يثير نموذج "التغيير بالناس" فزع أمريكا، وأن تتفجر حملة "كتاب المارينز" ضد إحياءات التغيير الذي بشرت به معركة الصحفيين المصريين، فقد سقط التبشير الملوث بالنموذج الأمريكي في العراق، ونطق الشعب المصري الذي حبسوه في حارة الخرس، وتحدثت مصر عن نفسها بلسان الصحفيين.

### إشارات

- \* شفيق أحمد على - بتحقيقاته الممتازة في حملة "العربي" - أسقط صلاح منتصر بالضربة القاضية.. المهنية.
- \* حركة المقاومة العراقية هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب العراقي.
- \* رجل أعمال كوري انتحر - خجلاً من اتهامه بالرشوة - بإلقاء نفسه من الطابق العشرين، أدعو الله أن تخجل حكومتنا - مرة - فتعقد آخر اجتماعاتها في مقابر الإمام الشافعي.

١٠ أغسطس ٢٠٠٣

## الحريق الآتى

العميان وحدهم هم الذين لا يرون مصر المقبلة على حريق اجتماعى وسياسى قد يدفع البلد إلى المجهول الخطر.

العميان وحدهم هم الذين لا يرون مصر كومة من القش لا ينقصها عود الكبريت، وقد لا تمضى شهور قبل اندلاع الحريق، كرة النار تجمع خيوطها الآن من ارتفاعات فلكية فى الأسعار، وكل فرق مطافى الحكومة لن توقف اللهيب، لا اللجان التى تتشكل، ولا التطمينات الكاذبة، ولا الوعود الممنوعة من الصرف، فهم يوهمون الناس بأن كل شيء تمام، بينما الناس يعرفون - بلمس الأصابع - أن كل شيء إلى دمار، فنار الأسعار تحرق القلوب وتشوى الجيوب، وما من مهرب. فالدخول متأكلة، وقيمة الجنيه تنحط، و"الفرق الناجية" تخاف على فرص عمل تتفلت من الأيادى، والبطالة تتوحش بالملايين، ونوازل الفقر تهد حيل الطبقات التى كانت وسطى، ومجتمع المهمشين صار المكون الغالب فى المعمورة المصرية، والقفز إلى القاع صار الرياضة الاجتماعية الإجبارية لأكثر المصريين، وبطولة البقاء على قيد الحياة تتحول باطراد إلى ما يشبه المعجزة المستحيلة، فلم يعد فى القوس منزع لصبر ولا لدوام الركود الذى هو الصفة الوراثية الأسوأ للمصريين، فلا أحد ينتظر من المصريين غضباً عجولاً، بل الغضب هو الذى يداهمهم، ويدهس خلايا الأعصاب، ويخزق العين، ويملاً الصدور بالأنين، وهم يرون كل هذا الاستفزاز الذى يفلق الحجر، أغلب المصريين تحت خط الفقر النسبى، أغلب المصريين لم يعد مستوراً، أغلب المصريين لا يجد سكناً ولا عملاً ولا دواء ولا طعاماً يكفى أو يليق، أغلب المصريين تحت عجلات قطار لا يرحم، بينما مصر - الفقيرة المنهكة - هى ذاتها الأعلى استيراداً لسيارات المرسيدس الأعلى فى العالم، مصر الغارقة فى الحر والرطوبة وركام التراب هى ذاتها السفينة المترفة فى الساحل الشمالى



والغردقة وشرم الشيخ، مصر المزدحمة بسكان القبور هي ذاتها المليئة بالقصور، ولو كان الملك فاروق حياً لمات خجلاً، وأسلم التاج - قبل الروح - لأول رجل أعمال - سارق للقروض - يقابله على أقرب رصيف، فقصور ملك الملذات كلها تساوى صفراً بالكاد لو قورنت ببذخ واحد من "جماعات البيزنس"، إنها - أي مصر - بلد المفارقات وانقسام الشخصية، فمصر مصران، بلد للأغلبية المسحوقة عند السفح، وبلد للأقلية الساحقة فوق السطح، أقلية من "ممالك النهب العام" و"جماعات البيزنس" و"فرق المارينز السياسى"، تحالف ظاهر قاهر جاوز فى الترف واللامبالاة كل حد مقبول أو معقول، تحالف شيطاني يشعل النار فى حطام ما كان مصرأً، ويحزم "حقائب الدولارات" ليهرب بجلده عند نشوب الحريق، ولا نريد أن نظلم عاطف عبيد حامل أختام رئاسة الوزراء، ولا أن نحصر فيه التهمة، فهو ليس أكثر من موظف كبير منتدب للدور، وضعوا فى يده "عود الكبريت" ليحترق فلا يكونون من الهالكين، ووضعوا على فمه - قبل شهور - قرار "تحرير سعر الصرف"، بينما القرار هو أول إنجازات جمال مبارك رئيس لجنة السياسات، وأول القفز فى سيناريو توريث الرئاسة، وقد دافع الرئيس مبارك الأب بحماس عن قرار مبارك الابن، وفاخر به جمال مبارك فى رحلات الحج للكعبة الأمريكية، والنتيجة المباشرة للقرار: جنون الدولار فانفلات الأسعار، كان القرار استجابة مباشرة لإرادة مؤسسات واشنطن، ودعونا نتذكر أن الاستجابة الأولى - على عهد السادات - فجرت انتفاضة ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧، وحوادث الانتفاضة متواضعة لو قورنت بالحريق الآتى فى مصر..

نعم، العميان وحدهم لا يرون مطالع الحريق، وقد لا نملك عين "زرقاء اليمامة"، وإن كنا نعرف - بالبصيرة قبل البصر - أنها محطة النهاية لسكة الندامة.

١٧ أغسطس ٢٠٠٣

## صلاة الدم

بركة الدم الفلسطيني تمسح الغشاوات عن العين الضليلة، وتنطق أمة الخرس.

والذى تابع موكب الوداع المهيب، مشهد المائة ألف روح وجسد خلف أشلاء الشهيد إسماعيل أبو شنب، الذى تابع المشهد المزلزل للوجدان يدرك عظمة القيمة الاستشهادية، فالشهداء ليسوا - فقط - أحياء عند ربهم يُرزقون، بل هم يرزقون هذه الأمة حياتها وقوت الوجود، وهم قوة الخلق التى تحيى العظام وقد صارت رميماً، فقد كان يوم استشهاد إسماعيل أبو شنب هو افتتاحية الألف الثانية فى عمر الانتفاضة، كانت فترة التوقف عارضة، فلم يصدق إلا البلاء أن الهدنة - إياها - يمكن أن تدوم، وأن الشعب الفلسطينى سيكتفى بتمثيل دور الضحية، وأن "خريطة الطريق" سوف تجد لها طريقاً، فكلها أوهام فات أوانها، وقصور على رمال، وسحب صيف محملة برطوبة العفنة وهوامش مقحمة على النص الأصيل، فقد عرف الشعب الفلسطينى طريقه بخبرة الألف يوم الأولى فى عمر الانتفاضة، عرف أن اختيار المقاومة - لا الجنوح للمساومة - هو خريطة الطريق صحيح أنه طريق الآلام والتضحيات الجليلة، لكنه الطريق الذى لا طريق غيره، فلم يتحرر شعب دون ضرائب دم، والشعب الفلسطينى هو هذا النسيج الفريد، خلقتة المحنة خلقاً جديداً، أو قل: إنها أزالت عنه شوائب علقت، أزاحت الركام عن المعدن النقى فى نصاعته الأولى، وصار الشعب الفلسطينى هو "الأمة مبلورة"، المرأة العاكسة لأمة الخيل والشهداء والجند والأغاني، أمة المحاربين دفاعاً عن شرف القيمة الإنسانية واكتساباً لها، أمة الأرض الموصولة بالمجد السماوى، ولو لم يكن الشعب الفلسطينى كذلك، لما فعلها، فلم تحاصر قضية شعب كما حوصر العذاب الفلسطينى، تواطؤ دولى جامع، وخذلان عربى مانع، وتاريخ منكفى يلحق ذيل الكلب الأمريكى، سياق محبط يमित الهمم ويدهس الروح، لكن الفلسطينيين لم يقولوا "يا

وحدنا"، ولا صاحوا - كما نصيح - "يا عجزنا"، بل قالوها ببساطة: نحن وحدنا نستطيع، قالوا: نحن وحدنا نغير خرائط عالم يريد إحالة قضيتنا إلى متاحف الآثار، لم يقلها الفلسطينيون بالصمت الشاحب، ولا بالصوت الحياني، بل جعلوا الدم يكتب سيرة الخلق، نطق الدم، وقلب حسابات السلاح في مناهج التاريخ، جعل الهامش متناً، وأحال المتن إلى عزلة الهوامش، فالكيان الإسرائيلي - بحسابات السلاح - فائز بالضربة القاضية، والكيان الإسرائيلي - بحسابات الانتفاضة - إلى هزيمة لها قوة القدر الجبرية، وهذه هي المفارقة الفلسطينية، المفارقة التي تحول بها "الهامش المعنوي" إلى متن النص الحربي، والمعنويات - هنا - ليست فقط في المقدرة على الصبر واحتمال المكاره، فالشعب الفلسطيني هو "أيوب التاريخ" بإطلاق العصور، لكن العبقرية الفلسطينية ليست في كنوز الصبر، إنها في التحول الفذ إلى تفجير ينابيع القيمة الإنسانية، فك أقواس الخوف والحذر وأثرة الحياة الدنيا، والارتفاع بمعنى المقاومة الإنسانية صنفاً من المقاومة الإلهية، تحويل الجسد الإنساني إلى قنبلة ذرية وصاروخ إلهي، وولادة هذا النوع السامي من البشر الذي نطلق عليه صفة الاستشهاديين والاستشهاديات، هذه القوة التي لا تهزم لأنها تثق في نصر الله.

أيها الفلسطينيون: كم نشعر بالخجل لأننا خذلناكم، وكم نشعر بالغبطة لأننا ننتسب إليكم، نشعر بالخجل لأننا نقضى أعمارنا في "صلاة الجنازة"، ونشعر بالغبطة لأنكم تؤدون عنا "صلاة الدم".

### إشارات

\* ٦٥٠ ألف جنيه - لا غير - راتب شهري رسمي لرئيس مؤسسة صحفية، المصدر: تقرير لجهة حساسة على مكتب الرئيس!.  
\* ٢ مليون جنيه - فقط - عمولة توسع عمراني لرئيس المؤسسة الرخامية!.

\* "تتكيس" مجلس الشعب ليس حلاً، "الهدم" هو الحل.

\* "مجلس الحكم الانتقالي" عنوان الخيانة في بغداد.

\* الراحل أحمد حمادة.. كان رجلاً بقلب أم.

٢٤ أغسطس ٢٠٠٣

## نسألك الرحيل

ربما لا يصح - بمنطق اللحظة - أن نطالب الرئيس مبارك بتغيير بالقطعة، فليست القصة في فشل وزارة عاطف عبيد، ولا في وزارة سبقتها، ولا في أخرى تلحقها، والتغيير المطلوب يبدأ بالرئيس مبارك نفسه، التغيير المطلوب يبدأ من الرأس.

وليس في ذلك شبهة ميل للمغامرة، ولا استطراد لجموح شخصي أتحمّل مسؤوليته وحدي، ولا طلب لمعركة كبيرة فوق طاقة الاحتمال، لكنها البدايات الدستورية فيما نظن، فالدستور يعطى الرئيس - مع كامل احترامنا لمنصبه الرفيع - سلطات شبه إلهية، فهو رئيس كل شيء في مصر، هو المسئول عن الوزير وعن الغفير، هو المسئول الأول - والأخير - عن اختيارات السياسة والاقتصاد والثقافة، والوزراء ورئيسهم هم جماعة من الموظفين في ديوان الرئيس، هو المسئول عن النجاح إن وجد، وعن الإخفاق الذى تحقق، فليست العلة الأولى في "حكومة كليبوقراطية"، أى "حكومة لصوص" بالمعنى الحرفى للكلمة، ليست العلة الأولى في دولة النهب العام التى حلت محل دولة القطاع العام، بل هذه هى الثمرة المرة لاختيارات سلطة شاخت على مقاعدها، الثمرة المرة لركود طويل خيم على الحياة المصرية، فالرئيس مبارك - إلى الآن - هو صاحب أطول مدة حكم فى تاريخ مصر الحديث بعد محمد على، وقد بدأ الرئيس مبارك عهده بأحاديث طيبة عن "طهارة اليد" و "الكفن الذى ليس له جيوب"، ثم انتهت القصة إلى سرقة الأكفان ذاتها، ولسنا بصدد تحقيق جنائى فيمن أخذ ومن سلم المفاتيح، ولا هذا هو دورنا، فالمحصلة - للأسف - تبدو صادمة، لننتذكر - فقط - مثالا واحدا للإيضاح، فقد قدرت حكومات الرئيس مبارك قيمة القطاع العام المراد بيعه بأكثر من ٥٠٠ مليار جنيه، كان ذلك أوائل التسعينيات، ثم نزلت القيمة بما بيع وما لم يبيع إلى ٢٨ مليار جنيه لا غير،



فرق التوقيت: عشر سنوات، وفرق القيمة: ٤٧٢ مليار جنيه، ولا تسأل: أين ذهب الرقم المجهول؟، فهذه قصة طويلة متشابكة معقدة الخيوط قد تصح تسميتها بـ "متاهة بلد"، فيها لصوصية قد تنسب لأفراد وجهات بالتأكيد، وفيها - وهذا هو الأهم - لصوصية السياسات المرعية، إلى هنا ونتوقف عن الكلام المباح، فمصر لا يطلع عليها صباح - هذه الأيام - إلا وقد نهبت كما لم يحدث في تاريخها الألفى، والنهب العام مجرد جانب في الصورة، فالكبت العام أوضح من أن يستدل عليه، والدستور في إجازة طويلة، وقانون الطوارئ هو الدستور الموجود في الخدمة، والبلد كله يعيش في "الحرام الدستوري"، وكل الانتخابات والاستفتاءات التي جرت مطعون على شرعيتها بأحكام وتقارير وتفسيرات المحكمة الدستورية ومحكمة النقض، أضف: تآكل الدور المصرى إلى حد الانقراض بالخنق في الشرق وبالاختناق في الجنوب، وإلى حد باتت معه مصر تقارن ببوركينا فاسو لا بكوريا الجنوبية التي كنا نسبقها في الستينيات، هذه هي الصورة بغير الأقنعة وبلا رتوش الزيف المقلب، هذه هي الصورة بلا خداع بصر ولا تضليل للبصيرة، هذه هي الكارثة الصاعقة التي سخطت مصر الكبيرة فحولتها إلى عزبة صغيرة، مجرد تركة مغرية بالطمع في التوريث، وبوفيه مفتوح لعشاء اللصوص الذي ليس أخيراً، كنا في أول التاريخ فلم تعد لنا فرصة للحاق بـ "عربة السبنسة" (!).

ونتصور أن الرئيس مبارك يعرف أكثر مما يبدو لنا من جبل الثلج، نتصور أن الرئيس لا يرضيه ما حل بمصر، ويدرك أن الحل ليس في تغيير رئيس وزراء ولا في حل مجلس الشعب، فالحل الوحيد هو نقل السلطة كاملة للناس، ولو فعلها الرئيس لكانت هذه أعظم إنجازاته.

### إشارات

\* رفض "التجمع" - أخيراً - لتوريث الرئاسة انتصار جديد لسياسة "العربي".

\* نختلف - بالطبيعة - مع رضا هلال ككاتب، ونفزع - بالطبائع - لاختفائه كمواطن.

\* شيخ الأزهر يثبت - بمواقفه - أنه أصغر من تاريخ الأزهر.

٧ سبتمبر ٢٠٠٣

## خطيئة السؤال

الأستاذ هيكل - مع عيد ميلاده الثمانين - هو رجل الحضور المذهل في عصر الغياب الداهل.

وربما كانت مفارقة الرجل والعصر هي التي جعلت هيكل يتمتع - شاكرا - عن قبول دعوة لاحتفال بتكريمه، فقد لا يليق أن نشعل الشموع وعين الأمة تمتلئ بالدموع، وقد لا يليق أن نعد الأيام في أمة تعيش بلا أيام، ولعل الأستاذ هيكل هو الأحق - في زماننا - بهذه "العروة الوثقى" بين الذات والأمة المقهورة، كانت الأمة بالنسبة لجمال عبدالناصر هي "الأمة في قلب رجل"، وبالقياص ذاته، ودون تزيد أو انتقاص لجهد الآخرين، فإن الأمة بالنسبة للأستاذ هيكل هي "الأمة في عقل رجل"، ولعل هذه الرابطة الفريدة هي التي جعلت هيكل بالذات عقلا محاورا ومجاورا لقلب جمال عبدالناصر بالذات، وهذه هي القيمة الأعظم في حياة الأستاذ هيكل، قيمة الإطلاق العابر لأثر المواهب والظروف وحدود التفاضل النسبي، فنحن نظلم الأستاذ هيكل حين نصفه بـ "الصحفي الأول"، أو حين نحجز له مكانة "المحلل السياسي الأول"، أو حين نلتفت بالدهشة لحاسته الأدبية نادرة المثال، أو حين نتلقى صكوكه الفريدة كأنها "الوحي المنزل"، كل ذلك مما قد يصح في تصفح ملامح جانبية للأستاذ هيكل، لكنه - فيما نظن - لا يرقى إلى صفته الأبقى، فلم يكن الرجل فرسا في سباق، ولا موضوعا لرهان قد يصيب أو يخيب، بل ظل - على الدوام - نسيجا وحده، بالضبط كما كان جمال عبدالناصر، وكان تلاقى الرجلين هو الذي صنع هذه "القمة المتفردة" في دراما أمة وصخب عصر، وبعد جمال عبدالناصر ظل هيكل هناك وحده، وربما كان ذلك هو السر في شعور خاص جمع أجيال الناصريين الجديدة بالأستاذ هيكل، نقرأه أو نصافحه فنحس أننا في حضرة جمال عبدالناصر، نحاوره ونختلف معه كأب فوق أنه الأستاذ، وأذكر مرة واحدة يتيمة التقيت فيها

بالأستاذ هيكل في مكتبه عند نيل الجيزة، كان الحضور من رفاق الطريق الذى بدا مسدودا، وكانت شمس ديسمبر الحانية - بدفتها المنعش - عبر النافذة كأنها عين الحارس المتأهب، وتقاطعات النور والظل على قطع الأثاث توحى بتوهج عقلى كأنه كلمة الخلق، نزل الأستاذ هيكل من مقعده إلى مقاعدنا، ودار حوار قد يأتى له وقت النشر، كاد الأستاذ هيكل يختنق من زحام الأسئلة وشغب المحاجة، وكأنما أراد الأستاذ هيكل أن يقول لنا "إن الدرس انتهى"، فقص علينا واقعة الغضب الأخير للفيلسوف الألماني نيتشه على تلميذه المحب، تعب نيتشه من إلحاح تلميذه الذى كان يتبعه كظله، التلميذ لا يكف عن السؤال، ونيتشه فى نوبة غضب منير لتلميذه: كن رجلا ولا تتبعنى، وقد يكون ذلك هو السبب الذى جعلنى لا أسعى للقاء الأستاذ هيكل بعدها، ورغم تواتر الظروف وسعة صدر الأستاذ التى تجعله لا يصد طالبا للقاء، ربما هو الخوف من أن تلتقى الأستاذ فلا تمنع نفسك - الأمانة برغبة الفهم - من "خطيئة السؤال"، ربما هو الخوف من أن تسأل فلا تكون رجلا يفكر لنفسه وب نفسه، أو ربما هو الشعور الداهم - مع تداعى السنين - بأننا جيل تاه منه الدور، أو ربما أن الدور هو الذى لم نجدنا بعد. نعم، نحن لا نحتفل بعيد ميلاد الأستاذ هيكل، ربما لأننا ننتظر أن نحتفل - معه - بـ "يوم ميلاد" للأمة التى هى فى عقله.

#### إشارات

- \* نختلف مع جماعة الإخوان، ونطالب بحقها فى تشكيل حزب سياسى.
- \* قلبى فى السجن مع جمال حشمت وإبراهيم الزعفرانى وعلى عبدالفتاح (من الإخوان) وأشرف إبراهيم (من اليسار الشيوعى).
- \* حقا.. عرفات "ملك المناورة" والقط الذى بـ "سبعة أرواح".

١٤ سبتمبر ٢٠٠٣

## فى انتظار جىوش الأسفلت

بوضوح: لا قيمة لمؤتمر الحزب الوطنى، فهو ليس حزبا من أصله، والتغيير المطلوب يبدأ بكنس "الحزب الوطنى" من القاعدة إلى قمة الرأس. ولا معنى للبقاء فى صالة "الترانزيت السياسى"، ولا لانتظار خطاب للرئيس مبارك، ولا لوعود "النجل" جمال مبارك، فكلها باطل وقبض الريح، ومصر المريضة إلى حد "طلوع الروح" لا تحتل المزيد من "اللغوصة"، فلا حل مجلس الشعب سيكون علاجاً، ولا تغيير رئيس الوزراء، ولا تبديل النظام الانتخابى، فكل ذلك أشبه بـ "المشى فى الحذاء" على طريقة عم أيوب الجواهرجى فى مسرحية "الجوكر" لمحمد صبحى، وربما ينخدع البعض بأوهام الإصلاح، أو بدعوات "الحزب الوطنى" لحوار طرشان جديد، والحقيقة: أن الإصلاح فات أوانه، فلسنا بصدد خلل فى سياسة، إنما بصدد سياسة هى قمة الخلل، واختيارات مصابة بـ "العمى الحىثى"، وسلطات شاخت على مقاعدها، ومؤسسات تعيش فى الحرام الدستورى، وعصابات للنهب العام تحكم وتعظ، وبعبارة أخرى: نحن بصدد حكم تحول إلى جثة متعفنة منتفخة تسد الطريق إلى خلاص بلد، والحل: إزاحة العفن بتغيير يبدأ من الرأس، الحل: فى التغيير بالجملة لا الإصلاح بالقطعة، ويخطئ من ينتظر أن يرحل هؤلاء بالرضا أو بالإقناع، أو أن تنتقل السلطة كاملة للناس بمجرد المطالبات والمناشدات، فكلها آمنيات قد نتفهم دواعيها، لكنها بلا موقع من إعراب فى منطق التاريخ، فمن الإنصاف أن نعترف بالحقيقة كلها، وهى أن الأزمة فى مصر ليست - فقط - فى حكم ركبت مياهه وتصلبت شرايينه، بل الأزمة أيضا - فى معارضة شحب وجهها وغازت ملامحها، ندرك أن حكم القهر سجن أحزاب المعارضة - المعترف بها قانونا - فى أقفاص دجاج، لكن هذه الأحزاب فى أغلبها لم تثبت - للأسف - أن بوسعها أن تشاكس أو تعافر، فقد ولدت كقطط أليفة بلا أنياب وبلا أظافر، وكان قدرها أن تموت ربما من لحظة الميلاد، وتحولت بسرعة من



دور ديكور الزينة إلى دور الأشباح وشواهد القبور، ومع "خصخصة السياسة" تحول أغلب هذه الأحزاب إلى مدد إضافي لفصائل اليأس العام، والنهاية: نصف الأحزاب تحت التجميد، والنصف الآخر تحت التحنيط، ونظن أن هذه هي أضعف حلقة في سلاسل العجز المصري، وربما تكون - بدوافع مناطق العجز - هي ثقب الحرية المفتوح على مشهد التغيير، ربما تنطلق أحزاب حقيقية مع هبة شعبية عامة نتوقعها خلال شهور، فالعميان وحدهم لا يرون مطالع الحريق والانفجار المقبل بالانفلات الجامح لسباق الدولار والأسعار، وربما يستحق الأمر مبادرة جدية قبل أن نجد أنفسنا في عربات المجهول، ربما يستحق الأمر مبادرة "إعلان أحزاب من طرف واحد"، نقطة البدء: تجمع شامل لكل الأحزاب والجماعات المحظورة بقيود القانون أو بعبث لجنة الأحزاب، وإعداد وثيقة دستورية وقانونية تؤكد الحق في حرية تكوين الأحزاب، وعقد مؤتمر صحفي عالمي تعلن فيه أحزاب للقوى الحية على اختلاف التيارات من طرف واحد، وترك الحكم المأزوم في خانة رد الفعل، ولن يجد الحكم غير العصا يتصور أنها تردع وتمنع، وقتها تكون هذه هي القارعة، وقتها تبدأ "معركة الحرية" بصخب الأصوات ورنين الأصداء، وتتوالى سلاسل تحطيم القيود بالتظاهر والاعتصام والإضراب السلعي، وتنشأ - ربما لأول مرة - حركات للناس الأحرار. لننتذكر أن جمال عبدالناصر - باحثاً عن ثقب للتغيير - وجد نفسه في مأزق مماثل، وكان الحل - بظروف زمانه - في حركات للضباط الأحرار، ودرس عبدالناصر واضح، ربما الفرق هذه المرة: أن التغيير من الرأس يبدأ بحركات للناس الأحرار، ربما الفرق: أن الدور هذه المرة لجيوش الأسفلت لا لجيوش الثكنات.

### إشارات

- \* مهانة: السفير الأمريكي يخطب على "منصة السد العالي" في ذكرى رحيل عبدالناصر!.
- \* حسن نصر الله - سيد المقاومة - هو أصدق خطباء العصر.
- \* تحية للزميل المشاغب محمود العسقلاني، المناسبة: حملته الصحفية الممتازة ضد فساد سياسة وزير الإسكان.

## تبديد لا تجديد

اختيارات السياسة والاقتصاد والثقافة في مصر الآن هي "الخطيئة الأعظم" بحق انتصار السلاح في أكتوبر ١٩٧٣.

بدأت القصة المحزنة بانقلاب السادات على مغزى انتصار أكتوبر، صحيح أن المقادير جعلت للرئيس السادات حق توقيع قرار الحرب، لكنه - فيما فعل - كان الوكيل لا الأصيل بحقائق التاريخ، كان السادات - حتى لحظة عبور الهزيمة - منتدبا لرئاسة نظام هو نظام جمال عبدالناصر، ومنتدبا لقيادة جيش هو جيش جمال عبدالناصر، وكانت الاختيارات - بما فيها خيار الحرب وخطتها وقرارها - هي اختيارات عصر عبدالناصر، كان السادات - حين وقع قرار الحرب بعد طول التلكؤ - أسيرا لأجواء التعبئة العامة الساعية للنار من وقع الهزيمة الخاطفة في ١٩٦٧، وكان النصر الذي تحقق ردا لاعتبار يوليو عبدالناصر باختياراتها وإنجازاتها، ومقدرتها الفريدة في تفجير الطاقات الإنسانية، فالرجال الذين بنوا السد العالي هم الذين هدموا خط بارليف، وثورة التصنيع في الخمسينيات والستينيات هي التي أقامت حائط الصواريخ العظيم، ومعدلات التنمية المذهلة - بقيادة القطاع العام - هي التي منحت مصر زاد القدرة على الصمود في تحدى السلاح، فقد دخلت مصر بين عامي ١٩٥٦ و ١٩٦٦ في عصر التنمية الذهبى، كانت معدلات النمو الحقيقى تجرى وقتها بمعدل متصل يدور حول ٧% سنويا، وتلك هي أرقام البنك الدولى المعادى لتجربة عبدالناصر، وحتى حين وقعت الهزيمة الخاطفة في ١٩٦٧، ذهب أغلب موارد البلاد للمجهود الحربى وإعادة بناء الجيش، فقد ظلت معدلات التنمية تجرى على نحو معقول، كان معدل النمو يدور حول ٤% سنويا بين عامي ١٩٦٧ و ١٩٦٩، وزاد معدل النمو السنوى إلى ٥,١٩% بين عامي ١٩٦٩ و ١٩٧٣، هذه هي الحقيقة بالأرقام والتفاصيل، وفى الإجمال: كانت مصر

هى الأعلى فى معدلات التنمية والاختراق التكنولوجى بطول وعرض العالم الثالث وقتها، كانت مصر رأسا برأس مع كوريا الجنوبية التى هى الآن عاشر أقوى اقتصاد فى العالم، بينما مصر الآن ربما لا تصلح للمقارنة إلا مع دول من عينة "بوركينافاسو"، باختصار: نزلت مصر - أو قل إنها هوت - من حالى إلى الفالى، وكفى أن تنظر حولك، أصل الخطيئة فيما فعله السادات، وأبناء الخطيئة تصدم العين فيهم صور وكروش، الانزلاق للهاوية بدأ بخطط النصر وتزوير شرعية أكتوبر، بدأ بالسياسة التى خذلت - حتى لا نقول إنها خانت - حد السلاح، وشرعية أكتوبر - بسباق الملحمة المتصلة - كانت تجديدا لشرعية يوليو، وانقلب السادات على التجديد ليفتح الباب للتبديد، وهكذا انزلنا - فى ثلاثين سنة - من عصر "خللى السلاح صاحي" إلى عصر "بابا أوبح".

#### رجل الجائزة المحجوبة

قد لا يجوز أن نكتب سيرة هذه الفترة من تاريخ الحركة الناصرية - حين يأتى الوقت - دون أن نذكر الدور اللافت للمهندس أحمد حمادة. لم يكن أحمد حمادة من الذين تغريهم رخاوة الكراسى فيتصورون أنفسهم وعازلا بغير حق فى فتوى، ولا من الذين يتزاحمون إلى مناصب يرفعون بها الرؤوس المحنية، فهو القامة المهيبة الطويلة فى زهو شجرة الصفصاف، الممتلئة كوجه القمر فى منتصف شهر عربى، المبتسمة فى تلقائية الأطفال، الحنونة كقلب الأم، صفات فريدة جمعت فى نسيج واحد بين عملة الطبيعة وحساسية الطبائع، وأهله الطباع الطيبة الذكية - مع سبق الفضل الكفاحى الدعوى - لدور بغير تكليف من منصب، كان حمادة يحلم بأن تكون الدنيا الناصرية غير الدنيا الواقعة، كان يلحظ الشتات بغير ضابط، والاختلاف فى غير محل، والضعف فى موضع القوة، وكان ظنه - وليس كل الظن إثما - أن الأفضل ممكن، وأن تأليف القلوب ربما يستدعى - بالتداعى - اجتماعا فى السواعد، كانت تلك قضية حياته فى سنواته الأخيرة بالذات، وقد أخلص السعى وإن لم يبلغ الحلم، وربما كان ذلك سببا فى التعجيل بأقدار بدا أنها من صنع سرطان الدم.

---

اللهم لا اعتراض، لولا أنك يا أحمد حمادة كنت تستحق أن يكون آخر نصيبك من الدنيا أن ترانا على غير ما نحن فيه من قلة الحيلة وهوان النفوس.

#### إشارات :

- \* ما فصلنا عن انتصار أكتوبر ثلاثون حولا بحساب السنين، وألف ألف عام.. بدواعي الأنين.
- \* نفى جمال مبارك لخلافة والده في الرئاسة ربما لا يخلق الملف.
- \* أحمد عز الدين ومحمود العسقلاني - في محكمة الجنايات - دفاعا عن شرف أمة وردا لاعتبار مهنة.

١٢ أكتوبر ٢٠٠٣



## أعيدوا مصر لمصر

فزعت لوصف الرئيس مبارك لعلاقة مصر بأمريكا بأنها "استراتيجية" في نفس يوم استخدام واشنطن لحق الفيتو - للمرة الثامنة والسبعين - ضد الحقوق العربية لصالح إسرائيل، وفزعت أكثر لقول الرئيس - في عيد القوات البحرية - "إن المواطن العربي ليس بينه وبين المواطن الإسرائيلي البريء أى ضغائن"، مع أن كل المصريين - بمن فيهم شعبان عبدالرحيم - يكرهون إسرائيل أبا عن جد، ليس لأننا عنصريون لا سمح الله، فنحن أبعد ما نكون عن هذه الصفة البغيضة، بل لأننا آدميون، نحب ونكره، والكراهية - إن كانت في محلها - عنوان على صحة النفوس، وشعور إنسانى نبيل تماما كعواطف التسامح، ولا يصح - في موازين الحس البشرى - ألا يحمل شعب "أى ضغائن" للغزاة والمحتلين، وإلا كنا شعبا من القروء، وإسرائيل ليست - فقط - كيانا غازيا محتلا، إنها كيان استعماري استيطاني إحلالى إبادة عدوانى، وهذه الصفات لا تسقط بالتقادم، ولا بتوقيعات الاتفاقات ومعاهدات السلام، فهذه أوراق تخص أصحابها، ولا تعنى الشعوب في الكثير ولا في القليل، فلدى الشعوب محرماتها ومقدساتها، وإلا كفت عن أن تكون شعوبا لها ضميرها الجمعى، وتحولت إلى ركام من كائنات لها رؤوس البشر في مزرعة حيوانات، وليس الشعب المصرى - ولا غيره من شعوب الأمة العربية - كذلك، أما الإسرائيليون فليسوا شعبا من أصله، ولا يوجد إسرائيلي برىء، فكلهم مذنبون مشاركون في خطيئة كيان هو أعظم الكبائر، إنهم شعب الخرافة، وتجمع لأحط صفات العنصرية الغربية، وقلعة تكنولوجية مسلحة وضعت كخنجر يشق قلب الخريطة العربية، ووجود إسرائيل في ذاته غزوة متصلة، تهديد كاسح لأحلامنا في التنمية والتقدم والتوحد واقتحام سباق العصر، وتهديد لمصر بالذات التى لا تقوم لها قائمة بغير قيادتها لخط المواجهة - بالمقاطعة دائما وبالسلاح أحيانا، مع الغزوة

الصهيونية، وهذه كلها بديهيات لا يصح - فيما نظن - أن تغيب عن بال رأس الدولة المصرية، خاصة أن إسرائيل لا تكف عن التحرش وتهديد مصر، فكما كانت غارة "عين الصحاب"، وقبلها اختراق طائرات إسرائيل لحاجز الصوت فوق منزل الرئيس السوري بشار الأسد، كما كانت هذه التطورات أقرب إلى إعلان حرب عدوانية جديدة ضد سوريا، كانت التطورات تتداعى أيضا على الجبهة المصرية، ولا يخفى أن ذلك هو المغزى الأساسى لافتحام إسرائيل الوحشى لرفح الفلسطينية على خط التماس المباشر مع رفح المصرية، يحدث ذلك رغم معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية، بل ربما بسبب قيودها ونزعها للسلاح فى غالب سيناء، وهو ما قد يغرى العدو - مع الخلل الفادح فى موازين القوى - بوضع مصر تحت حد السلاح الإسرائيلى، وطبيعى أننا نعتز بالجيش المصرى، ونثق بمقدرته على وصل ما انقطع مع انتصار السلاح فى حرب أكتوبر ١٩٧٣، لكن الجيوش لا تحارب بطاقات النيران وحدها، إنها تحارب وتتنصر استنادا لأوطان مستقلة وشعوب حرة، ولا نظن أن أحدا يمارى فى أن مصر كوطن وشعب ليست على ما يرام، فليس للحكم من سياسة تنمية إلا أن تكون "عقيدة النهب العام"، وليس للحكم من صلة بالناس إلا أن تكون "عصا الكبت العام"، أما الاستقلال الوطنى فقد ودعنا زمانه مع خذلان السياسة لحد السلاح فى أكتوبر، ومنذ عادت سيناء إلى مصر على طريقة الذى أعادوا له قدما وأخذوا عينيه، بدا أن الاحتلال الإسرائيلى يرحل عن سيناء، فيما انتقل الاحتلال الأمريكى - مع قيود المعونة ومضاعفاتها - إلى القاهرة، وتداعت عناصر السيطرة بالتراكم على قرارات السياسة والاقتصاد والثقافة، وإلى حد تحولت معه مصر إلى ما يشبه "المستعمرة الأمريكية"، ولا معنى هنا لوصف علاقة مصر بأمريكا بأنها "استراتيجية"، وربما يكون ذلك صحيحا بـ "استراتيجية" المعانى الأمريكية، لكنه - باليقين - ليس كذلك بمعانى الوطنية المصرية، فافتراض التطابق - أو التقارب - بين المصلحة المصرية والمصلحة الأمريكية يوحى بما هو أخطر، أى افتراض ذات التطابق - أو التقارب - بين المصلحة المصرية والمصلحة الإسرائيلية، السبب ببساطة: أن ما بين أمريكا وإسرائيل هو - بالدقة - أعلى درجات "التطابق الاستراتيجى"، وما من خيار وطنى مقبول إلا أن تعود مصر إلى

---

مصر، لا أن تظل "رهينة استراتيجية" لإرادة السياسة الأمريكية وحد السلاح  
الإسرائيلي.

#### إشارات

- \* ربما يكون منع بث حديث الأستاذ هيكل - بسلطان الممالك في  
مملكة البيزنس - هو الخيار الذي يليق بكرامة الاسم.
- \* انفجار عنف دموى عقب توريث الرئاسة من الأب إلى الابن.. في  
أذربيجان!
- \* رحيل الزعيم الماليزي مهاتير محمد - باختياريه - عن الحكم هو  
ذروة الدراما في سيرة الصانع العبقري لأعظم نهضة في العالم الإسلامي  
اليوم.

١٩ أكتوبر ٢٠٠٣

## ائتلاف من أجل التغيير

أحترم - بالطبع - دعوة المتنادين لحوار بين الحزب الحاكم وأحزاب المعارضة المعترف بها رسمياً، وإن كنت أرى - ربما أثق - أن الحوار إياه لن ينتهى إلى شيء ذي قيمة مؤثرة، سوابق الحوار - سنة ١٩٩٤ وبرئاسة مصطفى خليل - ربما تشي بمصير اللواحق، حتى لو تغيرت الأسماء وتلاحقت الصور.

وبالطبع، لا أحد يرفض مبدأ الحوار، وربما لا يليق أن تصد اليد الممدودة، لكن "الحوار الوطني" لن يكون جديراً باسمه بغير استدعاء الشارع الذى يبدو ساكناً، وتفجير طاقات التغيير من منابعها الفياضة، لا الانزلاق إلى ورطة المصادرة عليها، ولو بحسن النية، وقد نتفهم مطالب دعاة الإصلاح لو كان الإصلاح ممكناً أو جائزاً، أو قد نتقبل دعوة التدرج لو كان فى الحالة المصرية بقايا من نفس، لكن الحالة المصرية - للأسف - تجاوزت خانة القابلية للإصلاح من زمن، وقد لا نبالغ لو قلنا إنه لم يعد من شيء فى مصر يقبل الإصلاح بالتدرج، فهذا بلد تحولت الاختيارات والسياسات فيه إلى ركام مأساة، وإلى جثة متعفنة متحللة تسد الطريق العام، والمعنى: أن المطلب المباشر - فيما نظن - ليس الإصلاح بل التغيير، ولنتأمل سيرة الإصلاح بالتدرج فى ربع قرن مضى ويزيد، فقد بدأت الحياة السياسية التعددية مقيدة على طريقة الديمقراطية الساداتية بإحشاءات "المفرمة" وتداعى الأنياب والأظافر، وكان ظن دعاة التدرج أن القيود ربما تنفك مع الزمن، واعتادت الأحزاب المسموح بها أن تصدر "قائمة مطالب" زاد طولها سنة بعد سنة، فقد راحت القيود تتكاثر وتزيد غلظة، والأظافر والأنياب تخمش وتنهش، وما بدا استثنائياً - بأحوال الطوارئ - تحول إلى دستور بدوام العادة، تحول الاختناق - بالتدريج - إلى خنق، وكانت النهاية فى شق السياسة، تجفيف بالتدريج للمنابع والشرابيين، والنهاية: إجهاز بقطع



الرأس دون دم يسيل ولا صراخ فى وداع، وصار المشهد أقرب إلى الجنازة الصامتة، ماتت السياسة على السطح، وانسحبت حيوية المجتمع المخزونة إلى "آبار السياسة الجوفية"، وبالمقابل: تحولت ثروات الشعب المصرى ومقدراته إلى "أملاك غائبين" جرى استغلالها ربما على الطريقة الإسرائيلية، حلت دولة النهب العام محل دولة القطاع العام، وتكفلت عصا الكبت العام بمطاردة فضائل وفضائل التنبه العام، وسكنت مصر - منذ انتفاضة ١٩٧٧- إلا من تقلصات أقرب إلى تشنجات الذاهبين - بتوحش القصور- إلى وحشة القبور، ولم يعد من أمل فى غير صحة الناس الأحرار، أما كيف يتيقظ الناس؟، فهذا هو السؤال الذى تكون به مصر أو لا تكون، صحيح أن الركود - فيما قد يصح أن نعترف به - هو أسوأ صفات الشخصية المصرية، وصحيح أن تراكم القهر جعل المصريين سكارى وما هم بسكارى، لكن الصحيح - أيضا - أن مصر تصبر كالجمل وتثور كالإعصار، وتتزع الأكفان فى اللحظة التى يتأهب فيها المؤمنون القانطون لقراءة الفاتحة على روحها، ونظن أن هذه اللحظة قد حلت أو تكاد، فقد ارتكب الحكم "غلطة الشاطر" المرابى بلحم المصريين، وأطلق - بقرار تحرير سعر الصرف - جنون الأسعار فالدولار، سعر الدولار وصل الآن إلى سبعة جنيهاً ويزيد، وربما يقفز - على الأغلب - إلى ثمانية جنيهاً مع مطالع عيد النحر، والنتيجة: دفع المشهد المصرى - فى مدى شهور - إلى انفجار نخشى أن يتحول إلى حريق، لهب مباشر بنار الأسعار المتصاعدة فلكياً، وبنزين وقش جاهز بركام الفقر والبطالة والذل القومى ومليارات المال الحرام، وهنا - بالضبط - مربوط الفرس فى "الحوار الوطنى" الفعلى لا الصورى، الحوار الوطنى باتجاه الناس، لا طلباً لعطف سلطات شاخت على مقاعدها، الحوار الوطنى مع الضحية لا مع الجناة، والقصد: تحويل فورة غضب تلقائى جامع إلى محطة تغيير سلمى جامع، وقد نقترح هنا أن تبادر العناصر الأكثر وعياً وحركة إلى تنظيم "ائتلاف وطنى من أجل الحرية"، ائتلاف يعترف فيه الكل بالكل، لا يستبعد أحداً، يضم كل ألوان الطيف السياسى المعارض، ولا يقتصر على أحزاب وتيارات، ويتسع لشخصيات عامة رفيعة الأقدار يقلقها المصير المجهول الذى تدفع إليه مصر، ويتقدم صفوف الناس إلى تظاهر سلمى منظم. والمطلب واحد وشامل، المطلب باختصار: نريد مصر ديمقراطية مستقلة،

---

باختصار: نريد الحرية الآن وليس غدا، باختصار: نريد التغيير الذى يبدأ من الرأس، وفى مواكب الحرية ألف فرصة وفرصة لتنافس المتنافسين.

### لا تغضب يا فتحى

ربما تكون هذه الكلمات سببا فى غضب الصديق الأعز فتحى عامر، فهو لا يحب أن يكون - بشخصه - مقاما لكلام، ولا أن يكون موضعاً لجزع أو هلع.

فتحى عامر هو مليونير الأخلاق النبيلة، ولم أر أحداً فى حياتى يكظم غيظه ووجعه عن الناس.. كما يفعل فتحى.

وفتحى عامر - دونما تزيد - هو أفضل محرر ثقافى فى الصحافة المصرية بإطلاق، وهو ليس شاعراً فقط، بل قصيدة شعر تمشى على قدمين، له طلعة الفتى الأول على شاشات السينما الرومانسية، وفيه قلق "المتنبى" إمام الهائمين فى وحشة الليل والبيداء والقلم، وروح "ابن عربى" إمام السالكين فى مدارج الترقى الصوفى إلى سدره المنتهى، مزيج عجيب نادر من قلق العقل وصفاء الروح، وابتسامة "الموناليزا" الغامضة.

### إشارة

\* الروائى صنع الله إبراهيم رفض جائزة المئة ألف جنيه، وكسب جائزة السبعين مليون مصرى.

٢٦ أكتوبر ٢٠٠٣

## الوقت الأسوأ

مهاتير محمد صنع "المعجزة الكبرى" في ٢٢ سنة، وآخرون صنعوا "الخيبة الكبرى" في الزمن نفسه، مهاتير رحل باختياره وهو في قمة المجد، وآخرون لا يريدون الرحيل بالاختيار ولا بإكراه العار.

انظر إلى ماليزيا التي تركها مهاتير واسكب العبرات على مصر، فيوم كانت مصر في السماء السابعة، وتبعث حية على مسرح الدنيا بثورة ما بين قوسى نكبة ١٩٤٨ ونصر ١٩٧٣، وتحقق أعلى معدلات التقدم فى العالم النامى، وتعيش عصر التنمية الذهبى، عصر تأميم قناة السويس وبناء السد العالى وطفرات التصنيع والاختراق التكنولوجى، عصر "السلاح الصاحي" على جبهة النار وجبهة النهضة معا، يوم كانت مصر فى أول التاريخ، وتسبق كوريا الجنوبية التى هى الآن عاشر أقوى اقتصاد فى العالم، لم تكن ماليزيا كاسم مما يعلق بالذاكرة أو يقع عليه البصر، مجرد كيان فقير مهمل فولكلورى على الحد الشرقى البعيد للعالم الإسلامى، وفى نفس العام الذى اتشحت فيه مصر برداء المآثم، واستضافت أول سفير للعدو الإسرائيلى على ضفاف النيل، وباعت قرارها السياسى والاقتصادى والثقافى فى سوق النخاسة لقاء معونة الذل الأمريكية، فى العام ١٩٧٩ ظهر اسم مهاتير محمد فى فضاء السياسة الماليزية المنهكة بالفوضى وحكام العجز، مع ١٩٨١ صار مهاتير زعيما لماليزيا، لم يهبط مهاتير من السماء، ولا هو ابن الرب، بل الابن البار لأحلام النهضة بإرادة الاستقلال القومى والثقافى وحرية اختيار السبيل، كان الإطار العام لتجربة النهضة الناصرية الموعودة - فى مصر قلب العالم الإسلامى - ينتقل إلى ماليزيا المهاتيرية، كانت الدنيا التى قيل إنها تغيرت فجرفتنا إلى أسفل السافلين، كانت ذات الظروف هى التى نهضت فيها ماليزيا، فقد كان العالم يتغير بالفعل، ولكن إلى الأمام لا إلى وراء، فقد شهد ربع القرن الأخير أعظم تغيير دراماتيكى فى تاريخ القرون الخمسة الأخيرة، فمنذ سقوط غرناطة واكتشاف الأمريكتين، بدا العالم كأنه

الغرب فى المتن والباقى فى الهوامش، بدا الغرب وحده وكأنه حامل الأختام وقرص الشمس ومصدر الإلهام فى نظريات السياسة والثقافة والاقتصاد، بدا الغرب محتكرا لبضاعة النهضة المادية والتكنولوجية، وهى الصورة التى راحت تتغير بالمد والجزر على مدى القرن العشرين، وبلغ التغيير ذروته فى ربع القرن الأخير بالذات، فقد ولد عالم جديد راح يكتسب - فى زمن قياسى - فنون النهضة المادية والتكنولوجية، ولد عالم الشرق الآسيوى المنازع لقوة الغرب المادية والمفارق له ثقافيا فى الوقت نفسه، وفى قلب الصورة المضئية لمع اسم مهاتير، فلم يكن الرجل مجرد أداة لتطور تاريخى يتداعى بالعدوى من محيط الجوار الناهض، بل كان يدرك ما يفعل بالضبط، فهو رجل الفكر والإنجاز فى آن، هو الطبيب الذى تحول إلى أفضل خبراء الاقتصاد، وهو الحاكم الذى تحول إلى أعظم مفكر وصاحب نظرية للطفرة الآسيوية، وزاد ألق مهاتير كونه الرمز الأول للمشاركة الإسلامية فى صحوة الخلق من عدم على الطريقة الآسيوية، وهنا مربط الفرس، فالوصفة الأمريكية توصى بالتخفف من أعباء وعباءات الإسلام كشرط للتقدم، ووصفة "جماعات المارينز" - الليبرالي (!) - توصى بالتوقف عن مناهضة التوحش الأمريكى والهمجية الصهيونية، والعكس - بالضبط - هو ما فعله مهاتير، فتيات الحجاب فى ظل أعلى ناطحات السحاب فى "كارت بوستال" ماليزيا المعجزة، والمحضر الأخير لمهاتير ناطق مقتدر بالعداء لإمبريالية أمريكا ومجلس حربها اليهودى معا، إنه الإلهام المتدفق من نهر كلمات مهاتير محمد فى خطبة الوداع.

مهاتير محمد رحل باختياره فى مشهد مهيب، مهاتير العظيم قال "لقد انتهى وقتي"، انتهى "الوقت الأعظم" فى ملحمة الإعجاز الماليزى، فمتى ينتهى "الوقت الأسوأ" فى دورة الخراب المصرى؟!.

### إشارات

- \* باختصار: نسألكم الرحىلا.
- \* نخشى أن تتحول دعوة الحكم لحوار الأحزاب إلى سيناريو رديء لمسرحية هزلية.
- \* المقاومة العراقية المذهلة تلاحق الأمريكيين بـ "لعنة الدم".

٢ نوفمبر ٢٠٠٣



## عند التمام يبدأ النقصان

غزت أمريكا العراق لتغير خريطة المنطقة، فإذا بها تستثير مقاومة عراقية مذهلة قد يكون بوسعها تغيير خرائط العالم.

"عند التمام يبدأ النقصان"، حكمة صوفية قديمة تنطبق على العلو في السماء كما العلو في الأرض، وقد توالى في تاريخ العالم إمبراطوريات سادت ثم بادت، وبدأت الإمبراطورية الأمريكية مختلفة، فقد خلت لها قمة القمة بعد الانهيار الدرامي المثير للسطوة السوفيتية، وجرى ربما أعنف صراع على مصائر العالم بين أشواق التجديد وجيوش التآبيد، أشواق التجديد بدت مشفوعة بتغيرات هائلة في خرائط القوة المادية والتكنولوجية زحفت من الشرق الآسيوي بالذات، وبالمقابل: بدت أمريكا كأنها تريد أن تصدر على تحولات التاريخ، وتآبيد أفرادها بالقمة عبورا من قرن إلى قرن، وجاءت حوادث سبتمبر ٢٠٠١ - ودعك من هوية الفاعلين - كأنها الإشارة الرمزية لانفجار الصراع عنيفا صاخبا، كانت الحوادث العاصفة ذروة الدراما الإغريقية، بدت كأنها "ساعة الصفر" لمعركة أمريكا الأخيرة، قبلها بدت فرصة أمريكا لتآبيد أفرادها أكثر رجحانا، كانت أمريكا هي المرهوبة المرغوبة، المرهوبة بفوارق القوة الاقتصادية والعسكرية، المرغوبة بفوائض الجاذبية والسحر كفيردوس أرضى وحيد بعد انهيارات الوعد بالفردوس الآخر، وبينما القوة المادية نسبية بالطبيعة، فإن القوة السحرية بدت أقرب لطابع الإطلاق السماوى، ومع المعنى الرمزي لحوادث سبتمبر فقدت القوة الأمريكية صفة الإطلاق، نزلت أمريكا على اللحم، تداعت عنها فوائض الصور التخيلية المصنوعة بإتقان هوليوودى، ولم يعد لها غير الصورة بالحجم الطبيعى، لم يعد لها غير جسد القوة النسبية المعرضة للتآكل بعناصر التعرية التاريخية، باختصار: تحولت أمريكا من "نذاهة" إلى "ديناصور"، أو قل - بمفردات الكمبيوتر - أنها فقدت "السوفت"

وير"، ولم يتبق لها من علامات القوة الكاسحة سوى بدن "الهارد وير"، وراح الديناصور يخطب ويرزع، يدوس ويسحق بمطامع البقاء وحدها، ربما دون تبصر بالعواقب وطبائع التطور التي تنتهي بالديناصورات إلى انقراض، أو ربما بظن أن فوارق القوة في اللحظة قد تكفل التأييد بالغضب مع تداعى علامات الرضا، وهكذا انزلت أمريكا إلى مغامرة أفغانستان فغزو العراق، وبينما بدت دول العالم خائفة على الأغلب من فوارق القوة المتاحة لأمريكا في لحظة طيش، بدت شعوب العالم - على العكس - وكأنها طلقت الحلم الأمريكي بالثلاثة، وهكذا تلاقت ذروة العصف الأمريكي مع ذروة الكراهية لأمريكا، الذي ينخطف بصره إلى العصا يظن أن لأمريكا العمر المديد، والذي يدرك مغزى الجنون الطائش يعرف أنه العشاء الأخير لأمريكا، فقد تجاوزت أمريكا حافة التمام ليبدأ النقصان فأمارات الزوال، ربما لذلك صارت كراهية أمريكا هي اللغة العابرة للغات، وفوق بحار الكراهية المكبوتة تسبح منظمات وآراء وصرخات غضب قد تصح تسميتها بـ "الجناح المدني" لنبوءة الزوال الأمريكي، وقد تصح تسمية المقاومة العراقية المذهلة بـ "الجناح العسكري"، ففي اللحظة التي بدا فيها أن السبل قد تقطعت بإمكانية هزيمة أمريكا في ميادين النار، في لحظة اليأس نبت الأمل عفا قادرا بأكثر مما تصور أشد المولعين بغواية التفاؤل، صحيح أن المقاومة تتوالى ملاحمها داخل جغرافيا العراق، وبطبائعه البشرية الطافحة بالشراسة، لكنها - ربما بالمغزى التاريخي - ظاهرة فوق عراقية وفوق عربية، وربما لا نبالغ إن قلنا إنها - باليقين - ظاهرة العصر الأوثق اتصالا بمجرى الحرب على مصائر العالم، فهزيمة أمريكا في العراق - إن اكتملت - هي هزيمة للقدر الأمريكي، وضرائب الدم التي تدفعها واشنطن في العراق هي ذاتها "ضريبة الحياة" لفكرة تجديد العالم نقضا لقانون التأييد الأمريكي.

لقد اندفعت أمريكا إلى تصفيات السلاح بظن أنها قد تعيش أبدا، فإذا بصور النار التي تتدفق من العراق توحى بظن أن أمريكا قد تموت غدا، فالذي يعيش بالسيف - وحده - يموت به.. ولو بعد حين.

## إشارات

- \* أحمد ماهر يستحق وصف السفير الإضافي لأمريكا في مصر، المناسبة: "تهتهة" وزير الخارجية المصرى فى تعقيبه على وقاحات السفير الأمريكى ديفيد وولش بحق الصحافة المصرية.
- \* قناة "المنار" - بعرضها لمسلسل "الشتات" - انفردت بخرق الحظر الأمريكى على الدراما العربية المعادية لإسرائيل.
- \* نعم.. نختلف مع جماعة الإخوان، ونعم.. نطلب الحرية لقيادات الإخوان جمال حشمت وعلى عبدالفتاح.

٩ نوفمبر ٢٠٠٣

## بلد فى الجراج

نريد لمصر فرحاً من القلب باسمها الباقي له المجد فى العالمين، نريد لمصر مكانا تستحقه فى عين الشمس لا أن تظل بلدا محتجزا مهملا فى "جراج" التاريخ.

نريد لمصر تغييرا ديمقراطيا شاملا، نريد الحرية كاملة للناس، نريد رفع كل وصاية للحكام أو للمتقنين، نريد أن يعود السلطان لأهله، وأن يكون لهم وحدهم حق العقد والحل، نريد وقف تيار النهب العام، وكسر عصا الكبت العام، وإطلاق سراح كل المعتقلين السياسيين، ووقف سلخانات التعذيب فى السجون وأقسام الشرطة، والانتخاب الحر المباشر للرئيس من بين مرشحين متعددين، وإلغاء حالة الطوارئ التى صارت دستور مصر الدائم، وإطلاق حرية تكوين الأحزاب والجمعيات وإصدار الصحف، ورد الاعتبار للسلطة القضائية، وإلزام المرشحين للرئاسة والوزارة والبرلمان والنقابات - عند التقدم للمناصب ولدى مغادرتها - بتقديم إقرارات ذمة مالية تنشر فى الصحف والإذاعات وقنوات التليفزيون، وتنظيم مساءلات قضائية وشعبية - بحسب الأحوال - لوزراء الثلاثين سنة الأخيرة تحت عنوان "من أين لك هذا؟".

نريد لمصر استقلالاً وطنياً حقيقياً، ووقف الاعتماد على ذل المعونة الأمريكية، وإنهاء دور "المندوب السامى الأمريكى"، والتصفية الجذرية للمكون الأمريكى فى صناعة القرار المصرى، وردع النفوذ السياسى لجماعة البيزنس ومليارديرات المال الحرام، وحظر التمويل الأجنبى لمؤسسات العمل العام، وتنظيم استفتاء - بضمانات نزاهة تامة - يعلن الرفض الشعبى لاستمرار ما يسمى معاهدة السلام المصرية مع إسرائيل، واستعادة السيطرة بالسلاح على كامل تراب سيناء، وإعلان موقف وطنى مؤيد - بلا تلوؤ - للمقاومة العربية على جبهات السلاح فى العراق



وفلسطين ولبنان، وإنهاء التزام مصر بالاتفاقات المقيدة لحقها في اختراق المحظور على جبهات الذرة والفضاء وصناعة الصواريخ بعيدة المدى، وصياغة القرار الاقتصادي المصري في القاهرة لا في مجالس خبراء صندوق النقد والبنك الدوليين.

نريد لمصر أن تعيد وصل ما انقطع مع "عصر التنمية الذهبى" في الخمسينيات والستينيات وحتى حرب أكتوبر ١٩٧٣، وقت أن كانت في أول التاريخ لا في "السبسة"، وقت أن كانت تنافس كوريا الجنوبية - عاشر أقوى اقتصاد في العالم الآن - لا بوركينا فاسو كما يحدث الآن، نعرف أن الظروف تغيرت، وأن الأساليب بدورها لها أن تتطور، ونقطة البدء: أن تكون العصمة بأيدينا، لا أن نظل "فئران تجارب" ثقافية واقتصادية عبثية، والنتيجة: أن تحول المشهد المصري إلى "بواقي فساتين" ومزق من صور، والحل: قرار نهضة بتخطيط مركزى، ونظام تعليمى كفاء وموحد، وإعادة تنظيم لمؤسسات تعبئة وحشد طاقات البحث العلمى، وبرنامج اختراق تكنولوجى بأفق عربى، وإعادة الروح للاستثمارات العامة، ووقف برنامج النهب بالخصخصة، وخلق تكتلات مالية قوية بدمج بنوك القطاع العام وشركات التأمين، وإحداث طفرة تضاعف معدلات الادخار الوطنى، ووقف سباقات الترف ومهرجانات السفه، وتشريع عقوبة الإعدام للصوص القروض وجرائم تجريف الأرض الزراعية، وتحقيق الاكتفاء الذاتى من الغذاء، وإعطاء الأولوية الحاسمة للتصنيع، وتنسيق خطط الصناعات العسكرية والمدنية فى مفاصل التطور الكبرى، ومنع تولى مزدوجى الجنسية لأى مناصب سياسية أو اقتصادية قيادية.

نعم، نريد لمصر نهضة تستحقها وتقدر عليها، نريد لمصر أن تجدد شبابها، نريد لمصر أن تعود إلى مصر، نريد لمصر دور الزعامة لا مصائر الإهانة، نريد لمصر أن تتطرق لا أن تظل وطننا لأمة الخرس.

#### إشارات

\* مع كل الاختلاف السياسى.. نتمنى للرئيس مبارك نعمة الشفاء العاجل.

---

\* ربما تكون هذه أول مرة - منذ زمن بعيد - نفرح فيها بعيد الفطر، ولا نقول مع المنتبى: "بأية حال عدت يا عيد؟"، المناسبة: استعادة الثقة بالذات مع النجاحات المذهلة للمقاومة العراقية.

\* سعد الدين إبراهيم يركب حصان نابليون غازياً لمصر، هذه ليست نكتة، إنها رسم تصويرى ملون على غلاف أحدث نشرة لمركز سعد الممول أمريكياً على أقساط قيمة أحدثها ٢ مليون دولار فقط لا غير (!).

٢٣ نوفمبر ٢٠٠٣

## خلية نائمة

لا أشك - طبعا - في ذكاء سعد الدين إبراهيم، وقد كان لى شرف كتابة أول مقال في الصحافة المصرية - أوائل التسعينيات - في كشف حالة إبراهيم المثيرة للريب، وشاعت الأقدار أن تغلق الجريدة التي نشرت تعقيبه وردى عليه في عددها الأخير قبل العصف بها من قبل مباحث أمن الدولة. وأظن أن ذكاء سعد خانة كثيرا في مؤتمره الصحفى الأخير، وربما كان لسنن الطبيعة بتداعيات الوهن في العقل دور، أو ربما يكون الغرور - المستقوى بالنفوذ الأمريكى - قد أدار رأس الرجل، وجعله يتصرف كحاكم بأمره، يأمر وينهى ويصرح ويقول أى كلام طالبا من سامعيه السلام، المناسبة: لجاج لا معنى له فى قصة المليونى دولار المخصصة له باقتراح فى الكونجرس الأمريكى، إبراهيم يقول: إن قرارا لم يصدر بعد، ولم يقل أحد إن المبلغ وصل بالفعل إلى جيبه، ونبيل فهمى سفير مصر فى واشنطن بعث برسالة نشرتها "الأهرام" قبل أسبوع بالضبط، وإن كان قد هبط بالمنحة المخصصة المقترحة لإبراهيم إلى مليون لا مليونين، وكأن الحكاية فى القيمة الرقمية للمبلغ، لا فى المبدأ المرفوض من أصله، وإن كان إبراهيم شغوبا بسباقات الأرقام، فله أن يتذكر - هو والسيد نبيل فهمى - أن أمريكا حجت عن حكومة مصر - قبل حرب العراق - معونة إضافية قيمتها ١٣٠ مليون دولار لا مليونين، وكان القرار صريحا فى قصد التأثير الضاغط على مجريات محاكمة إبراهيم التي انتهت فجأة إلى تبرئته بعد إدانتين قضائيتين، المهم: أن خلافتنا مع إبراهيم مقطوع الصلة بتداعيات الحبس والسجن، خلافتنا فكرى وسياسى مع ظاهرة يعد إبراهيم علما عليها، ويذكر إبراهيم أننا طلبنا له محاكمة عادلة منصفة، ولدينا رسالة بخط يده يشيد فيها بـ "العربي" و"خصومه الشرفاء" فيها، فلا معنى - إذن - لخلط فى غير محل، لا معنى لخلط هجوم صحف حكومية - وشبه حكومية. عليه مع

حملة "العربي" المعارضة جذريا، وقد خص إبراهيم "العربي" بالذات في بيان إعلامي، ربما لأنه يعرف أن مصداقية "العربي" مما لا يقبل التشكيك، فبوسعه أن يعزو هجوم الحكوميين عليه إلى تلاعبه أحيانا - على طريقة الكاوبوي بوش - بمفردات التغيير والإصلاح السياسي، وهذه حيلة لا تجدى بالطبع مع "العربي"، فنحن أصلب دعاة التغيير وحملة رأيته الأكثر جسارة واقتحاماً، ولا قيمة عندنا لرغبة سعد - المخترقة لمسلمات الضمير الوطني - في ربط المعونات الأمريكية بالإصلاح السياسي، فنحن ضد مبدأ المعونة الأمريكية والتمويل الأجنبي معا، بدأت القصة قبل ربع قرن تقريبا، ربما في نفس الموعد الذي أوفد فيه إبراهيم إلى مصر عائداً من أمريكا، معاهدة العار مع إسرائيل ارتبطت شرطا - وبالتتابع - بتدفقات المعونة الأمريكية، وبعيدا عن الحساب الاقتصادي الذي انتهى بالمعونة إلى أن صارت معونة مصرية لأمريكا لا العكس، فقد لعبت المعونة دورها التخريبي في خلق نقاط ارتكاز لتوحش النفوذ الأمريكي في صناعة القرار المصري، اصطنعت "قطاعا خاصا" بدأ بالتوكيلات، وانتهى بـ "جماعة بيزنس" طافية على السطح وناهية للثروة المصرية وضاغطة في سيناريو توريث الرئاسة، وكما جرى في الاقتصاد جرى في السياسة، "تكييف هيكلي" للاقتصاد وتكييف هيكلي في السياسة، تكفلت المعونة الرسمية بـ "تكييف الاقتصاد"، وتكفل التمويل الأجنبي غير الرسمي بالدور في تكييف السياسة، وهنا بالضبط يظهر دور سعد الدين إبراهيم، فهو أمير جماعة التمويل الأجنبي وناظر المدرسة، ٢٦ جهة أجنبية قدمت تمويلا لنشاطات إبراهيم، ولدينا أصول بخط يده يعترف فيها بالدور الجليل لمؤسسة "فورد" - وثيقة الصلة بالمخابرات الأمريكية - في دعم شركته المدنية المسماة بمركز "ابن خلدون"، أضف: خطابات خاصة تحمل "احترام وتقدير" أحمد الجلبى - رجل الأمريكيين الأول في العراق - لدور إبراهيم البارز والتأسيسي، إنها ذات الظاهرة التي تدار تفاعلاتها مركزيا على الأغلب من "الانجلي" مقر المخابرات الأمريكية قرب واشنطن، تكييف للسياسة ينتهى بإنشاء حزب لأمريكا وتنظيم "جماعة المارينز" في كل بلد عربي، جماعة تنتظر كـ "خلية نائمة" إلى أن يحل الدور، حل الدور على العراق فظهر الجلبى ومؤتمره "الوطني" (!)، وتصاعد التحرش بدمشق، فظهر "التحالف الديمقراطي السوري" بأسماء مجهولة - لغير دوائر المخابرات - بإعلان



---

فى واشنطن، وفى السىاق ذاته نفهم الرسم التصوىرى المثير للظنون على غلاف أحدث نشرة بمركز سعدالدين إبراهيم، رسم يظهر إبراهيم راكبا حصان نابليون متأهبا لغزو مصر الموصوفة رمزا بأنها "بقايا وطن" (!). .

### إشارات

- \* انقلابات "البنك المركزى" الأخيرة أظهرت مسئولية لجنة سياسات جمال مبارك عن دهس قيمة الجنيه المصرى وإشعال حرائق الأسعار.
- \* نعم.. تراجع سيناريو توريث الرئاسة، والمطلوب الآن: إنهاء رئاسة جمال مبارك للجنة السياسات بدواعى الاطمئنان لزوال الخطر.
- \* احفظوا اسم المهندس محمد بهاء الدين السيد ندا المحبوس بتهمة "ازدراء الحكم"، فهو المواطن المصرى الذى أشهر الرفض الشعبى لتوريث الحكم بتعليق لافتة اعتراض فى ميدان عام.
- \* حوارات سعيد شعيب عن "مصير مصر" مجهود مهنى ممتاز وعمل وطنى جليل.
- \* واشنطن بوست: "الديك الرومى" الذى حمله بوش فى رحلة التسلل لبغداد كان مزيفا، الخبر بليغ لأن الرئيس الأمريكى نفسه "مزيف".

٧ ديسمبر ٢٠٠٣

## قرار النجل

ليس في صحيح القانون امرأة اسمها زينب، ولا في الدستور شيء اسمه لجنة السياسات وجمال مبارك، ولأن الدستور في اجازة، فكل شيء جائز في مصر المحروسة، لجنة السياسات هي الحكومة الحقيقية، وحكومة عاطف عبيد مجرد طيف باهت، جمال مبارك يرأس رئيس الوزراء عاطف عبيد في اجتماعات لإعداد قرارات وقوانين، وقد كان جمال مبارك - لا عاطف عبيد - هو صاحب قرار تعويم الجنيه وإطلاق جنون الدولار، ولم يعد أحد يناقش في الكارثة التي حلت بمصر مع قرار تشييع جنازة الجنيه، فقد الجنيه نصف قيمته في عامين، وقرار التعويم يمضي بالجنيه إلى الهاوية، والنتيجة: ارتفاع فلكي للأسعار، وتفاقم اختلالات الاقتصاد المصري، وزيادة عجز الموازنة إلى حدود مخيفة (٤٢ مليار جنيه إلى وقت المقال وزادت إلى الستين الآن)، ومضاعفة الديون الداخلية، واختراق المحظور بسلب الحكومة لمليارات التأمينات، وبيع الترام لهيئة التأمينات إلى حد بات يهدد بوقف صرف المعاشات في مدى منظور، وطبيعي أن اختيارات الحكم - قبل سياسات الحكومة ورؤساء الوزارات - هي التي مهدت الطريق إلى الكارثة، وانتقلت بالزمن المصري إلى مواسم الخراب العام، وإلى حد اعترف معه تقرير أخير في مجلس الشعب بهروب ٩٠ مليار دولار لخارج مصر، كل ذلك معروف وتساءل عنه اختيارات الثلاثين سنة الفائتة، وهذا حساب سياسي تاريخي لم نصل بعد إلى أوان الحكم فيه، ويتعلق الأمر بالمقدرة على التغيير في يوم حساب "تتعد فيه المظالم"، لكن قرار لجنة جمال مبارك - أوائل العام الذي تتفقت أيامه - يظل عنوانا على تسريع عجلة الانهيارات، فقد ظلت السياسة المصرية تتمنع في قبول وصفة تعويم الجنيه، وكان صندوق النقد الدولي - مسنودا بضغوط واشنطن - يلح ويتعجل، وكان الرئيس مبارك يرفض دائما في تصريحات علنية ومانشيتات

صحف، وبعد ١٣ سنة من إلحاح صندوق النقد تحقق الهدف ببركات لجنة جمال مبارك، وجرى تقديم القرار - للأوساط الأمريكية بالذات - كدليل على ديناميكية الابن جمال مبارك فى سياق سيناريو توريث الرئاسة، وهكذا جرت المقامرة بمستقبل بلد لقاء طموحات لا تبدو مشروعة، ففكرة التوريث الرئاسى مرفوضة باليقين، والمعارضة واسعة لها فى مصر، وإن كان أغلبها صامتاً، ومبادرة مهندس الزقازيق بإشهار الرفض الشعبى حملت معها دلالتها الرمزية، والمصادر الرسمية - فى الأيام الأخيرة - تتنكر لفكرة التوريث، وليس سرا أن الرئيس مبارك نفسه هو الذى أمر بالافراج عن مهندس الزقازيق قبل انقضاء مدة حبسه (!)، والمعنى: أن التسليم بازدياد توريث الحكم صار قدراً مقضياً، وهذا تطور إيجابى قد لا يقبل التشكيك، لكنه تطور جزئى على أى حال، ونتصور أن إنهاء رئاسة جمال مبارك للجنة السياسات مما قد يقطع حبال الشك بسيف اليقين، فظاهرة لجنة السياسات أقرب للشذوذ الدستورى، وهى بنت سيناريو التوريث الذى لا يوقف حقاً بغير قص الجذور، ولا معنى لربط لجنة السياسات - بالممارسة الحالية - فى سياق عمل حزبى، فالحزب - حتى لو كان حاكماً - هو مجرد مؤسسة خاصة بأعضائه، ولا يجوز للجنة حزبية أن تتحول الى سلطة تنفيذية، أو أن تصبح هى الحكومة الحقيقية المحصنة الناجية من مساءلة برلمانية أو فحص رقابى ولم يكن للجنة أن تتضخم فى الدور بغير رئاسة جمال مبارك، فلا يصح أن يسأل عاطف عبيد - بكل أوزاره - عن قرارات لجمال مبارك، وإلا صح وصف يوسف والى لنفسه أخيراً بأنه "ناظر الزراعة"، وكأنه موظف فى عزبة لا وزير فى حكومة، ما علينا، المهم: ان لجنة السياسات - بحشد جماعات البيزنس والأكاديميين والبيروقراطيين فيها - كانت قفزة فى سيناريو توريث يقال إنه جرى العدول عنه، والأهم: ان قرار تعويم الجنيه - لصاحبه الأصلي جمال مبارك - كان قفزة فى هواء، وليس عدلاً أن تتكسر رقبة بلد بنوازع أشخاص لم يعد لها محل.

## إشارات

- \* الحضور العالمي الرفيع في مؤتمر "حملة دعم المقاومة في العراق وفلسطين" انتصار للمجتمع المدني الوطني، وصفعة هائلة لـ"مجتمع تمويل أجنبي" يسرق ويزور عناوين المجتمع المدني.
- \* سكينه فؤاد كاتبة بأسلة تستحق دور البطولة في دراما الحملة الصحفية لكشف فساد سياسات يوسف والي.
- \* اليتيم الحقيقي هو موت الأم، وقد انضم العزيز طلعت إسماعيل هذا الأسبوع إلى "جمعية اليتامي".

١٤ ديسمبر ٢٠٠٣



## رئيس "حواوشي"

لا نظن أننا نتعسف بالربط بين ظهور صور الاعتقال المزرية للرئيس صدام ونصائح الرئيس مبارك - في نفس يوم وساعة الإعلان عن الأسر - للصحافة المصرية بالتوقف عن مهاجمة الرئيس بوش!.

ولا جدال في مدى إتقان الصور التي ظهر عليها الرئيس الأسير، فهي مشهد هوليوودي بامتياز، ورسائله قاطعة صريحة لا تحتمل اللف ولا الدوران، فهي تصور الرئيس صدام مخدرا خارجا من نومة أهل الكهف، إنسان غابة بدا مستسلما ممتنا لمنقذيه المتحضرين، والإحياءات لا تخفى، فهي - أولا - "لعبة صيد ثمين" وتتقرب في الحفريات، وهي - ثانيا - رسالة حضارة وتمدين ظل كل استعمار واحتلال غربي يدعيها لنفسه، وهي - ثالثا - رسالة احتقار من الأمريكان المتفوقين لشعوب العرب المغيبة في "الحفر" و"النقر"، وهي - رابعا - رسالة تخويف وإرهاب بدراما الصدمة لأصحاب الفخامة والجلالة والسمو الحكام العرب، وكلمات الرسالة الأخيرة - وهي الأخطر - بسيطة بليغة غارقة في لون "الفجر الأحمر" الاسم الكودي لعملية اعتقال صدام، تقول لهؤلاء - ومن الآخر - "أن افعلوا ما تؤمرون وإلا صرتم هكذا"!.

وبعيدا عن طريقة الرئيس مبارك الحذرة التي قد تختلف فيها زوايا النظر، فقد بدا العقيد القذافي الأكثر فزعا من كارت إرهاب "الفجر الأحمر"، والرئيس القذافي معروف بغرابة أطواره، وربما بدت له خيمته الشهيرة كأنها حفرة صدام، مع أن القذافي ليس مطاردا من أحد غير هلاوسه الشخصية، ويكتفى بحرسه النسائي على سبيل الزينة، ويبدو أنه تفكر وتدبر واتعظ، وخرج علينا بمفاجأة مذهلة لا تصدر إلا عن رئيس ذاهل سابت منه الركب والعدة العقلية، ولم يقل - لا سمح الله - أنه قرر التصالح مع شعبه المنكوب بحكم قراقوشي، ولا أنه ينوي التوبة النصوح عن استنزاف ثروة

الدولة البترولية الغنية، بل أقدم على تصرف عجيب يضاف لخوارقه التي يستحق عنها "جائزة نوبل" فى فنون العبط السياسى، قرر وضع ليبيا كهدية تحت أقدام الرئيس بوش، قرر وضع ليبيا ثروة وبشرا وأرضا وسلاحا تحت تصرف الأمريكان، استسلم بلا طلقة رصاص ولا إعلان حرب، قرر تدمير صواريخ ليبيا قبل أن تقصفه أمريكا بصواريخ كروز، ولعلها أعجب مبادرة استسلام فى تاريخ العرب المعاصر، بل وربما فى تاريخ البشرية الحديث بإطلاق، فقد قال مسئول ليبي: إن القذافى أمر - وأمره لا يرد - بتسليم وثائق وبرامج السلاح إلى المخابرات الأمريكية والبريطانية، وأمر بتدمير صواريخ بزيد مداها على المعايير الدولية (التي هى المعايير الأمريكية طبعا)، وأمر بفتح أبواب ليبيا لأى تفتيش مفاجئ وعشوائى عن أى سلاح دمار يشتبه بوجوده، كل هذا الكرم الدافق بلا شروط، الشرط الضمنى الوحيد - طبعا - أن يسمحوا له بالبقاء فى الخيمة، وربما أن يقبلوا أوراق اعتماده كحاكم منتدب على طريق جماعة "مجلس الحكم الانتقالي" فى العراق، والمقابل: بترول ليبيا للأمريكان، وربما - أيضا - عودة قاعدتى "طبرق" و"العظم" للأمريكان والبريطانيين الذين هلّوا لمبادرة القذافى "الشجاعة نظريته العالمية الثالثة" فى انتماء الشعب الليبى، فقد سلم القذافى لسنوات بعروبة ليبيا الثابتة، وانتهى - بعد عقود من الملل وقضم الأظافر - إلى "أفرقة ليبيا" أبا عن جد، وكاد يدعو مواطنيها لطلاء وجوههم باللون الأسود، ولن يعجب أحد لو أعلن القذافى عن "أمركة ليبيا"، وأصدر "كتاب حواوشي" جديد عن الأصول الأنجلو - ساكسونية للأخوة الليبيين، ونصّب نفسه إماما للمذهب البروتستانتى "البوشي" على الطريقة الإسلامية (!).

وربما يكون القذافى - الذى لا يذهب عادة لميكانيكى عقول - هو الأكثر تلقائية وصراحة بين الحكام العرب، فالآخرون يفعلون ما يفعل دون مفاجآت تبدو هاربة لتوها من دور الأمراض العقلية، وكلهم يصدق عليهم قولة الأم لابنها الملك الباكي بعد ضياع الأندلس، فقد نهشته بقولها الخالد "تبكى اليوم كالنساء ملكا لم تحفظه كالرجال"، المثير المؤسى: أن هؤلاء لا يكون، إنهم يضحكون.. علينا طبعا.

## إشارات

- \* الخلاف معه جائز وضروري احيانا، لكن الاختلاف لا يصح على القيمة الوطنية الجليلة لاسم الفريق سعدالدين الشاذلي.
- \* الرئيس صدام وقع أسيرا في يد الأمريكان، والرئيس بوش ظل أسيرا في قبضة المقاومة العراقية.
- \* "يبقى الحال على ما هو عليه.. وعلى المتضرر الذهاب فورا لقاع النيل الذي يسع من الحباب ٧٠ مليونا"، التعليق النافذ إلى عمق الإحباط المصري لمذبة التلفزيون المثقة "دينا ونس".

٢١ ديسمبر ٢٠٠٣

## تصريح للرئيس

نعم نجحت حملة "العربي" وانتصر النظام الجمهورى.  
نجحت أطول حملة مهنية سياسية فى تاريخ الصحافة المصرية،  
وأكثرها اختراقا للمحظور وكسرا لحواجز الصمت، بدأت الحملة قبل ثلاث  
سنوات ونصف السنة مع تداعى مخاطر "الجمهورية الوراثة" على الطريقة  
العربية، لم نكن نستهدف شخصا بعينه، بل رد الاعتبار للنظام الجمهورى،  
لم نكن نحرق فى البحر، ولا نحارب طواحين الهواء، ونجحنا رغم  
مصاعب ثقيلة فى توليد رأى عام قوى معارض لسيناريو التوريث الرئاسى،  
ورصدت "العربي" قبل أسبوعين فى مانشيت بالصفحة الأولى "تراجع فكرة  
التوريث بضغط الرأى العام فى مصر"، ولم نكن ندارى رغبتنا فى صدور  
نفى بات ونهائى على لسان الرئيس مبارك، واستجاب الرئيس قبل يومين  
لنداء الرأى العام، وصدر تصريحه القاطع بأنه "لا توريث للحكم فى  
مصر.. ونظامنا جمهورى".

ولسنا ممن تلهيهم نشوة النصر، ولا نخفى اعتزازنا بالنجاح فى تأسيس  
غير مسبوق لحرية الصحافة المصرية، فقد انتصرت "العربي" لمصر قبل  
البحث عن مجد مهنى، لا نتجاهل بالطبع مخاوف حقيقية باقية، ونعتقد أن  
أشواطا أخرى يتوجب خوضها لتجديد النظام الجمهورى على نحو لا يقبل  
الانتكاس، ونعتقد أن تصريح الرئيس خطوة أولى مشجعة، وأن تغييرا  
دستوريا ديمقراطيا شعبيا بات لازما وملحا، ونقطة البدء: انتخاب رئيس  
مصر فى اقتراع شعبى مباشر بين مرشحين متعددين، وإنهاء عادة الاستفتاء  
على مرشح وحيد يفوز بالأغلبية الجاهزة فى مجلس الشعب (!).

ولسنا ممن يرون فى الإصلاح أو التغيير السياسى مجرد مطالب معلقة  
فى فراغ، ولا أن هذه المطالب وحدها هى الحل السحري، فمصر فى أشد  
الاحتياج لتغيير وطنى وسياسى واقتصادى معا، تغيير وطنى يسترد الحصانة



للاستقلال السياسى ويقتلع ركائز النفوذ المستشرى لـ "جماعة إسرائيل" وجماعة أمريكا" فى صناعة القرار المصرى، وتغيير سياسى يرد العصمة للشعب، ويطلق حرية تكوين الأحزاب وإصدار الصحف والاجتماع والاعتصام والتظاهر والإضراب السلمى، ويوفر الضمانات الكاملة للانتخابات نزيهة حقا، وتغيير اقتصادى يضع نهاية لدولة النهب العام، وقد نشير هنا إلى تصريح للرئيس فى حديث نفى التوريث عن أوجاع الاقتصاد المصرى، قال الرئيس مبارك: إن حروب مصر كلفتنا مئة مليار جنيه، وأن هذا هو السبب الذى جعلنا الآن فى غير مصاف الدول المتقدمة، وليسمح لنا الرئيس بالاعتراض، فحقائق التاريخ الثابتة تنطق بالعكس، نعم خاضت مصر حروبا دفاعا عن أمنها وترابها كان آخرها معركة ١٩٧٣، وكلفة السلاح فى هذه الحروب موثقة بالأرقام، تقرير معهد "سيبرى" السويدى عن تجارة السلاح فى القرن العشرين يروى القصة كلها، فبين عامى ١٩٥٥ و ١٩٧٥ اشترت مصر سلاحا روسيا فى غالبه بقيمة ١٤٠٠ مليون دولار، لاحظ أن الدولار وقتها كان يساوى أربعين قرشا مصريا، وفى زمن الحروب ذاته كانت مصر تعيش عصر التنمية الذهبى، حققت مصر بين عامى ١٩٥٦ و ١٩٦٦ بأرقام البنك الدولى معدل تنمية متصلة تجاوز حاجز الـ ٧% سنويا، واقترب المعدل فى بعض السنوات إلى سقف العشرة بالمئة، ورغم توجيه موارد ضخمة للمجهود الحربى بعد هزيمة ١٩٦٧، تواصلت معدلات التنمية المقتدرة، بين عامى ١٩٦٧ إلى ١٩٦٩ كان معدل التنمية ٤% سنويا، وبين عامى ١٩٦٩ إلى ١٩٧٣ زاد معدل التنمية إلى ٥.١% سنويا، ولم تزد جملة ديون مصر حتى لحظة رحيل عبدالناصر على ٨.١ مليار دولار، والرقم مسجل فى وثيقة مودعة برئاسة الجمهورية، كانت تنمية مصر حتى حرب ١٩٧٣ تمضى رأسا برأس كوريا الجنوبية التى هى الآن عاشر أقوى اقتصاد فى العالم، بمعنى آخر: كانت مصر زمن حروبها فى أول التاريخ، وبعد ثلاثين سنة بلا حروب انتهينا إلى نفق التنمية شبه الصفريّة، ولا تسأل عن السبب، إنه فى التحول من اقتصاد الدولة إلى اقتصاد محجوز ومورث ربما لجماعات المافيا، خذ عندك مثلا رقما ورد فى تقرير أخير للجنة الاقتصادية بمجلس الشعب، فى التقرير: إن ٩٠ مليار دولار هربت من مصر فى السنوات الأخيرة، لاحظ أن الرقم المهول يساوى بأسعار الصرف اليوم ٦٣٠ مليار جنيه فقط، ولاحظ أيضا أن قيمة القطاع

---

العام بأرقام الحكومة أوائل التسعينيات كانت ٥٠٠ مليار جنيه، وأن قيمة شركات القطاع العام المبيعة والتي تحت البيع بأرقام الوزير مختار خطاب قبل شهور لا تزيد في جملتها على ٢٨ مليار جنيه، وفرق القيمة المهدرة: ٤٧٢ مليار جنيه لا غير، إنه الفساد الذي أهلك مصر، وحمى "التكويش" التي هدت حيل المصريين.

باختصار: استجابة الرئيس مبارك لنداء رفض التوريث فرصة لفتح الملفات كلها، فلا خوف بعد اليوم.

٤ يناير ٢٠٠٤

## السياسة الجوفية

يملك الرئيس مبارك أن يدخل تاريخ مصر من أوسع أبوابه لو أنه قرر عدم ترشيح نفسه لولاية خامسة، واستعداد على نحو سياسى هذه المرة دوره المقدر فى ضربة الطيران المفتحة لدراما أكتوبر ١٩٧٣، وأتاح لمصر فرصة الإقلاع من انحطاط لا يليق بتاريخها، سبب الرجاء الملح إلى الرئيس لا يخفى، فدور مؤسسة الرئاسة جوهري حاكم فى الحياة المصرية، وكلنا يعرف صلاحيات الرئيس شبه الإلهية فى الدستور، وفى الواقع: تتضخم الصلاحيات إلى حد الإطلاق، فالدستور المصرى لم يعد بعد من إجازته الطويلة، وقانون الطوارئ صار دستور مصر الدائم، ولا نريد أن نقرب المواجه، فلم يبق فى جسد هذا البلد من موضع لجديد جرح ولا لدهسة نفس، ما نقصده أن بوسع الرئيس أن يعطى هذا البلد أملا يفارق به اليأس المقيم، وأن ينهى حكمه ببارقة ضوء فى نهاية النفق المظلم، وأمام الرئيس فى ولايته الرابعة عشرون شهرا ويزيد، ونتصور أنها فترة كافية جدا لخطة إنقاذ عاجل، مربوط الفرس فى الخطة المطلوبة هو التجديد، ومؤسسة الرئاسة بدورها الجوهري هى الأولى بالتجديد، ولا يحتاج الأمر سوى تعديل فى الدستور لا يبدو موضوعا للنزاع، فثمة إجماع وطنى على نظام انتخابى مختلف، وانتخاب الرئيس وربما نائبه بطريقة شعبية مباشرة من بين مرشحين متعددين، والإقدام على هذه الخطوة يبعث الثقة فى النفوس، لكنه ربما لا يكفى لقطع خط الرجعة، فالإجراءات لا تكتسب صحتها بدون مضامين حقيقية، والمعنى: إن كل عمليات الانتخاب من رصد الجداول لإعلان النتائج يجب أن تحال إلى "لجنة قضائية مركزية" نطمئن لحياها ونزاهتها، أضف: كنس أكوام القوانين سيئة السمعة، وإطلاق حريات تكوين الأحزاب وإصدار الصحف والتظاهر والاعتصام والاجتماع والإضراب السلمى، باختصار: هذا البلد فى أمس الاحتياج إلى "صدمة حرية"، وقد لا

يروق ما نقوله للمتظاهرين بدعاوى التدرّج والسير خطوة بخطوة، ولا لترزية "اللوبي الأمريكي" الذين يوالون التهتهات عن الثقافة الديمقراطية والنخبة القاصرة، وكأننا شعب مبتسر ناقص عقل وأهلية، وهنا قد نتفهم دواعى المتخوفين من تغيير كامل للدستور الآن، لكن إطلاق الحريات ممكن مع تعديلات الحد الأدنى فى الدستور، والأهم: رد الاعتبار لأولوية الدستور، وفيما عدا هذه النقطة يصعب استبانة منطق مقنع فى دعاوى التدرّج، وأبلغ رد على هؤلاء هو ما جرى فى ربع القرن الأخير، فقد بدأ التعدد الحزبى أواخر ١٩٧٦ مقيدا وديكوريا، وكان ظن المتفائلين بجدوى التدرّج أن القيود ربما تخف مع الوقت، وما حدث أننا تدرّجنا بالفعل، ولكن إلى مزيد من الاستبداد والقهر، وانتهينا إلى "موت السياسة" على السطح البارد، وزيادة منسوب "السياسة الجوفية" إلى حدود خطرة، والتهديد بالانزلاق إلى فوضى شاملة قد لا تحمد عواقبها، والبديل: خطة العشرين شهرا لتأسيس ديمقراطية كاملة فى مصر، ورد العصمة إلى بيت الناس، واستجابة الرئيس بصلاحيات المنصب الرفيع لصيحات الرأى العام، وقد استجاب الرئيس بإغلاق ملف التوريث، واستجاب أيضا بطلب "تفسير دستوري" فى مدى عوار إجراءات مجلس الشعب، وربما نطمع فى استجابة صاحب "الضربة الجوية" إلى نداء "الضربة الديمقراطية"، وقد لا يكون من خيار غيره سوى البقاء قعودا فى انتظار الانفجار.

#### إشارات

- \* نتذكر عبدالناصر وحده، ففى الليلة الظلماء يفتقد البدر.
- \* ريم الرياشى استشهادية عملية معبر بيت حانون هى أحدث "الأسماء الحسنى" للأمة العربية.
- \* نرجو ألا يكون تضخم جسد "جماعة الإخوان" مصحوبا بضمور فى العقل، المناسبة: عجرفة المرشد الجديد مهدى عاكف.

١٨ يناير ٢٠٠٤



## يسار غائب

أغلب الظن أن خطوات كتشكيل المجلس القومى لحقوق الإنسان وإلغاء أوامر عسكرية منسوبة لحالة الطوارئ قد تنتهى إلى مصير "شكلائي" تماما، فالأوامر العسكرية الملغاة بقرار للرئيس مبارك ترفع قيودا على حركة الاقتصاد لا السياسة، وتوحى بفتح شهية "جماعات النهب" للمزيد من تجريف الأرض الزراعية بالذات، والتشكيل المعلن للمجلس على ما فيه من أسماء طيبة يغلب عليه الميل الحكومى والبيروقراطى بما قد لا يمكنه من مراقبة فعالة لانتهاكات الحكم لحقوق الإنسان.

ونتصور أن هذه كلها تصرفات بالقطعة، بينما التقدم إلى الديمقراطية فى مصر يحتاج إلى حساب بالجملة، فلا جدوى من العودة مجددا إلى سيناريو التدرج، وقد جربته مصر لأكثر من سبع وعشرين سنة إلى الآن، ولم يكن الحصاد مما يغرى، وربما تكون حريات الصحافة النسبية هى المكسب المنظور، وقد أكد عليه الرئيس مبارك فى لقائه الأخير بعدد مختار من المثقفين والإعلاميين، وإن كانت حريات الصحافة الحقيقية تستلزم ما هو أكثر من التسامح العرفى، عدا هذه النقطة لا تبدو الصورة مما يسر، فالبلد فى أزمة عميقة شاملة، وضغط الظروف حولها وفى داخلها ينذر بتفاقم الخطر، واحتمالات الانزلاق بتدهور الاقتصاد وجنون الأسعار إلى انفجار عفوى واردة جدا، والبديل: التقدم إلى الديمقراطية كاملة فى دفعة متصلة، التقدم بالطفرة المطلوبة لا بالتدرج الذى فات أوانه، وقد دعونا إلى "خطة العشرين شهرا" تنتهى بانتخابات الرئاسة المقبلة، ونتصور أن الوقت فيه الكفاية ويزيد لو صدقت النيات، وخطوط السير موضع إجماع وطنى، أولها بالقطع تجديد حيوية مؤسسة الرئاسة بتعديل جوهرى فى الدستور، وثانيها: إلغاء الطوارئ وإطلاق حريات تكوين الأحزاب وإصدار الصحف والاجتماع والتظاهر والاعتصام والإضراب السلمى، وثالثها: ضمانات تامة

لانتخابات رئاسية وبرلمانية ونقابية نزيهة تشرف عليها "لجنة قضائية مركزية" من الألف للياء.

وربما يكون من الأفضل أن نتصارع بطبيعة المخاوف والهواجس المسكوت عنها غالباً، فدوائر في الحكم وفي المعارضة أحياناً تتخوف من تضخم نفوذ جماعة الإخوان، وتخشى أن يكون التعجيل بالديمقراطية فتحة لطريق الإخوان السريع إلى السلطة، وهذه قصة فيها الكثير من التهويل، فمن المؤكد أن الإخوان أفضل تنظيمًا واستعداداً من فصائل أخرى في المعارضة الآن، لكن شعبية الإخوان تظل أدنى فيما نظن من قابلية الحصول على أصوات الأغلبية، خاصة إذا انتهت سياسة التضييق والحصار، وجرى التصريح للإخوان مع غيرهم بإنشاء حزب سياسى، وإلزام الإخوان بخلع التسميات الدينية المباشرة، وتطوير نظام ديمقراطى نصف رئاسى نصف برلمانى، وتوزيع مراكز القوة والتأثير على نحو يقنن دور الجيش فى السياسة، وفى بلد كمصر لا يمكن تصور الجيش محجوزاً فى الثكنات، فوجود "إسرائيل" بذاته خطر دائم داهم على أبجديات الوجود واتصال الدور المصرى، ثم إن اعتبارات التنمية والاختراق التكنولوجى فى الأعصاب الحساسة تستدعى دوراً مرموقاً للجيش فى النخاع العظمى للدولة المصرية، الأهم ربما أن تضخم نفوذ الإخوان قد يستدعى فيما نأمل استجابة تحقق التوازن الضرورى فى حركة المجتمع، فالإخوان فيما نعتقد هم يمين الحركة السياسية والاجتماعية، ولا يعقل أن تستقيم حركة مجتمع يميل بجسده ربما برأسه إلى اليمين دائماً، وتحدى الإخوان كعنوان لليمين الوطنى قد يحفز نمو يسار سياسى واجتماعى بثقل مؤثر، ونتصور أن هذه مسئولية الناصريين بالذات، أن يراجعوا أوضاعهم السياسية والتنظيمية بالجملة، وأن يتقدموا لموقع قيادة ينتظرهم فى تحالف وطنى مفتوح ذى نزوع يسارى.

وبالإجمال: يصعب إخلاء مسئولية الحكم عن ركाम القيود، لكن التقدم إلى ديمقراطية كاملة والآن يظل "أجندة وطن" لا أجندة يوميات محجوزة لممالك الحزب الوطنى (!).

## إشارات

- \* جمال مبارك التقي سيلفان شالوم وزير خارجية "إسرائيل" على هامش ملتقى دافوس، السؤال البريء: ما هي الحكاية بالضبط؟.
- \* فضائح الرشاوى الثقيلة أثبتت حرفيا أن شارون زعيم يليق بعصاة اسمها "إسرائيل".
- \* مع فوزى تحديد أول شهر ذى الحجة أخشى أن يزول الفرق بين "عيد الأضحى المبارك" و"العيد الملكى السعودى" (!).

٢٥ يناير ٢٠٠٤

## رهينة المحبسين

ما نريده لمصر عكس ما يريده الأمريكيون بالضبط، صحيح أن الأمريكيين يعيدون ويزيدون في قصة "بناء الديمقراطية في الشرق الأوسط"، وصحيح أنهم يتلاعبون بشعار التغيير وأشواقه الطافحة في النفوس، ليس لأن هذه الأنظمة معادية لأمريكا لا سمح الله، فالأنظمة - ربما بلا استثناء - تحت الأقدام، بل لأن هذه الأنظمة استنفدت طاقتها في خدمة أمريكا، وجاء الأوان لإطلاق رصاصة الرحمة على خيل أمريكا العجوز، والبديل: أنظمة تصنع على عين الولايات المتحدة وفي معاملها الاستخبارية، فقد نشأت الأنظمة المرشحة للتقاعد باعتبارات محلية ومساندة أمريكية خفية وظاهرة، بعضها بالطبع كان في خدمة السيد الأمريكي (وريت السيد البريطاني) من أول التكوين، وبعضها الآخر ثمرة انقلاب أعقب حرب أكتوبر ١٩٧٣ على اختيارات مشروع النهضة القومي بقيادة جمال عبدالناصر، وبالطبع لم يكن السياق متطابقا في كل الحالات، فقد تحولت كيانات مشرقية بالاسم القومي إلى لغة الطوائف والعشائر، وفي حالة إلى الغرب كان الجنون الذي هو فنون خيمة انقلاب إلى العصر الحجري، وفي الجزائر حدث "إنهاك الخض والرج" بصدمات الحرب الأهلية، والنتيجة: تكوين شبه متجانس لأنظمة اللحظة، توارى تحالف العسكريين والعقائديين مع الانقلاب على العصر القومي، وانفسحت القمم لتحالف ثلاثي من نوع مختلف، دوائر أمن محلي تعاضمت روابطها في عوالم اللهو الخفي بأجهزة مخابرات كونية، وفوائض مال نفطي جندت لها الأتباع والأنصار في دوائر صنع القرار، و"جماعات بيزنس" أمريكية الهوى والارتباطات والمصالح، موارد ثلاثة لها ثقل الكبائر انتهت بأوطان العرب إلى ما يشبه "جحيم دانتي"، أنظمة فوق الرؤوس لكنها لا تشبهنا في شيء، وأمة "رهينة المحبسين" على طريقة أبي العلاء المعري في نفق الثلاثين سنة الأخيرة.



ومصر بالطبيعة لم تكن فى مأمن من وباء "العمى الحيثي"، بل كانت بالجغرافيا والتاريخ والسياسة فى القلب بالذات، فليس صحيحا أن الرئيس السادات انقلب بالسياسة وحدها على ميراث جمال عبدالناصر، الأصح: أنه أطلق العنان لسيناريو تفكيك الوطنية المصرية ذاتها، وهو ما ظهر أكثر بعد رحيله الدرامى بقصف الرصاص فى حادث المنصة، تحولات عند القمة انتهت إلى تفكيك الحصانة، ودور أمريكى مباشر فى عمليات إحلال وتبديل، المعونة الأمريكية الرسمية قصدت إلى "تكييف هيكل" ظهر أثره باطراد فى مراكز القوة الاقتصادية، وجرى تصنيع ربما اصطناع "قطاع خاص" بتوكيلات المعونة ومليارات النهب العام، وبالتوازي قصد "التمويل الأجنبي" لمنظمات عمل مدنى ومراكز أبحاث وهلم جرا إلى "تكييف هيكل" فى العقل السياسى، وجرى تصنيع اصطناع بالقطع لقطاع خاص سياسى بختم واشنطن، وتسارع التحول مع انتقال أمريكا لسياسة الضغط بالأحذية العسكرية الثقيلة، تحولت "الأنوية" المستدفئة بحضانات التمويل إلى "جماعة مارينز" وحزب أمريكى كامل الأوصاف، وتحول هؤلاء إلى خط الهجوم المباشر، تسندهم موازنات تمويل فلكية مصحوبة بعين أمريكا الحمراء، فلم يعد الدور محجوزا فى خانات الضغط من بعد أو عن قرب، بل التطلع المباشر لورثة أنظمة تكاد تستنفد وقتها الإضافى، والسيناريو يكاد يتكرر بحذافيره، "قانون لمعاينة مصر" فى الكونجرس، تماما كـ "قانون حرية العراق" و"قانون محاسبة سوريا"، تمويل رسمى لحزب سعد الدين إبراهيم فى مصر، تماما كتمويل "جماعة الجلبى" فى العراق و"جماعة واشنطن" السورية، ربما الفرق فى مصر أن "جماعة أمريكا" فى الاقتصاد والسياسة تخترق دوائر التأثير والقرار بالطول وبالعرض، تأمل فقط تكوين "لجنة سياسات" جمال مبارك فى قيادة الحزب الحاكم، إنها أشبه بهيئة أركان حرب لجماعة الاختراق على الطريقة المصرية.

وربما نعود فى النهاية إلى أول سطر، فما نريده بالقطع هو حقوق الإنسان التى تسترد حقوق الأوطان، ما نريده بالدقة هو الديمقراطية التى تطلق طاقات شعب وتحرر أمة، ما نريده باليقين خلع "جماعة الاستبداد" و"جماعة أمريكا" معا، والبديل: انجراف لتلويث المعنى الديمقراطى بشبهة

---

ممالة أمريكا، أو ابتذال للمعنى الوطنى بشبهة الرضا بالاستبداد، فلا قيامة  
لشعب حر فى وطن مستعبد.

#### إشارات :

\* فخرى كريم عراقى مغمور هو المنسق العام لمنظمة "شيوعيو  
المخابرات المركزية"، ووكيل الفرع المصرى يدير جريدة "قاهرية".  
كلما استطالت كشوف بركة المخابرات الأمريكية.. تحسس المصريون  
أحذيتهم.

\* هوجة "كوبونات صدام" هدفها إقناع الناس بأن معارضة أمريكا  
ليست أكثر من مرض.. أو غرض!.  
وبالمناسبة: خالص احتقارنا لرشاوى السياسة.. وأيا كان الراشى أو  
المرتشى.

٨ فبراير ٢٠٠٤

## فرقة عميان

نخشى أن مصر تتدفع بسرعة الصاروخ إلى مواعيد انفجار شعبي تلقائي عنيف عاصف يعلم الله وحده مداه، وإلى أى مجهول ينتهى بهذا البلد المسكين.

والذين يخدعهم الهدوء الظاهر على السطح، ولا يرون نذر الانفجار، ولا يقرأون فواتحه، ولا تصدم عيونهم علامات الساعة، هؤلاء فقط "فرقة عميان" بامتياز، فقدوا نعمة البصر، واستكانوا لضلال البصيرة، فلا هم يرون مسلسل "الانتحار فقرا" فى بلد ظل يستدعى مثلا فولكلوريا يفيد بالآ أحد يموت من الجوع فى مصر، ولا هم يرون مسلسل هروب الشباب المتعلم إلى الموت فى قيعان البحر المتوسط فرارا من دوامات الإحباط وجحيم اليأس العام، ولا هم يرون ولا يفهمون مغزى التمرد غير المسبوق لنواب الحزب الحاكم، ومشهد الخروج الجماعى من "بيت الطاعة" لحكومة باتت كأنها الشيطان الرجيم، وحين تحل ساعة الانفجار فسوف يتذكر العميان يوم "الثلاثاء الأحمر" فى البرلمان، اليوم الذى جرفت فيه سيول الغضب أسوار مجلس الشعب، ودون صد أو رد من تحصينات الزيف ومناريس "الغالبية الميكانيكية" ممن يفترض أنهم رجال ونساء الحكومة، انهارت الحواجز فيما بدا أنه غمضة عين، وتحول المئات من نواب الحكومة إلى حزب معارضة مفرط فى الشراسة، المناسبة: زلازل الغلاء الذى يهد الحيل، ويستنفد ما تبقى من مقدرة المصريين على الصبر والاحتمال، فقد طفح الكيل، وانزاح الغطاء عن "آبار غضب" تغلى وتثور فى الشارع، ولم يعد بمقدور أحد حتى لو رغب أن يعاند أو يكابر، فقد سقطت مصداقية الحكم فى الوحل، ولم يعد أمام الحكم سوى إشهار الإفلاس، فطوفان الغلاء الجنونى ليس حدثا طارئاً، ولا أزمة وتعبر، وتطمينات الحكومة وتصريحات مسئوليتها تفوقت على أكاذيب "أبولمعة

الأصلي" ومبالغات "الخواجة بيجو"، إنها الهوة الفاصلة تتعمق باطراد بين نفوس الناس المختنقة بالسخط وحكم مشغول باللهو الخفى وصفقات النهب العام، نعم لسنا إزاء أزمة طارئة قد تفيد معها وصفات التسكين أو وعود الإصلاح، فارتفاع الأسعار الفلكي وانحطاط الجنيه المتسارع ليس أزمة وتعبير، إنه الانزلاق الأخير إلى القاع فى قصة انحدار الثلاثين سنة الأخيرة، ثلاثون سنة تدفقت فيها الأموال على مصر كما لم يحدث من قبل، ثلاثون سنة نهبت فيها مصر كما لم يحدث فى تاريخها الألفى، إطلاق بلا حدود لشرائطين الإثراء الحرام، ودفع للناس إلى القماقم بعصا الكبت العام، دولة ترتخى جفونها بالتواطؤ مع عصابات النهب العام، دولة ترخى سيقانها الغليظة وتضع أحذيتها الثقيلة فى أفواه الناس، مثال نموذجى لما يعرف فى أدبيات العلوم السياسية بسلطة "الكيتوقراطية" أو "حكم اللصوص"، ازدادوا ثراء وسفها وزاد الناس بطالة وفقرا وسقما إلى حد الموت كمدا، أخذوا يعايرون الناس بأنهم يعيشون ويتناسلون، وكأنهم يتصدقون علينا بأنهم يحكموننا بغير إحم ولا دستور، كأنهم يمنون علينا بشهقة النفس ورغيف العيش، طلقوا الشعب بالثلاثة، وأضافوا أصول الثروة الوطنية إلى حكر الملك الخاص، ووصل بهم الاستهتار إلى حد سرقة مليارات المعاشات والتأمينات لتغطية عورات الفشل الأسطورى، كانت "غلطة الشاطر" فى قرار لجنة سياسات جمال مبارك بتعويم أغرق الجنيه المصرى، كان قرار اللجنة التى هى حكومة فوق الحكومة هو القفزة الأخيرة إلى الهاوية رأسا.

وليس الحل فقط فى إقالة عاطف عبيد، ولا فى ذهاب الحكومة إلى نهاية تستحقها فى أقرب "مقلب زبالة"، الحل فى أن يرحل الحكم اختيارا قبل أن يطفح الكيل انفجارا، فإما التغيير العاجل أو القيامة المعجلة، وتذكروا إن كنتم تذكرون طرفا من خبر التاريخ أن الشعب المصرى يصبر كالجمل ويثور كالإعصار.

١٥ فبراير ٢٠٠٤



## فضّوها سيرة

أشفت على الدكتور بطرس غالى فى الصور المتلفزة لأول اجتماع للمجلس القومى لحقوق الإنسان، بدا فى غاية الإنهاك، يتحدث بصعوبة مفهومة مع تقدم السن، وبدا المجلس الذى يفترض أنه فتي كأنه شاخ فى يوم مولده.

وقد لا يكون فى ذلك اعتراض كاف على الدور المعطى لبطرس غالى، فقد يرى البعض أنه شخصية دولية مفيدة فى تصدير صورة مخالفة - أو مموهة - للأصل، فالرجل إلى سنوات كان سكرتيرا عاما للأمم المتحدة، وكان سكرتيرا عاما للمنظمة الفرانكفونية الدولية، ومع ما فى ذلك من وجاهة الصور، فإن جدارة بطرس غالى بترؤس مجلس لحقوق الإنسان تبدو موضع شك عميق، وليس هذا رأى المعارضين من أمثالنا الذين لا يحبون دور بطرس غالى فى ملابسات السياسة المصرية بعد كامب ديفيد، إنه - للأسف - رأى مؤلفة بريطانية من منظور لصيق بالمعنى الحقوى المباشر، الاسم: ليندا ملفرن، محققة وكاتبة ومراسلة سابقة لصحيفة "صنداى تايمز" ومحاضرة فى جامعة ويلز، وهى تتهم بطرس غالى - بلا لف ولا دوران - بالتورط فى الدفع إلى أبشع مذبحة جماعية فى القرن العشرين، المذبحة المفزعة جرت فى رواندا، وقت الذروة: ١٩٩٤، الضحايا: مليون قتيل فى مئة يوم أغلبهم من أقلية "التوتسي"، السفاح الأصلي: هابيريمانا الذى ظل رئيسا لرواندا من أواسط السبعينيات حتى اغتياله فى أوائل أبريل ١٩٩٤، أقام هابيريمانا سلطة مطلقة اعتمدت على استتفار أغلبية "الهوتو"، وحرمان أقلية "التوتسي" من دور فى السلطة، وطردهم بقدر الإمكان إلى ما وراء الحدود، وبدأ الانزلاق إلى المصير المروع مع مطالع التسعينيات، وقتها كانت أصوات عديدة فى المجتمع الدولى تضغط لحظر توريد السلاح إلى رواندا المحققة، وكان الرئيس هابيريمانا يستند إلى دعم الصديق الفرنسى

شيراك، لكن هابيريماننا كان مهموما بتكديس السلاح استعدادا ليوم حشر التوتسى فى المقابر الجماعية، فقد أنفقت دولته الأفريقية الصغيرة ما يزيد على ١٠٠ مليون دولار لشراء السلاح بين عامى ١٩٩٠ و ١٩٩٣، وهنا - بالضبط - تلفت ليندا النظر لدور منسوب لبطرس غالى، كان غالى وقتها وزير الدولة المصرى للشئون الخارجية، ولعب غالى دور همزة الوصل بين "هابيريماننا" وعاصمة دولة عربية كبرى، كانت الدولة العربية ترفض بإصرار بيع سلاح لرواندا، لكن بطرس غالى لعب دورا مثيرا للتساؤلات، وتوالت وقائع علاقة تفاهم خاص لسفير رواندا سلسنتين كابندا مع بطرس غالى، والنتيجة: رسالة متفائلة عبر التلكس من كابندا تؤكد "أن بطرس غالى وعد بتقديم المساعدة ( . . ) وأنه سيتعامل مع الطلب شخصيا"، وما أدراك ما الطلب؟، إنه طلب شراء السلاح الذى رفضته الدولة العربية المعنية مرارا وبإصرار، لعب بطرس غالى دور الملين، وتضمنت الصفقة - طبقا لرواية ليندا ملفرن - "١٠ آلاف قنبلة يدوية. وحوالى مليونى طلقة ذخيرة. و ١٨ ألفا من قنابل مدفع الهاون. و ٤٢٠٠ بندقية هجومية وصواريخ وقاذفات صواريخ"، وفيما بعد قال بطرس غالى لسائليه حسب رواية المؤلفة "كابندا فاتحنى لأنه لم يكن يعرف شخصا آخر يعقد معه الصفقة".

وللعلم: رواية ليندا ملفرن وردت فى كتابها "شعب مضلل"، تاريخ النشر: ٢٠٠٠، وقد ترجم الكتاب بالكامل بمعرفة الهيئة المصرية العامة للاستعلامات، وحرصت الهيئة على وضع هامش ملفت يؤكد أنها لم تمد يدها بحذف أو تعديل، وأنها بهذا التنويه تكون قد أبرأت ساحتها "ووضعت المسئولية فى عنق المؤلفة"، وبالطبع فنحن - كاتب السطور لا هيئة الاستعلامات هذه المرة - لا نملك أن نؤكد أو أن ننفى رواية ليندا، فقط نطلب أن يتكلم بطرس غالى، ونظن أن هذه بعض حقوقنا عليه وهو فى منصب راعى الحقوق، أو أن "يفضتها سيرة" ويترك رئاسة المجلس القومى لحقوق الإنسان.

٢٢ فبراير ٢٠٠٤

## كان ويكون

صور العظام حقا لا تنتهى أبدا إلى ظلام المتاحف، إنها كعين الشمس لا تحجبها الأصابع ولا ركام السنين، وقد كان لافتا للنظر بقوة فى أسبوع واحد اجتياح صور عبدالناصر بأحجام عملاقة لصفحات أشهر مجلة فرنسية وأعرق صحيفة بريطانية، "لوموند" الفرنسية نشرت ملفا خاصا عن جمال عبدالناصر، و"التايمز" البريطانية وضعت صورة عبدالناصر فى الترتيب الأول قبل صورتين للأديب الروسى الأعظم ليوتولستوى وبطل جنوب إفريقيا نيلسون مانديلا، العنوان: البحث عن الأفضل، والموضوع: منافسة فريدة ساخنة بين العمالقة الثلاثة للفوز بلقب "الشخصية الأعظم" فى تاريخ العالم غير الغربى باتساع قاراته وثراء تجاربه وعمق ثقافته الطامحة لمجد الإنسان، والمناسبة: مبادرة مثيرة لهيئة الإذاعة البريطانية بإجراء استطلاعات كونية لاختيار "الأعظم"، بعض العظام المختارين ظهرت ظلالم محصورة برقعة أوطانهم، البريطانيون اختاروا ونستون تشرشل، والألمان اختاروا "كونراد أديناور"، بينما بدت ظلال عبدالناصر وتولستوى ومانديلا ممدودة على جغرافيا بلا حدود وتاريخ عابر للتواريخ المرئية.

إلى هذا الحد تبدو صورة عبدالناصر عند الغرب الذى حاربه فى تأثيرها وإلهامها الفياض، وفكرة الاستطلاعات العالمية تتلخص كما تقول "التايمز" فى معنى "أنها تتيح لنا أن نستعيد على نحو أخاذ الكيفية التى تفهم بها الأمم ذواتها"، وأظن أن هذا المعنى بالذات هو المفتاح الأهم لفهم سيرة عبدالناصر، فعبدالناصر لم يكن بطلا عسكريا تهدى إليه الورود والنياشين، أو نهفو فى لحظات الجزع والهلع إلى حد سيفه، وفى تاريخ الأمة كما فى تاريخ العالم مئات وربما آلاف من هؤلاء الذين لا ينقطع ذكرهم، ولم يكن عبدالناصر كذلك مجرد زعيم لثورة مهما امتد مفعولها فى حوادث التاريخ، فعبدالناصر بحق هو صنو أمة، وكلنا يعرف أن عبدالناصر ذهب إلى جوار

ربه قبل ثلاث وثلاثين سنة، لكن أحدا لا يصدق بحق أن عبدالناصر قد "انفضت سيرته" وذهب، ربما لأن الأمة التي امتزج بأشواقها ومآسيها وعظمتها وعذاباتها لم تذهب، وقد ذهبت تجربة عبدالناصر، لكن حضور عبدالناصر مقترن بحضور الأمة التي لا تذهب إلى أن يرث الله الأرض، فعبدالناصر هو عنوان أمة لا قائد تجربة، عبدالناصر هو الثوب الذي خلعتة أمة على نفسها، نسجته بالكد والتعب في قرون الألم على "ماكينة خياطة" تستدعي يوما لأمل، أمة تخلع أكفانها لترتدي صورته، وربما لذلك تستدعي مظاهرات الغضب في أيامنا صور عبدالناصر بالذات، ترتفع في تلقائية عبقرية على رؤوس شباب لم يعيشوا زمن عبدالناصر، وربما لم ينقطعوا لدرس تجربته، فالتفاصيل تغيم مع تحولات الطقس بامتداد الوقت، ويبقى المغزى الإجمالى قابلا لاستعادة بزخم النفوس ربما بأكثر من فحص العقول، المغزى القابل للاستعادة بطريقة عفوية ألصق بسلامة الفطرة، فصورة عبدالناصر في لحظة دس القلب تستثير حنينا جارفا عاصفا لرمز يخلع القلب، وبالقطع لم يكن عبدالناصر نبيا ولا رسولا، وربما كان ذلك مما يضيف إلى عظمتة، عظمة الدراما الإنسانية التي تختلط فيها دموع الفرح بأشجان الأحزان، عظمة أن تخطئ وتصيب، تنتصر وتخفق وتتحدى تصاريف الزمن، عظمة أن تكون صنوا لأمة هي أمة الأنبياء، وهكذا كان عبدالناصر.. ويكون.

### إشارات

- \* نعم.. نرحب بإلغاء حبس الصحفيين، والسؤال: متى ينتهى حبس مصر "الانفرادي"؟.
- \* ربما تثبت مفارقات الأيام أن مبادرة الشرق الأوسط الكبير تعنى حرفيا "إطلاق رصاصه الرحمة على خيل أمريكا العجوز"!!.
- \* الشرط المستحيل لنجاح فضائية "الحررة" الأمريكية التي تبث بالعربية أن تتحول إلى قناة معادية لأمريكا!!.

٢٩ فبراير ٢٠٠٤



## تكسير عظام

هجوم وزير الداخلية المفاجئ على نقابة الصحفيين بدا مخططا بعناية، وحكاية استضافة نقابة الصحفيين لمؤتمر إخواني مجرد عنوان عرضي يقصد به التخفي بالهدف الحقيقي لحملة التخويف.

فقد تجاوز وزير الداخلية كل حد مقبول ومعقول في انتقاد نقابة الصحفيين، ووصف النقابة بأنها وقعت في سقطة، وكأن النقابة من بقية أملاك وزارة سيادته، أو كأن له عليها حقوق الولاية والزجر والتأديب والتهذيب، ولم يكن مدهشا أن تحتفى الصحف الحكومية بهجوم السيد اللواء في غير اكتراث بتقاليد الانتساب لمهنة ونقابة عريقة، وكأن الملاك الفعليين لهذه الصحف (السادة المعينون كرؤساء تحرير ورؤساء مجالس إدارة) يريدون نقل نقابة الصحفيين من شارع عبدالخالق ثروت إلى مقر مباحث أمن الدولة في ميدان لاطوغلي، أو كأنهم يريدون استباق حركة تغييرات متوقعة بشن حرب وقائية تستند إلى تقارير الصلاحية الأمنية.

والغريب: إن وزير الداخلية تعامل مع نقابة الصحفيين كأنها الجارية في بلاط جلالته، بينما الرئيس مبارك - في خطابه لمؤتمر الصحفيين - كال للنقابة المديح مشيدا بعراقتها ودورها كبيت للحرية، وكأن وزير الداخلية - بعصا الكبت العام - قد قرر التحالف مع تيارات النهب العام، وقد عبرت الأخيرة عن فزعها الضمني من قرار الرئيس مبارك بإلغاء حبس الصحفيين، وراحت تتحرك بسرعة لوأد التطور اليتيم الذي قد يصح نسبه لتجاوب أولى مع نداءات الديمقراطية، ونشط الترزية إياهم في كواليس وزارة العدل ومجلس الشعب، والهدف: إفراغ قرار الرئيس مبارك من مضمونه تمامًا، فقد جرى تجاهل تشريع متكامل أعدته نقابة الصحفيين، وظل لسنوات حبيسا في أدراج لجنة الاقتراحات بمجلس الشعب، واستأنف ترزية القوانين - حسب المقاس - لعبتهم المفضلة، وما تسرب عن التشريع

البديل يثير الفرع بكل المقاييس، فالميل ظاهر لاستبدال حبس الصحفيين بشبكة عقوبات تهدد بحبس الصحافة كلها، والميل ظاهر للتوسع فى عبارات مطاطة من نوع الإضرار بالصالح العام، وتحويل كل صالح قومى أو خاص إلى قرين للأمن القومى، وتغليظ الغرامات إلى حد يهدد بإغلاق الصحف الحرة، بل والعودة إلى رذائل الحبس الاحتياطى فى تهم هلامية غير منضبطة باللفظ أو بالقانون، وهو ما يبدو معه كأن تحالف الكبت العام - مع تيارات النهب العام - قد قرر الدخول فى معركة تكسير عظام، وواد أى بادرة للإصلاح أو نية لتوسيع هامش الحرية، وقبل أن يتسع الخرق على الراقق، ويتهدد سلطان مؤسسة فساد تحكم وتعظ.

هذه هى المعركة الحقيقية، وهذا هو مغزى الهجوم الأمنى المتجاوز المنتهك لمكانة واستقلالية نقابة الصحفيين، فقد جرى اصطيد خطأ إجرائى للإجهاز على دور النقابة المهني والسياسي، الخطأ - بالطبع - فى استخدام مقر النقابة كما لو كانت مقرا لحزب الإخوان، كان يمكن للإخوان - لو تصرفوا بحس مسئول - أن يعقدوا مؤتمرهم الصحفى فى مقر مكتب الإرشاد، وكان يمكن للنقابة - لو تصرفت برشد - أن تمنع المؤتمر الإخوانى بالحجة المقنعة، وهذه هى حدود الخطأ - الميسور تصحيحه - فيما جرى، وليس الخطأ - بالطبع - فى حديث عن السياسة فى نقابة صحفيين، فمهنة الصحافة هى الألق بـهموم السياسة، والنقابة - على ما بدا من أعمال مؤتمر الصحفيين الأخير - تقدمت لدور طليعى فى السعى للإصلاح والتغيير السياسى، وهذا - بالضبط - ما يراد إجهاضه، أضف: خلط المعنى الحزبى الخاص بالمعنى السياسى العام على نحو مثير للفتن، وإلهاء الصحفيين بمعركة جانبية حرفا للبصر عن مصائب تشريع عبثى يودى بحريات الصحافة فى الحال والاستقبال.

إنها ساعة اختبار لوعى وصلابة الصحفيين المصريين، فهم الذين عبروا - بانتخاب النقيب المستقل - عن أشواق وطن يحلم بالتغيير، وهم القادرون على هزيمة حملات الابتزاز والتخويف وبارونات تصفية الحساب بالأثر الرجعى.

## إشارات

- \* دراما: كأن مصر تطالع صورتها في المرأة وهي تتابع فظائع إمبراطور النخيلة.
- \* إهانة: مبلغ علم رئيس جامعة القاهرة أن السيد كمال الشاذلي يستحق التكريم تقديرا لخدماته العلمية الجليلة!.
- \* خبر: ثلاثة موظفين بنيابة شرق وحى مدينة نصر أوقفوا لتنفيذ ٩٩% من أحكام القضاء في مخالفات البناء مقابل رشاوى ثقيلة، وما من تفسير سوى أن الـ ١% الباقية تخص محدودى الدفع.

٧ مارس ٢٠٠٤

## أربع رئاسات تكفى

نعم نطالب الرئيس مبارك بعدم ترشيح نفسه لولاية خامسة، وقد كنا على الدوام ضد التصويت للرئيس مبارك فى الاستفتاءات إياها، فخلاف الناصريين جذرى مع اختيارات الرئيس وسياساته، ونذكر تعهد الرئيس فى أول حكمه بعدم تجديد ولايته، ثم مضت الأمور على غير ما أعلن ونرغب، وقضى الرئيس مبارك فى الحكم ٢٣ سنة، وهى أطول مدة لحاكم مصرى منذ محمد على، وتزيد إلى ٢٤ سنة بنهاية ولايته الرابعة أواخر العام المقبل، ولو قدر للرئيس أن يحكمنا لفترة خامسة، فالمحصلة: أن الرئيس نفسه أطل الله عمره سوف يحكم مصر لثلاثين سنة كاملة.

أما لماذا نطلب ما نطلب، فالسبب مفهوم، وهو أن فترات الحكم الطويلة تكون غالبا مصحوبة بالركود، لهذا تنص الدساتير المحترمة على فترتين بحد أقصى لشاغل المنصب الرئاسى، وقد كان الدستور المصرى الحالى ينص على فترتين لا غير، ولجأ الرئيس السادات إلى تعديل فى الدستور قفز بمدد الرئاسة إلى السقف الربانى، ولم تمهل الأقدار السادات ليستفيد بشخصه، فقد ذهب فى حادث المنصة بعد شهور من التعديل، وأتاحت المقادير للرئيس مبارك أن يحكمنا بنظام الاستفتاء لا الانتخاب إلى الآن، ومع كامل الاحترام لمقام المناصب فقد انتهينا إلى سجن الركود، فالرئيس مبارك ليس وحده الذى أطل الله حكمه، وعدد لا بأس به من حملة المفاتيح قضوا المدة نفسها وأكثر، الوالى يوسف والى وزير الزراعة فى قلعته المحصنة من قبل بدء رئاسة مبارك، وكذلك صفوت الشريف وزير الإعلام وأمين عموم الحزب المتحكم، وكمال الشاذلى يملأ المشهد طول الوقت، أضف: رؤساء مجالس إدارة وتحرير الصحف الحكومية اليومية، وكان مصر أصيبت بالعقم الأبدى، واستوطن التصلب فى شرايينها، وتبيست فيها الأطراف والمفاصل وعقدة الشعور فى الرأس، وكادت تسلم الروح بغير



إذن الرب، إنها السلطة التي "شاخت على مقاعدها" بتعبير الأستاذ هيكل، وغنى عن البيان ذكر ما أصابنا مع هذا كله، ركود وكآبة مسيطران على الحياة المصرية، ويأس تفيض به النفوس، أضف: إيقاع الزمن الخافت الذى لا يكاد يسمع، وهو ما يضاعف الإحساس بوطأة الركود الطويل، فلم تكن هذه السنوات الطوال العراض من تواريخ الانجاز، ولا هى من جنس الزمن الذى يخطف البصر بحضور شخصيات استثنائية لها أداء عبقرى، ففي نفس هذه السنوات صعدت ماليزيا مع مهاتير محمد من قاع العدم إلى عين الشمس، أما مصر فلم تتقدم خطوة واحدة إلى أمام، وتراجعت ألف خطوة إلى ألف خلف، فأسوأ ما يحدث فى مصر - بتعبير صحيفة بريطانية أوائل التسعينيات - ألا شيء يحدث على الإطلاق، تاريخ يخلو من صخب الدراما، وإن لم يخل على أى حال من ميلودراما تقبض الروح، تاريخ من الفواجع على طريقة أفلام المرحوم حسن الإمام، للتذكرة: كانت مصر المستقلة المحاربة الناهضة رأسا برأس مع كوريا الجنوبية قبل ثلاثين سنة، وكوريا الآن هى عاشر أقوى اقتصاد فى العالم، بينما مصر رقم ١٢٢ فى تقارير التنمية البشرية الدولية، أى أنه يمكن مقارنة مصر اليوم ببلد لا تكاد تتذكر اسمه كبوركينا فاسو، وللتذكرة: فقد نهبت مصر فى سنوات الركود ذاتها كما لم يحدث فى تاريخها الألفى، ٢٠٠ مليار دولار (أى ١٤٠٠ مليار جنيه تقريبا بسعر الصرف الآن) بتقديرات عزيز صدقى هربت من مصر، و ٤٧٢ مليار جنيه بتقديرات تقارير علمية هى الفارق بين قيمة القطاع العام (٥٠٠ مليار جنيه) وعوائد البيع المقدرة رسميا بـ ٢٨ مليار جنيه، وحدث ولا حرج عن مئات المليارات المنهوبة من قروض البنوك والرشاوى الثقيلة، وإلى حد لم يعد لنا فيه من أمل غير تنظيم النهب لا القضاء عليه. فقد جرى طمس إشارات المرور السياسى فى ظلام الكبت العام، وجرى محو الحدود بجرافات النهب العام بين "حكر العزبة الخاص" والجغرافيا الاجتماعية لبلد كان اسمه مصر.

نعم مصر تحتاج إلى استعادة اسمها أولا، وما من سبيل بغير التجديد لا إصلاح ما لا يقبل الإصلاح بطبائع الركود، وألف باء التجديد: تجديد مؤسسة الرئاسة بحسبان دورها الجوهري فى السياسة المصرية، وربما لذلك نلح فى الرجاء من الرئيس مبارك بعدم ترشيح نفسه لولاية خامسة،

---

فأربع ولايات رئاسية تكفى جداً، وإن لم تكن تصدق فأعد قراءة هذا المقال من أول سطر، أو هات من الآخر واقرأ الفاتحة على روح مصر.

إشارات

\* نقول مع جماهير الغضب المصرى "مصر بلدنا للحرية.. موش لعصابة الحرامية".

\* "مرض" مصطفى الفقى عافاه الله ربما أنقذه من حكم إعدام معنوى لو كان فعلها وتورط فى رئاسة "بعثة العواطف البرلمانية" للست إسرائيل

\* يا محمود يا عسقلانى لا تحزن، فدولة الظلم ساعة.. لا غير.

\* ثق أن أمريكا ستهرب من العراق لو استمرت المقاومة المسلحة على أذائها الإعجازى فى السنة الثانية للاحتلال.

\* قتل صحفيين من قناة "العربية" برصاص الحرية الأمريكية فى بغداد أول تدشين عملى لمشروع الشرق الأوسط الكبير (!).

٢١ مارس ٢٠٠٤

## الشيخ الجسد والشيخ المعنى

مفارقة الشيخ أحمد ياسين هي مفارقة المقاومة الفلسطينية ذاتها، كان الشيخ في حياته يقدر بالكاد على تحريك شفثيه، وفي استشهاده تجلت قدرته على زلزلة وجدان أمة، وهذه عبقرية المقاومة الفلسطينية التي اخترقت نواميس حركات التحرر الوطني، وقلبت معادلات توازن القوى على نحو غير مسبوق في التاريخ، فبالحساب المادي: لا أمل، الشعب الفلسطيني أعزل تماما كالشيخ الأعزل، والشعب الفلسطيني مقيد إلى مقعده تماما كالشيخ المشلول، تواطؤ دولي شامل ضده، وخذلان عربي جامع، وبالمقابل: جيش احتلال هو القوة الرابعة في العالم، وصحيح أن حروب التحرير كانت دائما موسومة بالخلل في موازين القوى مع المحتلين، لكن الخلل في الحالة الفلسطينية مع انتفاضة الاستقلال بالذات تجاوز كل حد عرفه التاريخ، فلا خطوط إمداد موصولة بالسلاح والدعم المالي، ولا ظهير سياسي في عاصمة قريبة، وقد يقال إن معنويات الشعب وإيمانه بقضيته يكفي جدا، وفي صدامات السلاح بالطبائع الإنسانية هامش معنوي يضيق أو يتسع، لكن الشعب الفلسطيني قفز بالهامش إلى متن المتن، وأحال المتن المادي إلى هامش حروف لا تكاد ترى، ودارت منازل فريدة هي صنو لتفرد معاناة وحيوية الشعب الفلسطيني، منازل فريدة بين القيمة التكنولوجية والقيمة الإنسانية، قيمة تكنولوجية منسوبة لإسرائيل في أعلى ذراها، وقيمة إنسانية منسوبة للفلسطينيين بلغت سدرة المنتهى، طرف يملك القنابل الذرية، وطرف لا يكاد يملك غير القنابل البشرية، وفي نزال الدم بدت القنابل الذرية حبيسة في مخازن الخردة، بينما القنابل البشرية طليقة قادرة على أن تفاجئ في مواضع الوجع، بدا الفيل المادي منهكا وأقرب لضعف النملة، بينما المخزون المعنوي في تجليه الاستشهادي يفيض بطبع النهر ذي المنبع

السماء، فالقوة المادية مهما بلغ جبروتها لها سقف وعليها القيد، والقوة الاستشهادية مهما تواضعت بداياتها لها مدى الإطلاق الإلهي، القوة المادية نافذة الصبر، والقوة الاستشهادية هي كتاب الإيمان بالصبر، وهنا بالذات تتجلى سيرة الشيخ ياسين، فقد غادر الرجل قيده البدني المرهق إلى إطلاق الكمال الإنساني، تحول إلى رمز عظيم الإحياء ولو كان عظما في قفة، ولم تضره الصواريخ التي مزقت كتلة اللحم المتعبة، بل فعلت العكس بالضبط، حررت الرجل من قيود الجاذبية الأرضية، وأطلقت كصاروخ فضائي في سماء الله، قفزت بالرمز إلى أعلى العليين حيث يستحق أن يكون، بينما كان الرجل على كرسيه المتحرك أقرب بزوايا الصور إلى أقدام الناس، كان الرجل في حياته موضعا لشفقة ومحطا لإلهام، وباستشهاده ذهبت دواعي الشفقة وبقيت عناوين الإلهام، كان الرجل في حياته مشروعا لمعنى جليل، وباستشهاده تحول إلى معنى متوج واثق الخطوة يمشي ملكا، هكذا يجب أن نتذكر شيخ الطريقة الاستشهادية، لا نتحدث عن انتقام بدوى لدم الشيخ، بل نتحدث عن الوفاء الواعي لطريقة الشيخ، وهو ما نثق في أن الشعب الفلسطيني قادر عليه، بل ربما لا تكون من طريقة أخرى لتوازن الرعب، فليس بوسع الفلسطينيين في المدى المرئي أن يملكوا ما لدى الإسرائيليين، ولا بوسع الإسرائيليين في أي مدى أن يملكوا ما عند الفلسطينيين، ربما الفرق: أن ما يملكه الإسرائيليون قيمة مضافة يرد عليها النقص وقد بلغت حد التمام، بينما ما يملكه الفلسطينيون قيمة أصلية قابلة لابتعاث إلى غير ما حد، ربما الفرق: أن الشعب الفلسطيني زائد الخصوبة يتمدد سكانيا، بينما التجمع الإسرائيلي تنضب أو تكاد موارد البشرية القابلة للوفود إلى مخاطر اللهب، وإذا كانت الخمسون سنة الأولى هي زمن التوسع الإسرائيلي في اطراد، فإن الخمسين سنة الثانية هي زمن الانكماش الإسرائيلي ربما بالاطراد نفسه، وبالتأكيد: سوف يوضع اسم الشيخ ياسين كعلم على رأس الخمسين سنة زوال إسرائيل، فقد حول الكم الفلسطيني المتزايد إلى كيف استشهادي له المدى التفجيري للقنابل الذرية.

نعم، قد تكون صواريخ إسرائيل أصابت الشيخ الجسد، لكنها بالتأكيد أخطأت الشيخ المعنى، أو قل: إنها أطلقت الشيخ المعنى ربما بالخطأ الجبري في الحساب، وجعلت له قداسة أم الكتاب، خلعت عنه لحم البشر، وخلعت عليه ثياب الملائكة.



## إشارات

- \* احتلال الأمن المركزى لميادين القاهرة من علامات الساعة لنظام يخاف يقظة شعب.
- \* ٢٢ ألف جنيه سنويا نصيب كل متظاهر من ميزانية ضرب المصريين (حسبة موحية للخبير الاقتصادى عبدالخالق فاروق).
- \* إلى رؤساء وملوك وأمراء قمة تونس: نسألكم الرحىلا.. فقط لا غير.

٢٨ مارس ٢٠٠٤

## صوت وسوط

لم يعد الخداع ممكنا، فلم يكن الرئيس التونسي بن علي سيد قراره في التأجيل المفاجئ للقمة، ولم يكن الرئيس المصري مبارك زعيما للقومية العربية بدعوته لاستئناف السعي للقمة، فالضغط الأمريكي لتفكيك النظام العربي ظاهر في قرار بن علي، والرغبة في مقايضة ما مع الأمريكيين بدت ملحة عشية ذهاب الرئيس مبارك للقاء الحساب في واشنطن.

ودع عنك حديث المبادرات إياها، سواء ما تعلق منها بإصلاح الجامعة، أو ما تعلق بالإصلاح الداخلي في الدول العربية، فلا أحد يقصد ما يقول، دعوى القيادة التونسية في تبرير التأجيل بإلحاح على إدراج الإصلاح السياسي في وثيقة العهد تبدو مثيرة للسخرية، فقد يصح أن ينصح الرئيس التونسي نفسه أولا، ويخفف من عذاب الديكتاتورية في بلاده، وبالمقابل: تبدو إحياءات السياسة المصرية بمجابهة التدخل الأمريكي في غير محل، فلم يكن ممكنا أن تسقط العواصم العربية بقعقة السلاح أو بضغط السياسة إلا بعد أن استسلمت القاهرة أولا، والمشهد كله كراكيب وتشايب وعلامات نهاية، فأمريكا تواصل سياسة خض ورج ما تبقى من النظام العربي، والاستجابة بالتفكيك تبدو مطردة، وعلى طريقة تقسيم أمريكا للاتحاد الأوروبي إلى أوروبا قديمة وأوروبا جديدة، بدت النظم العربية مرشحة للدخول في قسمة موازية، عرب قدامى في القلب مصر وسوريا والسعودية بالذات أقرب لممانعة خائفة من خطر داهم على العروش، وعرب جدد في تونس وليبيا ودول الخليج الصغيرة بالذات أقرب للتعجل في إعلان نوايا جهير يسائر الرغبة الأمريكية إلى آخر الشوط، ولا يأس بإضفاء لمسات أنيقة على طريقة إعلان أمريكا للكويت حليفا استراتيجيا كبيرا من خارج حلف الأطلسي، أي اصطناع صفة الحلفاء الاستراتيجيين لأطراف هي في الحقيقة من الخدم الاستراتيجيين، والشاهد أن دولا عربية لا بأس بعددها

الذى فى الليمون تتزاحم على باب الخدم، وتستقوى بالاحتلال الأمريكى  
الإسرائيلى للعراق وفلسطين لمناطحة الكبار القدامى فى قلب خرائط العرب،  
ولا يبدو الآخرون على استعداد لخوض معركة، فهم راغبون فى التسليم  
أيضا وإن اختلفت الطرق، والنتيجة: أن طقوسا متقادمة من نوع القمة  
العربية تحولت إلى أثر فى مزاد محجوز لمشتري وحيد، وإن تنوعت طرق  
العرض التجارى وفنون الشطارة فى كسب العمولة السياسية، القيادة  
التونسية بدت متعجلة فى الرهان على إرجاء انعقاد القمة طلبا لفوز مبكر،  
والقيادة المصرية بخبرة مراس دبلوماسى أكبر التقطت طرف الخيط،  
ودعت لانعقاد قمة لا تبدو مرشحة لاكتمال حتى لو انتهت لإرجاء  
الموضوعات بدعوى توقي الخلافات، وقد تثبت الأيام أن ما فعله الرئيس  
التونسى هو عين ما يتوقع للرئيس المصرى أن ينتهى إليه، بن على أرجاء  
القمة فى الشكل، ومبارك ربما يرجئ القمة فى المضمون، وكل طرق  
الإرجاء تؤدى إلى روما الأمريكية، وعلى رجاء القعود لا القيامة تتداعى  
فرق المرجئة العرب، وإلى أن يقضى الله أمرا كان مفعولا، وتقوم ساعة  
الشعوب فى أمة الربع الخالى، وهنا بالذات مربوط الفرس، فحكام المنطقة من  
العرب القدامى والعرب الجدد يذكرونك بقصة النبى سليمان حين مات متكئا  
على عصا، ولم يلحظ الرعايا المسخرون أنه مات إلا حين أكل النمل  
العصا، إنهم مجرد عصى ينخرها السوس، وليس فى صندوقهم الانتخابى إن  
وجد بقية من شرعية بأصوات الناس، فصوت أمريكا وسوط عذابها هو ما  
تبقى لهم، وليس أمامهم من خيار بشهوة البقاء على الكراسى سوى السعى  
الذليل لاجتلاب الرضا السامى، والطريقة: تطليق العروبة بالثلاثة فى حالة  
العرب الجدد، أو الميل إلى طلاق رجعى متدرج على طريقة العرب  
القدامى، وما من بديل سوى الطلاق البائن بين الشعوب والحكام، ورد  
العصمة للشعوب، وتغيير نظم الحكم بانتخابات رئاسية حرة، ونقطة البدء:  
التغيير فى القاهرة، فالتغيير يبدأ من الرأس أولا.

### إشارات

- \* قنبلة عادل عيد: ٣١٦ قانونا سريا لعصابة تحكم مصر.
- \* حمدى قنديل بعد التوقف الثانى لبرنامج رئيس التحرير هو الاسم  
الحركى لضمير مصر المخنوق.

- 
- \* حكومة الكويت خادم استراتيجي أنعمت عليها الست أمريكا بوسام الحليف الاستراتيجي الأكبر من خارج حلف الأطلنطي!.
  - \* الحفير جورج بوش وصف عمليات المقاومة العراقية في الفلوجة بأنها حقيرة!.
  - \* مرة ثانية: شارون يدنس المسجد الأقصى، وحكام الغفلة يدنسون رؤوسنا.

٤ أبريل ٢٠٠٤



## العشاء الأخير

نعم، بغداد هي بامتياز قلعة الأسود على حد الوصف الموحى لشاعر الروح الطليقة محمود حسن إسماعيل في رائعته التي كانت تشدو بها أم كلثوم فتوقظ عواطف الشرق وتعيده إلى صباه العفى. نعم، بغداد لم تسقط، وإن سقطت النظم، بغداد وأخواتها في الفلوجة والكوت والرمادي وبعقوبة والنجف وكركوك هي أجمل الأسماء، إنها المدن المعطرة بروائح بخور العناد الإنساني الموصول بنداء الرب، إنها مدن الدم الذي يهزم السيف، إنها مهبط الوحي الفدائي الذي يغير وجه العالم في الحقيقة لا بالمجاز، فأسطورة العراق المحارب ليست كأي أسطورة، قد يتذكر البعض بمناسبة المشترك الأمريكي أسطورة فيتنام، لكن الوضع مختلف بالجملة في الدلالة والمغزى، فأسطورة فيتنام نمت وانتصرت في عالم آخر، كان الاستقطاب الثنائي مسيطرا على القمة الدولية، وكانت خطوط الدعم بالمال والسلاح والدعاية موصولة بسخاء من موسكو وبكين إلى هانوى فتوار الفيتكونج، وكان مغزى الانتصار الفيتنامي أقرب لتثبيت ملامح صورة ثنائية (رأسمالية اشتراكية) ظلت كذلك إلى أن سقطت موسكو، بعدها تمطت القوة الأمريكية في فراغ عالم بدا كالثقب الأسود، وبدت أمريكا كأنها السماء الأخيرة لعالم تنطفئ أنواره، بدت أمريكا كأنها جمعت بركة المسيح إلى جبروت يهوه إله التوراة، بدت كأنها قوة فوق التاريخ وعابرة لكل التواريخ، قوة لها طابع الإطلاق الإلهي، كأنها النداهة تغرى وتجذب بمفعول السحر، وكانت تلك أعلى مراحل صعود الإمبراطورية الأمريكية، فأخطر ما يمكن أن يحدث للعالم هو أسر الخيال لا تقييد اليد، دهس العقل لا دهس البدن، ومع المغزى الرمزي لحوادث ١١ سبتمبر كانت أمريكا قد فقدت بالدواعي الأعمق والأسبق صفة الإطلاق التخيلي، تأكلت الرتوش وبهتت الأصباغ، وتحولت من ملكة الجمال وفتوة البلطجي معا إلى ديناصور لا غير، لم يعد لها غير

التفوق المادى المكتسب بالسلاح والاقتصاد، والأخير نسبي بالطبيعة، فقد كان لأمريكا وحدها نصف اقتصاد العالم عقب الحرب العالمية الثانية، ومع غروب شمس القرن العشرين راح نصيب الاقتصاد الأمريكى يتدحرج إلى حاجز الربع، وكانت أمريكا تحتكر رعب السلاح الذرى فى زمن هيروشيما ونجازاكي، ومع نهايات القرن كانت ثلاثون دولة قد تخطت أو تخطو إلى العتبة النووية، الأخطر: هذا الانتشار الجغرافى غير المسبوق لمراكز القوة المادية والتكنولوجية، فقد تغير العالم فى آخر ثلاثين سنة كما لم يحدث فى القرون الخمسة الأخيرة، جرى كسر احتكار الغرب مع صعود الظاهرة الآسيوية بالذات لمنابع الإلهام البشرى، وتراجع نصيب الغرب بشقيه الأوروبى والأمريكى من خرائط الدنيا الناهضة، وهو ما التقطته قرون استشعار القوة الأمريكية التى ذهبت عنها فوائض الإغراء التخليى، فراحت تضرب بعنف كأنها تصارع الأقدار فى دراما إغريقية، راحت تضرب بعنف فى ما بدا لها أنه مواطن ومضارب أمه الربع الخالى، راحت تضرب بعنف فى منطقة عربية بامتداد إسلامى بدت كأنها المحل المختار لفراغ القوة، وهكذا انزلت أقدام الديناصور إلى مستنقع العراق فى تلهف الجائعين إلى موائد العشاء الأخير، وتصورت أمريكا أنها تلقن العالم درسه الأخير، ولم تتصور أنها ذهبت لتتلقى درسها الأخير، تصورت أمريكا أنها تشتري زمنا يمد فى عمر قرن القوة الأمريكية، ولم تتصور أنها تذهب إلى حيث مقاصل الإطاحة بقرون الشطح والنطح، وهنا بالذات تكمن القيمة الجليلة لأسطورة المقاومة العراقية المذهلة، فأسطورة فيتنام انتهت إلى تثبيت صورة مسنودة لجدار الوقت، بينما أسطورة العراق فيما نطن أقرب لقلب وإبدال صورة تآكلت من خلفها الجدران بتقلبات الوقت، أسطورة فيتنام فيها معنى الصمود، وأسطورة العراق لها فوق إعجاز الصمود قوة الخلق، فقد ذهبت أمريكا للعراق بدعوى بناء نموذج ومد ظل، وتحول العراق فى مفارقة لها قوة البداهة إلى النموذج المعاكس بالضبط، وتذكروا من فضلكم أن الفالوجا الفلسطينية كانت مهبط الوحي البشرى المؤدى إلى عصر جمال عبدالناصر، بينما الفلوجة العراقية أخت بغداد تبشر بألف عصر وألف جمال عبدالناصر.

## إشارات

- \* النّار الحقيقي لشهداء العراق ألا تبقى رؤوس الحكام الجيفة فوق رقابنا.
- \* للمرة الألف: لا قيمة لإصلاح سياسى بدون تجديد مؤسسة الرئاسة، فالتغيير الحقيقي يبدأ من الرأس.
- \* مع كل هزيمة لأمريكا فى العراق تصفر وجوه المتتأقفين العرب من ماركة جماعات المارينز.
- \* أخشى أن إذاعة الـ بى بى سى البريطانية رغم سمعتها المهنية المعقولة تنزلق إلى لعب دور قفة تتبع جهالات قناة الحرة الأمريكية، والسبب مفهوم، فالطبع الاستعماري غلاب.. بالطبع.
- \* محمد سعد يستحق لقب المواطن مصرى، فقد تحول المحاسب الذكى قبل وبعد فصله التعسفى من وظيفته إلى جهاز رقابى مرعب لحيتان الفساد التعاونى فى إمبراطورية الإسكان!.

١١ أبريل ٢٠٠٤

## رَجُلُهُمْ فِي مِصْرَ

لا تسألوا من الذى أهان مِصْرَ؟، فقد كان الرئيس مبارك يبدو سعيدا فى لقاء المزرعة مع الرئيس بوش، وكان يعرف بالبداهة الخيرية أن مضيفه سيمثل بعدها بساعات فى حضرة شارون، وكان يعلم باليقين السياسى أن شارون يحمل معه خطابات الضمانات غير المسبوقة من أمريكا لإسرائيل، وأن شارون فقط سوف يتيح الفرصة لبوش أغبى رؤساء أمريكا لتجربة فك الخط وقراءة المکتوب إسرائيليا، ولكى تبدو القصة كلها كأنها "وعد بوش" لإسرائيل بالتهام ما تبقى محتملا رجوعه من فلسطين وضم القدس ودهس حق العودة واستبقاء الضفة الغربية إلى يوم القيامة، كان الرئيس مبارك يعلم ذلك كله، ومع ذلك واصل زيارته لأمريكا فى حماس دعوب، وراح يباهى بصداقة مصر لأمريكا التى وصفته أكبر صحفها (الواشنطن بوست) فى وقاحة بأنه "رجلنا فى مصر".

نقول ذلك حتى لا نخطئ التشخيص، فأصل العلة ليس فى علاقة إسرائيل بأمريكا، وبيت الداء الحقيقى فى علاقة مصر بأمريكا، فعلاقة أمريكا بإسرائيل مفهومة، تماثل فى النشأة إلى حد عبادة القوة، وتسابق فى احتقار العرب إلى حد الإيمان التوراتى، وتطور فى التحالف الاستراتيجى إلى حد التطابق والاندماج، فإسرائيل هى أمريكا بعناوين اللحظة، وبوش وشارون ليسا سوى رأسين أو رئيسين لأفعى واحدة هى "إسرائيلكا"، وأى ادعاء بالدهشة أو التفاجؤ فى "وعد بوش" أو وعد بلفور الثانى لإسرائيل ليس سوى "هبل استراتيجى"، وقد أصيبت السياسة المصرية مع سبق الإصرار والترصد بداء الهبل العمدى، وارتضت لنفسها ثياب الدور المرسوم، فأمريكا بعد أن احتلت مصر سياسيا واقتصايا تعابر الحكم بديكتاتوريته، تضغط فى مواضع الوجع، وتدهس الأعصاب فى ابتزاز مقصود، ابتزاز بـ "الخض والرج" إلى آخر قطرة حياء سياسى، فهى



تعرف أن الحكم حريص أولا وربما آخرًا على مد عمر البقاء بأي ثمن، وأنه قد يبدي استعدادا لصفقة مقايضة ما مع الأمريكيين، واستبدال الوعد بالديمقراطية بوعود أخرى على جبهات الاحتلال الأمريكي الإسرائيلي للعراق وفلسطين، وقد بدت تصريحات الرئيس مبارك للأسف موحية بالاستعداد الظاهر، فقد حصرت التصريحات دور مصر في بناء "مناطق بشرية عازلة" لحماية الاحتلال وربما تأبيده، حصرت دور مصر في تدريب شرطة عراقية تدفع عن الاحتلال الأمريكي "ضرائب الدم"، وفي تدريب شرطة فلسطينية لحماية أمن إسرائيل في غزة بعد الجلاء الصوري، وهذه هي المهانة الحقيقية، وقد يقال إن الرئيس مبارك في عبوره الألمانى عائدا من الزيارة الأمريكية أبدى معارضة واضحة لوعود بوش لإسرائيل، ونخشى أن هذه المعارضات اللفظية لا يقصد بها سوى امتصاص موقوت لغضب الرأي العام، فلو كانت السياسة المصرية مستقيمة حقا في فهم ما جرى، وتوصلت لاستنتاج توحى به تصريحات منسوبة للرئيس بأن فرصة السلام انتهت، لو كان ذلك كذلك لاختلفت التصرفات بالجملة، فبقاء السفير الإسرائيلي في مصر قد يعنى اعترافا بوعود بوش، وبقاء السفير الأمريكي في مصر قد يعنى قبولا بالإهانة، والامتناع عن الدعم السياسى العلنى للمقاومة في فلسطين والعراق قد يعنى تسليما بخضوع مصر.

ربما يرى البعض أن الكلمات تبدو قاسية، لكن الاعتراف بالحقيقة أفضل مهما نضحت المرارة في الحلق، والكرة الآن في ملعب الشعب المصرى وقواه الحية، فقد أهينت مصر كما لم يحدث في تاريخها المنظور، وما من بديل سوى التغيير الديمقراطى بإرادة الناس حفظا لكرامة بلد وصونا لمقادير أمة.

### نبوءة النجار

خلافنا مشهور بالعقائد مع المفكر الليبرالى الوطنى الراحل سعيد النجار، وإن كنا نتفق معه بالضمان، فقد كان الرجل يحلم بالحرية والعدالة والكرامة والتقدم، وهذه هى أشواقنا بالضبط.

وأتذكر أن الراحل الكبير حل ضيفا كريما على "مائدة مستديرة" شرفت بإدارتها، ونشرتها "العربي" اليومية أواسط عام ١٩٩٩، كانت ماكينة الدعاية قد دارت لتدشين الولاية الرابعة للرئيس مبارك، وكان عنوان ندوتنا عن

---

"الرئاسة: تجديد أم تأييد"، وفي نوبة ضيق ذكي ذكر النجار ملاحظة ملفتة، فقد لاحظ أن كل خطط الدولة تنتهي إلى عام ٢٠١٧، وليس إلى رقم مقفول جرت عليه العادة التخطيطية، واستنتج الرجل أن المقصود بالرقم هو نهاية الولاية السادسة للرئيس مبارك، وقد مات الرجل، لكن نبوءته التحذيرية لم تمت بعد.

### إشارات

- \* الاحتشاد الوطني في سراق عزاء رفيقة عمره ودربه أعظم استفتاء شعبي على محبة "القديس" نبيل الهلالي.
- \* عادل البطران: وجدتنا أبطأنا في طلب الحلم.. فتعجلت في طلب الرحيل.
- \* عبدالغفار شكر.. سلامتك يا أستاذ القدوة السياسية

١٨ أبريل ٢٠٠٤

## عدوان ثلاثي

من الخطأ تصوير الأنظمة العربية كأنها "صامتة" أو "عاجزة"، فقد يكون الصمت أحيانا نوعا من السياسة، وقد يكون العجز تقريراً لواقع حال ضاقت فيه مساحات الحركة وتلاشت البدائل، وقد تجاوزت هذه الأنظمة باليقين خانة الصمت والعجز إلى معنى التواطؤ، وصارت حرباً على الأمة التي تواجه "عدواناً ثلاثياً" أطرافه هي أمريكا وإسرائيل والحكام معاً. ومن الخطأ والصورة كذلك أن نطلب من الحكام شيئاً، فلا حياة لمن تتأدى، وما أنت بمسمع من في القبور، وقد يقال إننا نطالب الحكام سعيًا لإحراج، وهذا خلل في التفكير يستلحق الخبل في التدبير، وتواطؤ على الحقيقة لحد الامتهان، فقد سقط عن هؤلاء الحكام برقع الحياء، وصارت اللعبة على المكشوف، فهؤلاء ليس لهم سوى هدف واحد وحيد، وهو أن تمد لهم أمريكا في زمن البقاء على الكراسي، وأن تجدد الولايات الرئاسية وتحفظ العروش الملكية، وهم في ذلك يدافعون بشراسة واستماتة عن المصلحة الأكيدة التي تبقت لهم، وهم يعرفون كما نعرف حقيقة النظم التي يجلسون على كنفها، فهي نظم أشبه بـ "كف العفريت"، نظم طافية على السطح بلا قواعد سياسية أو اجتماعية غاطسة في تفاعلات العمق الداخلي، نظم مكونة غالباً من "جماعات مارينز" و"جماعات بيزنس" و"جماعات أمن" موحولة في الفساد العام، نظم "كومبرادور سياسي"، نظم كإنصال الخناجر مغروسة في رأس المجتمعات، نظم حكم بالوكالة عن الراعي الأجنبي الذي يملك وحده حق الأمر والنهي والرفع والنصب والصلب والشلح، نظم لا تستند في صندوقها الانتخابي إن وجد إلى بقية من شرعية بأصوات الناس وتفاعلات المجتمع، والصوت الوحيد الباقي في صندوقها الانتخابي الافتراضي هو "صوت أمريكا"، وواشنطن تعرف بالطبع هذه الحقيقة، وتتصرف على أساسها، وتضغط بوسائل السياسة وبظل السلاح واثقة أن لا راد لمشيتها، وتضع

هذه الأنظمة بين خيارين، فإما أن تدفعها بصدمات الخض والرج إلى حافة الهاوية، أو أن تتركها تلتصق بدواعي السلامة عند حافة الذيل، والنظم بالطبع تفضل الخيار الأخير، فهو الأوثق صلة بمطامح البقاء ومطامعه، ولا مانع عندها من الالتحاق موضوعيا بحلف أمريكا إسرائيل الذي تطور إلى درجة التطابق، وإذا كانت إسرائيل قد حصلت بطبائع التطابق على "وعد بوش"، فهذه الأنظمة تريد أن تحصل برجاء القعود على وعد بوش الآخر، تريد أن تحصل على الوعد بمد أجل الخدمة، وألا تكون النهاية المستعجلة برصاصة الرحمة على خيل أمريكا العجوز، أو الإحالة إلى مخازن الاستبداد التاريخي، أو الاستبدال على طريقة "الشرق الأوسط الكبير" بأنظمة تصنع على عين الولايات المتحدة وفي معاملها الاستخبارية، وهي لذلك تتسابق الأنظمة طبعاً في إثبات حسن النوايا والطوايا، وتقديم فروض الولاء والطاعة، تتسابق على استضافة القواعد العسكرية، أو الالتحاق بصداقة حلف الأطلنطي، أو المشاركة النشيطة في دعم خطة شارون، أو افتعال "شرعية مؤبدة" للاحتلال الأمريكي بتدريب الشرطة العراقية، أو خفض أسعار البترول تعزيزاً لفرص "الرب" بوش في رئاسة البيت الأبيض، وكلها تصرفات أقرب إلى معنى المقايضة على الأوطان والثروات، وكلها تصرفات أقرب لـ "إعلان الحرب" على شعوب سقطت من الحساب مع سبق الإصرار والترصد الجنائي.

والمعنى من ذلك كله بسيط وواضح، فلا رد على "العدوان الثلاثي" سوى بجبهة مقاومة موحدة، مقاومة بالسلاح على جبهات "العدوان بالاحتلال" في العراق وفلسطين، ومقاومة بالسياسة على جبهات "العدوان بالاستبداد" في عواصم القلب العربي بالذات، مقاومة تشفع هدف التحرير بأشواق التغيير، ونقطة البدء: "طلاق بائن" لدعاوى اتصال الرجاء في وقفة عزّ من حكام المذلة، نقطة البدء: "تحالف وطني" مقاوم يبدأ من القاهرة، ويقبل الاستنساخ بدفع الأواني المستطرقة في بقية عواصم أمة الربع الخالي، فلم يعد من خيار لنا هذه المرة سوى رد العصمة للشعوب، فلندع الشعوب وحدها تكتب التاريخ، ولندع الأمة تنتصر.

## إشارات

- \* أيها الغاضبون من فضلكم أشعلوا النيران في ملصق صور للحكام العرب مع حرق علم أمريكا وإسرائيل، فهذا هو "طقس الغضب" الذي تكتمل عناصر الوحي فيه.
- \* أفضل رد على اغتيال الرنتيسي هو حل الساطة العبيثة وإعادة بناء منظمة تحرير فلسطينية تضم "حماس" و"الجهاد الإسلامي".
- \* إعادة بناء حزب البعث كمنظمة مقاومة هو أطيب خبر مقبل من العراق.
- \* "إنه الإرهاب في الفلوجة" شعار فاضح لكاتب مصرى من شيعة جورج بوش يدعى الانتساب لشيعة الإمام على.
- \* يوسف والى كذب في قضية المستشار المتهم بالرشوة المليونية، ولا عجب، فلا أحد في الحكم المصرى يجروء على الصدق.

٢٥ أبريل ٢٠٠٤



## كذب فى كذب

المخرج السينمائى العبقرى يوسف شاهين ذهب إلى الحقيقة رأساً، وقال بطريقة المشهد البصرى النافذ الجارح "سلطة مصر تحت سلطة أخرى هى سلطة أمريكا"، وكما وصف بوش بأنه "كذاب وأهبل وحمار"، فقد وصف شاهين "السلطة بتاعتنا" بأنها "كذب فى كذب من ٢٣ سنة وإلى الآن"، وهكذا، تشابه فى الأوصاف ربما يصل لحد التطابق. ومع هذه الأوصاف وبغيرها، لا تبدو صلات التطابق بالمصلحة فى احتياج إلى إثبات، ومن يعاند أو يتشكك فعليه قراءة حوار بوش فى "الأهرام" وهى الناطق الرسمى للحكم المصرى، ثلاث صفحات طويلة عريضة لا تجد فيها غير الثرات الغبية المعتادة للرئيس بوش، فجاجات غليظة متعجرفة من نوع قوله المتكرر لمحاورة إبراهيم نافع، "قل لقرائك أن يفهموا"، وكأن الرئيس "الغبى" يتصور القراء المصريين أغبياء مثله، أو كأن الذين سارعوا لنجدة بوش بالحوار المريب فى التوقيت والمضمون قد حشرونا فى زمرة الأغبياء، بينما المغزى الخفى الظاهر يصدم العين ويدهس الضمير، فكما جرى تجنيد الصحف "القومية" لنفاق وتأليه الحكم المصرى، وإلى حد قول الأهرام فى عيد ميلاد الرئيس "إننا نؤمن بمبارك"، وتلك على أى حال صيغة مخففة من مبالغات مدرسة النفاق المصرى، وكما يحدث ذلك فى صحف تتوجه لرئيسها باعتباره القارئ الأولى بالرعاية، يبدو أن الخدمة المريحة سوف تمتد للرئيس الأمريكى كما الرئيس المصرى، وهكذا كتب علينا أن نقرأ لبوش فى صحيفة مصرية "أنه يؤمن برامسفيلد" وزير البنتاجون، وأنه يثق بجنوده "الرائعين" فى العراق (!)، وهذه أوصاف قد لا تجرؤ الصحف الأمريكية ذاتها على نشرها إلا من باب التهكم، لكن غير المتاح لبوش فى أمريكا يبدو قريب المنال فى مصر، لا لأن الشعب المصرى والعياذ بالله يحب أمريكا أو يثق بالرئيس بوش، فالمصريون كغيرهم من شعوب الأمة

العربية يكرهون السياسة الأمريكية، ويبادلون الرئيس بوش احتقارا باحتقار، لكن الحكم المصري له اعتباراته ومصالحه المقطوعة الصلة بكرم الضيافة، فالتطوع بغسيل سمعة السفاح بوش ربما يفيد في تخفيف ضغوط السياسة الآتية من واشنطن، وفرد الصفحات لأكاذيب الرئيس الأمريكى ربما يفيد في التمديد السلس لولايات الرئيس المصري، وفي القصة كلها "مقايضة" لا تخفى، والجائزة ظاهرة في وصف بوش لدولة الرئيس مبارك بأنها "دولة رائعة" (!)، ولاحظ أنه نفس الوصف "الرائع" لجنوده "الرائعين" في العراق (!)، وأن بوش يقولها ومن الآخر، فكلهم "جنوده"! وكلهم "رائعون"!، وتلك نتيجة تتطابق على نحو مدهش مع استنتاجات يوسف شاهين الذى يكره بوش من قلبه، وهو ما يثير السؤال الثلقائى: من يدافع عن من؟، بديهى أن القمع المحلى هو عصا الحكم المصري، لكن الجديد القديم نسبيا أن القمع المحلى يمتد بخدمة الحماية لأمريكا التى هى إسرائيل، وقد كان ملفتا أن يصدر عن الحكومة المصرية تحذير أمنى شديد اللهجة من "استغلال غضب الشارع المصري ضد أمريكا وإسرائيل، وهو التحذير الذى بدا بتوقيته كاشفا لوجه الحقيقة كلها، فهو ذات التوقيت الذى تزايد فيه منسوب الغضب المصري مع الصور المنشورة الفاضحة لسفالة وانحطاط ووحشية جنود أمريكا "الرائعين" فى العراق، وهو ما يفتح بابا قد لا يغلق، ويثير تساؤلات قد لا تنتهى، فالصدمة من الصور المنشورة قد تثير التساؤل عن صور أخرى لا تنتشر أبدا، فاستباحة اللحم وانتهاك الأعراض تقلد أصيل للحكم المصري مع غيره من الأنظمة العربية، وانفجار الغضب ضد أمريكا قد ينتهى إلى غضب أشد ضد الحكم المصري، والخدمة الأمنية والصحفية المطلوبة لأمريكا هى ذات الخدمة المطلوبة لخدم أمريكا.

#### إشارات

- \* صور تعذيب الأسرى العراقيين مشهد افتتاحى لدراما "هزيمة أمريكا"
- \* انتهى الكلام مع "سلطة الطغيان"، وحلت ساعة الحوار مع "سلطة الشارع".
- \* اسم الراحل لطفى سليمان عنوان لـ "سلطة الضمير" فى الفيوم.

٩ مايو ٢٠٠٤

## سلطة الشارع

جفت الأقلام، وطويت الصحف، وقضى الأمر الذى فيه تختلفون، ومات "الحوار الوطنى" غير المأسوف على شبابه، ودون أن يترحم عليه أحد، أو يتذكر الواجب فيقرأ الفاتحة على روحه الموءودة. مانت دعوة "الحوار الهزلى"، تناساها الذين أطلقوها، وتداعت أسباب الذين تحمسوا لها، وتبين أن القصة كلها هزل فى موضع الجد، فالذين راهنوا على إصلاح النظام من داخله عرفوا الحقيقة المرة، وهى أن الوضع بات مستعصيا على أى إصلاح، وأن نظام الحكم انتهى إلى جثة متعفنة متحللة فى الطريق العام، وأن الاستقرار الذى يتحدثون عنه ليس إلا استقرار الفساد والنهب والتواطؤ وكنتم أنفاس المصلحة الوطنية، فلسنا بصدد سلطة تمثل جانبا من رأى العام، أو بعضا من مصالح قوى اجتماعية محلية، بل بصدد "سلطة طافية" مشدودة الخيوط لارتباطات الخارج، ولا تجد من طريقة لبقائها بغير إغراق "الشعب الغاطس" بسيول الأكاذيب والافتراءات وطفح المبادىء السياسية.

باختصار ومن الآخر لا فرصة لإصلاح داخلى بحوار الأخذ والعطاء، فهذا هو الباطل وقبض الريح، والدواعى ظاهرة، فالسلطة بدلالة الدستور فى وضع اغتصاب، والبلد بدلالة السياسات فى وضع المستعمرة الأمريكية، وهو ما يعنى أن فكرة التقدم إلى الديمقراطية قد ارتبطت على نحو لا ينفصم بهدف استعادة الاستقلال الوطنى، والمحصلة: أننا نحتاج إلى حوار بالفعل، ليس حوارا مع "سلطة الطغيان"، بل حواراً مع "سلطة الشارع"، فنحن ضعفاء بانعزالنا عن الناس، وهم أقوياء بعزلنا على السطح البارد، والنتيجة: ارتفاع منسوب "السياسة الجوفية"، وتراكم "آبار الغضب" فى عمق الجغرافيا المصرية، ونخشى أن الساعة حين تحل، فربما تقذفنا الحمم مع الحكم الذى نعارضه ونجادله بالحكمة والموعظة الحسنى، فلا نقولوا من فضلكم إننا

نبهنا وحذرنا، بل قولوا ولو مرة دعونا نفعل، فلا شيء يهلك السياسة الوطنية الآن أكثر من "فجوة الثقة"، الشارع المصرى ساخط غاضب، لكنه ربما بالقدر نفسه يأس من طلب البديل، ومربط الفرس: هوان النخبة التى عجزت عن النهوض بدور الطليعة، لا نخاطب هنا النخبة التى تكيفت هيكليا بعروة الفساد الوثقى مع سلطة القصر، ولا نخاطب النخبة التى تكيفت هيكليا بإغراءات التمويل الأجنبى مع صانع القبعات الأمريكى، بل نقصد النخبة الوطنية بتنوع حساسياتها الناصرية والإسلامية واليسارية والليبرالية، النخبة التى تصورت فى غالبها للأسف أنها تشتري راحة الضمائر بنبل مقاصد الكلمات، هؤلاء الذين نتوجه إليهم برجاء الفعل، فالفعل أصدق إنباء من الكتب، بل إن الفعل فى هذه اللحظة بالذات هو "أم الكتاب"، ونقطة البدء: تحالف وطنى للتحرير الديمقراطى، تحرير مصر كوطن، وتحرير المصريين كشعب، واللحظة ملائمة تماما، فقد اجتمع الذل القومى إلى الذل الاجتماعى، وسقطت مراهنات البين بين، وفاضت النفوس بالسخط، وهكذا، ظرف موضوعى غاية فى النضج، وظرف ذاتى للنخبة الوطنية فى غاية التخلف، والمطلوب: تجسير الفجوة مع الناس، جمع رأس النخبة المتبقية إلى جسد الشعب الغاضب، والطريق فى كلمتين: تظاهروا تصحّوا، فالنظاهر العام هو أعظم عملية جراحية لاستيلاء مصر جديدة، والهدف: كنس الركाम الذى يسمونه بالنظام.

#### إشارات

- \* قتل ٣١ عسكريا إسرائيليا فى أسبوع غزة ميلاد عفى لانتفاضة السلاح الفلسطينى.
- \* وشكر شارون لمبارك بمناسبة دبلوماسية الأشلاء عار حقيقى للسياسة المصرية.
- \* انتظروا نهاية إسرائيل فى عامها الثمانين "نبوءة لكاتب إسرائيلى".
- \* فضائح الأمريكيين تعذيبا واغتصابا لطهارة العراقيين هزيمة أخلاقية هى التمهيد الطبيعى للهزيمة العسكرية.
- \* بأمثال الراحل المهندس طاهر عبداللطيف تستحق المنصورة مدينة الصبا وصف "مملكة النيل".

١٦ مايو ٢٠٠٤



## صفر للرئيس

العنوان الأصح الذي يستحق أن يهدى إليه صفر المونديال هو دولة الرئيس مبارك وليس لـ عاطف عبيد ولا الوزير هلال ولا جنيدى ولا السياجى ولا هشام عزمى إلى آخر قائمة الموظفين الكبار الصغار. السبب ببساطة أن صفر الفيفا ليس النتيجة الشارحة لأحوال الرياضة المصرية وحدها، بل هو التصويت الدولى القرين لتداعى الحضور المصرى على مسرح العالم، اقتصاد صفرى، وسياسة صفرية، ودور هو الأقرب لقاع القاع، فصفر الفيفا بالمغزى الجامع هو مقصلة عقاب لخطايا الثلاثين سنة الأخيرة، كانت مصر مع حرب ١٩٧٣ رأساً برأس مع كوريا الجنوبية فى الاقتصاد، وكانت مصر قبل الثلاثين سنة هى القوة السادسة فى السياسة بعد الخمسة الكبار دائمى التمثيل فى مجلس الأمن، قس إلى ذلك ما نحن فيه من هوان، فكوريا الجنوبية الآن هى عاشر أقوى اقتصاد فى العالم، ومصر الآن هى رقم ١٢٢ فى تقارير التنمية البشرية الدولية، وفى الدنيا الإفريقية تقدمت جنوب إفريقيا لترث دور مصر، بينما يعتز مانديلا أسطورة الجنوب الإفريقى بكونه تلميذاً فى مدرسة مصر عبدالناصر، وفى الدنيا العربية تدوس دويلات من نوع قطر والأردن وتونس على جثة الدور المصرى، باختصار: خسرت مصر دورها بأثر مطرد لخسارة نفسها، تحولت من مصر العربية إلى مصر الصفرية، وكان انحسار الدور فى العالم امتداداً بطبائع الأمور لانحطاط اختيارات الداخل، فلا يمكن تعيين صفة يمينية ولا يسارية من باب أولى للحكم المصرى الآن، وصورة مصر العامة تبدو أقرب لـ لبواقى فساتين فى سلة مهملات ترزى نسائى، سلطة طافية وشعب غاطس، وبلاد تتخلع أساساته فى الجغرافيا والتاريخ وفرص المستقبل، ونهب بالجملة على نحو لم تشهده مصر فى تاريخها الألفى، فلم يتح لمصر فى تاريخها المنظور موارد مالية كالتى تدفقت إليها فى الثلاثين سنة الأخيرة،



معونات عربية بلا حصر في سنوات تلت حرب ١٩٧٣، و ٨٠ مليار دولار على الأقل من عوائد عمل المصريين في الخارج، و ٥٠ مليار دولار من المعونة الأمريكية، أضف: موارد الربيع الجارى من السياحة ورسوم المرور فى قناة السويس، وقد انتهت هذه الموارد فى أغلبها إلى بالوعات الفساد العام، أثرت القلة الطافية بالمليارات الحرام فى ترف جنونى متوحش، وغطست أغلبية المصريين إلى قيعان الفقر، وانتهى ربع قوة العمل - ٧ ملايين عائل - إلى زحام بالمناكب على رصيف البطالة الممدود بطول وعرض العمق المصرى، وطلاق بائن لإنتاجية الاقتصاد، تراجع مخيف لأدوار وأنصبة الصناعة والزراعة، وانتشار مرعب لـ "اقتصاد الفهلوة"، وبيع الأوهام، ومعدلات نمو نزلت تحت الصفر فى أوائل التسعينيات، وتنمية تتراقص على حواف الصفر المونديالى ذاته بعدها بعشر سنوات، شيء واحد للإنصاف راح ينمو ويتضخم بمعدلات فلكية مذهلة، إنه النهب العام الذى تحول إلى سلطة متحالفة مع عصا الكبت العام، ٤٥ مليار جنيه فى أقل تقدير. جرى تبديدها فى قروض للمحوظين، و ٤٧٢ مليار جنيه هى كل الفرق بين القيمة السوقية للقطاع العام وحصيلة البيع بأرقام الحكومة، و ٩٠ مليار دولار ٦٣٠ مليار جنيه هربت لخارج مصر بتقديرات اللجنة الاقتصادية الحكومية فى مجلس الشعب، ويرتفع الرقم ذاته إلى ٢٠٠ مليار دولار - ١٤٠٠ مليار جنيه - فى تقديرات عزيز صدقى أبوالتصنيع المصرى، وكل هذا الخراب يكفى ويزيد للهبوط بمصر من الدورى الدولى الممتاز إلى دورى قروى مع فرق منافسة من عينة جيبوتى وبوركينا فاسو وجزر القمر، خراب يكفى بالقطع لضمان الحصول بامتياز على ألف صفر فى مونديال الكرة والاقتصاد والسياسة، لكنه بالمقابل يبدو كافيا جدا لضمان الحصول على درجات النهاية العظمى والتصويت بالأغلبية الكاسحة لو تقدمت دولة الصفر المصرى لتنظيم مونديال للنهب العام. إنه الصفر الكاشف لعورات دولة الكذب.

### إشارات

\* صدمة الأسبوع: الرئيس مبارك قال: انسحاب القوات الأمريكية من العراق خطأ كبير جدا (!).

- 
- \* للمرة المئة: الاختلاف السياسى لا يبرر الصمت المريب على حملات اعتقال متكرر لقيادات الإخوان.
  - \* لنقيب الصحفيين: مطلوب إحالة كل صحفى أو صحفية تورط فى زيارة أو نشاط ممول أجنبيا إلى مجلس تأديب.
  - \* لم يعد ضروريا إطلاقا أن يدفع أحد عشرات الألوف من الجنيهاات لكى يتملك شقة!. (ملحوظة: حقوق الاختراع محفوظة لعبدالمنعم سعيد وليس لملك الكوميديا عادل إمام).
  - \* ولا عزاء لهؤلاء الواقعين المتخفين وراء عبارات من ماركة بناء سياسات على أسس واقعية(!).

٢٣ مايو ٢٠٠٤

## لا لترشيحه

يبدو أن لا أحد في مصر الحقيقية طبعاً صار يحتمل التلكؤ أو المراوغة أو التأجيل في تغيير سياسى شامل يبدأ من الرأس، ففي يوم واحد تلقيت ثلاث رسائل ساخنة من طبيبة بالقاهرة وروائى بالإسكندرية ومهندس من قنا، نصّ الرسائل واحد تقريباً، رغبة في توجيه الشكر ربما بأدب الاستهلال للرئيس مبارك على سنوات حكمه المديدة، وقفز مباشر إلى رجاء ملح لمبارك بالامتناع عن ترشيح نفسه لولاية رئاسية خامسة، والصيغة المقترحة: بيان تجمع عليه توقيعات الملايين ويرفع لمقام الرئيس، بدت الرسائل تعبيراً عفويّاً بلغة التخاطر عن شوق جارف للتغيير، فأقل ما تستحقه مصر اليانسة المهانة جرعة ثقة وزاد للأمل، والعنوان: مؤسسة الرئاسة بالذات، فلا قيمة لأى إصلاح سياسى لا يبدأ من هناك، فلا إقالة المحافظين تكفى، ولا تغيير رئيس الوزراء يفيد، ولا استبدال كل الوزراء، فالمطلوب أكبر من تغيير بالقطعة أو إصلاح بالقطارة، المطلوب: تغيير شامل للوجوه والاختيارات معاً، المطلوب: عهد جديد لا وزارة جديدة، المطلوب: كنس ركام لا تجميل نظام، المطلوب: وضع مسطرة قياس لجدية أى تغيير متوقع، ونتصور أن التغيير المرغوب يتلخص فى هدف مثلث الأضلاع، قمة المثلث وقاعدته معا هى التغيير فى الرأس بانتخاب رئيس جديد، وضلعه الأيمن: إطلاق حريات تكوين الأحزاب وإصدار الصحف والاعتصام والإضراب والتظاهر السلمى وإلغاء الطوارئ والإفراج الفورى عن المعتقلين السياسيين، وضلعه الأيسر: إنشاء هيئة قضائية تامة الاستقلال تشرف على الانتخابات الرئاسية والبرلمانية والنقابية فى كل مراحلها من إعداد الجداول حتى إعلان النتائج، دون هذا الهدف الثلاثى الأضلاع فلا قيمة لتلاعب بمشاعر الناس، فلم يعد أحد قابلاً لخداع بأوهام إصلاح متدرج انتهى إلى فساد مُعجل، ولم تعد من ثقة بمؤسسة مدنية واحدة فى مصر، فلا

حق لأحد فى وصاية، والعصمة يجب أن ترد للشعب، والبديل: أن تترك الأمور على حالها، وتنزلق البلد بمضاعفات الاحتقان الاجتماعى إلى انفجار لا يعلم مداه إلا الله، ونظل شهودا خرسا على صمت مرعب قد تعقبه العاصفة، وأبسط معانى الرشد أن نشق طريقا قبل أن نختنق بالغبار، وبالطبع فنحن لا ننتظر رشدا من سلطة تعدت سن الرشد، ولا نتوجه بالرجاء للسلطان ولا للمماليك، وإن كنا ننتظر أن يودى القلق العام لاستثارة نوع من الانتباه العام، وأن نتجاوز موت السياسة الظاهر على السطح، وأن تفتح قنوات اتصال مع آبار السياسة الجوفية، فقد زاد منسوب الغضب المصرى إلى مستويات خطيرة، بقى أن يتحول الغضب إلى قوة حسم رشيدة، وقد يكون مناسبا على وجه الاستعجال أن تتقدم مئات الشخصيات الوطنية العامة ببيان إنقاذ إلى الشعب، وأن تشفع القول بالفعل بطريق التظاهر السلمى فى ميدان التحرير.

نعم، افعلوا شيئا من فضلكم، ولا تنتظروا تغييرا مرضيا من الرئيس، فالتغيير الحقيقى فيما نظن يبدأ بمنصب الرئاسة نفسه.

#### إشارات

- \* باعتراف إبراهيم نافع: مصر لا تستحق ما يجرى بها ولها حاليا داخليا وخارجيا (المصدر: أهرام الأربعاء ٢٦ مايو ٢٠٠٤).
- \* على الدين هلال أكاديمى مرموق خانه الطموح فتورط فى سياسة الرصيد الصفري.
- \* فوز إياد علاوى مستحق برئاسة حكومة الخيانة المؤقتة فى العراق.

٣٠ مايو ٢٠٠٤

## قدم فى أفواهنا

لا يصح أن نخفى الرؤوس فى الرمال، أو أن يتصل حوار الطرشان فى هذا البلد إلى ما لا نهاية. فلا أحد عاقل فى هذا البلد يقول إن الأمور على ما يرام، ولا أن التغيير حتى لو فضل البعض تعبير الإصلاح نوع من الترف أو الكماليات قد يجوز الاستغناء عنها، ولا أن مصر الصفرية بأحوالها الراهنة قابلة لاستمرار أو استقرار، المشكلة: أن الحكم يتصور أنه لا تزال هناك فرصة للمناورة، أو أن الحبل ممدود للعب أو تلاعب فى الوقت الضائع، وما من شك فى أن هذا كله سوف يؤدي إلى تفاقم الأزمة لا تفريجها، ووضع صعوبات وسدود تصدر على فرص الحل السلمى الرشيد لصراع عنيف محتدم، فنحن بصدد مصالح بلد هو عنوان أمة، لا بصدد مصالح بضعة أشخاص فى سلطة طافية مصممة على القعود إلى أن يطلع السر الإلهى.

وقد يقال لك إن التدرج فى التغيير لازم، وكان يصح أن تسمع ذلك قبل عشرين سنة على الأقل، كان يمكن لك أن تفهمه، وكان يمكن أن نأمل فى تراكم ينتهى إلى كيف مختلف، لكن التجربة المرة باسم التدرج انتهت بنا إلى ما نحن فيه، فقد تدرجنا بالفعل، لا إلى إصلاح اقتصادى بل إلى خراب مستعجل، ولا إلى إصلاح سياسى بل إلى ديكتاتورية كاملة الأوصاف، تدرجنا بالفعل نزولا إلى الهاوية، تدرجنا ولكن إلى مزيد من القهر والاستبداد وتفكيك الحصانة الوطنية، وهذا ما يجعل كل حديث عن التدرج محاطا بالريب، فالتدرج فى الوضع الراهن لا يعنى سوى التلکؤ، التدرج لا يعنى سوى وضع قدم إلى الخلف، والقدم الأخرى فى أفواهنا، ولعبة تبديل وجوه بالقطعة لا محل لها من إعراب فى أزمة بالجملة، والمطلوب - ببساطة - تقدم إلى تغيير كلى عاجل فى الوجوه والاختيارات معا، ولا نريد أن يتطوع أحد - أو يتطع - بدعاوى نصح أو إرشاد، فقد فقد هذا البلد كل



ثقة فى فرق الإنشاد والإرشاد، ولا مفر من تسليم البلد لأهله، وما من سبيل سوى حل مؤسسات حكم غاصت كلها فى وحل الحرام الدستورى، وتنظيم انتخابات حرة لاعادة بناء النظام من القمة للقاعدة، والبديل: أننا نتقدم إلى انفجار عفوى ربما دموى قد لا يبقى ولا يذر، البديل: أننا نتقدم إلى حرائق تذكىها النار تحت الرماد - قد تتضاءل معها حوادث انتفاضة ١٩٧٧ وحريق القاهرة معا.

لا نقول ذلك بدوافع خصومة مع شخص بذاته، فليست لنا خصومات شخصية، بل هم الذين أمعنوا فى لدد الخصومة مع هذا البلد، انكروا بديهيات التاريخ وتكروا لحقائق الجغرافيا، وجعلوا مصلحة السلطان فرض عين يهلك الأبدان، وتخلفوا بمصر عن سباق العصر، بددوا الرصيد المصرى فى بنك الأمم، جعلونا صفرا على الشمال، وحولونا إلى رعايا وسبايا من ملك اليمين.

### كابتن معاطى

أبوالمعاطى زكى يستحق جائزة نقابة الصحفيين بامتياز، حيوية متدفقة، ونشاط مثير، وجموح مشاغب، وابتسامة رضا تنتهى إليها فى العادة فورة غضب مسلحة ببنيان كابتن رياضى. أبو المعاطى يتقدم فى المهنة والعمر، لكنك لا تلاحظ أبدا أنه يكبر أو يتكبر، فهو يفرح كطفل، ويندهش كالبريء، ويقطب جبينه كهداف محترف، ويفاجئنا غالبا بأجمل شوطة فى دورى الصحافة الرياضية.

### إشارات

- \* سيلفان شالوم - وزير خارجية إسرائيل فى القاهرة - ربما لأن الشعب المصرى ليس هنا.
- \* أحدهم كتب عندنا للأسف عن عصر ذهبى فى التليفزيون!، ربما يقصد الأخ لو استقامت الطباع إنه العصر الصفرى.
- \* الذين راهنوا على أمريكا فى كسب ديمقراطية عربية انتهوا إلى قبض الريح (راجع قرارات الثمانى بقرارات السمان فى قمة جورجيا).

٦ يونيو ٢٠٠٤

## حزب للإخوان

موت القيادى الإخوانى أكرم الزهيرى داخل محبسه فى ظروف مثيرة للريب يفتح ربما للمرة الألف ملف الإسلام السياسى فى مصر .  
فقد درج الحكم على التعامل مع جماعة الإخوان بطريقة عقيمة، محاولات متقطعة للاحتواء السياسى بتنظيم أنشطة مشتركة أقرب للتواطؤ من وراء الأفتنة، وحملات اعتقال فى غالب الأحوال تداعت من أواسط التسعينيات- بظن أنها قد تخلخل أو تنهك التنظيم السياسى للإخوان، وهكذا، محاولات خض ورج على نحو بدائى غاية فى الارتباك وسوء الصنعة، ولا تكون لها من نتيجة منظورة غير زيادة النفوذ السياسى والاجتماعى لجماعة الإخوان التى تبدو كضحية مفضلة للطغيان، وهو ما يستدعى المزيد من العطف والتعاطف المضاف لخزانات السياسة الجوفية عند قواعد الشعب المقموع.

ونحسب أن هذا مما آن له أن يتوقف، بالطبع لا ننصح الحكم، فهو غير مؤهل - ربما غير راغب - فى استماع إلى نصيحة، وغريزة البقاء بأى ثمن هى الدافع الأوضح للتصرفات المذعورة، لا نرجم هنا بالغيب، بل هى العقيدة المعلنة للحكم، والرئيس مبارك نفسه فى الجدل مع أصدقائه الأمريكيين بالذات دائما ما يخوف ببيع الإخوان كتعلة للتباطؤ فى التقدم إلى الديمقراطية، والمعنى: أن مخاوف الحكم من نفوذ الإخوان المحتمل تؤدى إلى تجميد الحياة السياسية كلها، ويصبح المعروض للاختيار عجبا، فإما أن نقبل بديكتاتورية الحكم، أو أن نطالب بديمقراطية تؤدى كما يقال إلى ديمقراطية الإخوان، وهو منطق سقيم يعادى الحقائق الناطقة، فليس صحيحا بالمرّة أنه بوسع جماعة الإخوان تحقيق نصر ديمقراطى يكفل لها الحكم منفردة، صحيح أن جماعة الإخوان هى أكبر حزب سياسى خارج الحكم الآن، لكن الانتخابات النزيهة بطريقة المقاعد الفردية ربما لا تكفل للإخوان

غير عشرين بالمئة من تكوين البرلمان الديمقراطي، ولو جرت انتخابات نزيهة - بالقوائم النسبية - فربما تتيح للإخوان زيادة في النصيب قد تصل إلى ثلاثين بالمئة، الفارق في التقديرين مفهوم، فالانتخابات الفردية - وهنا اختلافها عن الانتخابات النسبية - تتنوع فيها مصادر التأثير المضافة لاعتبارات التنظيم وشعارات السياسة. ثم افترض جدلاً أن بوسع الإخوان تحقيق أغلبية مطلقة، فمن ذا الذى من حقه أن يصادر على إرادة الناس؟!، ربما تكون من وجهة في التحذير المعقول من استيلاء الإخوان على الحكم استناداً لتصويت شعبى لمرة واحدة ولأبد، وهنا تنتقل الكرة إلى ملعب الإخوان، ولسان حالهم يقول إنهم ملتزمون بقواعد اللعبة الديمقراطية باحتمالات الفوز والهزيمة، وليس مطلوباً بالقطع أن نعطي أحداً شيكاً على بياض، أو أن نأخذه من لسانه فقط، فالمطلوب تصميم قواعد وإطارات دستورية ومادية تمنع تغول الإخوان أو غيرهم، وقد يكون ملائماً أن نستفيد هنا من التجربة التركية، مع الوعي بالطبع أن الجيش المصرى بترائه الوطنى المتألق ليس كجيش أتاتورك، ومع الوعي بضرورة تقنين دور الجيش فى السياسة لأسباب تتصل بالوجود المصرى ودواعى النهضة، ومع وجود هذه الضمانات تتزاح المخاوف التى نطنها مفتعلة، فالمراقب المنصف لحركة الإخوان يلمس تغيراً له مغزى عميق، فالوزن القيادى يميل باطراد لصالح جيل السبعينيات، وهؤلاء طراز من القيايين المهنيين - ذوى التقدير النسبى لا مشايخ الرؤى الإطلاقيه، أى أننا بصدد تحول ملموس فى حركة الإخوان من حس الجماعة الدينية إلى حس الحزب السياسى، وقد يكون مطلوباً هنا أن تحسم جماعة الإخوان أمرها، وأن تتوقف عن طلب الاعتراف لها بالحزب مع بقاء الجماعة، فهذه ازدواجية تغذى المخاوف، وصياغة المطلب فى حزب سياسى يقبل بالتزاماته مع إنهاء وجود الجماعة مما يزيد مساحة التقبل الوطنى العام للتفاعل مع الإخوان.

ونحن لا نطلب الاعتراف بحزب للإخوان من باب الانصاف لفصيل سياسى محروم، فقضية الحرية لا تتجزأ، واعتراف الكل بالكل أبسط بديهيات الديمقراطية، واقتحام المعضلة الإخوانية أفضل من الكلام الساكت وترك مصير البلاد لقلوب عليها أقفالها.

### إشارات :

\* توريد مصر في غزة صفقة شراء وقت إضافي لديكتاتورية الغصب في القاهرة.

\* الحكم المصري يستحق الصفر إياه في الاقتصاد والسياسة والثقافة، ويستحق الدرجة النهائية في مادتي: النهب والتعذيب.

\* صدق من فضلك "أن أي عملية نهوض حقيقية تقتضي التعامل مع الواقع القائم بغير تزييف للحقائق أو تجميل للواقع، بل إنني أحسب أن أي تضليل من هذا النوع يعد خيانة للأمة" (الكلام ليس لي بل لإبراهيم نافع في أهرام الجمعة ١١ يونيو)!

١٣ يونيو ٢٠٠٤

## رئيس من المتحف

الرئيس مبارك بشر كالبشر، ومع غموض الحالة الصحية للرئيس يزدحم الشارع السياسى بالشائعات والريب وعلامات الاستفهام، ويثور السؤال الحائر: مصر إلى أين؟ فى الدول التى تحترم شعوبها، يصدر تقرير صحى مفصل بحالة الرئيس حين يمرض كما يمرض الناس، ولا يكتفى المسئولون بإيماءات وإيحاءات مكتومة، فالمسئول يجيء ويذهب بسنن الحياة وقوانين السياسة، وتبقى الأوطان والشعوب، وتتوالى العهود فى سلاسة دستورية، ولا يحتاج أحد إلى فتح المنديل أو قراءة كف الغيب، ويجرى الاحتكام للشعب أولاً، وفى مصر يبدو الشعب غائباً مغيباً، ولا أحد يستدعيه حتى فى أوقات الحرج ولو بأوامر ضبط وإحضار، يبدو الشعب حملاً زائداً، ويبدو الناس كأنهم رهائن فى وطن مخطوف، لا شأن لهم بتصرفات الجالس فى كابينة القيادة، ولا باختيار شخوص المضيفين والمضيفات، ولا بانتقاء وجبة طعام أو تفضيل الصيام، ولا يملكهم سوى الخوف والجزع من مصير الضحية، وإن تظاهروا بإبداء الرضا بالنصيب والمكتوب، ربما لذلك استقبل الناس بالبرود والشرود نبأ إقالة حكومة عاطف عبيد، فلم يستشرهم أحد فى قدومه، ولا هم استقبلوه بالورد ولا بالدموع، ولا هم مستبشرون بشيء حتى يكسروا "القلل" وراء سيادته، فقراءة النص الرسمى جدا المنشور بالأهرام لا توحى بتفاؤل، صحيح أن ثمة إشارة لرحيل محتمل لوزراء المدد المتقادمة، وبعضهم من غير قرّ جلس على عرش الوزارة لأكثر من ربع قرن، ورحيلهم جميعاً لا يستدعى البكاء من أحد، لكنه فيما نظن لا يخفف من التشاؤم، فأعراض الشيخوخة ضاربة بالعمق وبالطول والعرض بما يتجاوز حدود التشكيل الوزارى، ثم افرض جدلاً أنه جرى استبدال وزراء فى الربيع الخمسينى بوزراء سن المبعين، هل يعنى ذلك جديداً مع بقاء سياسات واختيارات فى أرذل العمر؟!، التساؤل أقرب للإنكار، ونص



الأهرام الرسمي يؤكد هذه النتيجة للأسف، اقرأ من فضلك مضامين التكاليف المنوطة بالوزارة الجديدة جداً، إنها ذات الكلمات المحفوظة المرصوفة عن معدل النمو وجذب الاستثمارات وزيادة الصادرات والانضباط المالي والتحكم فى انفلات الأسعار، ذات العناوين المعتادة لبيانات الحكومات المتعاقبة نزولاً بمصر على منحدر ربع القرن الأخير، ذات التكاليف التى تلقاها عاطف عبيد حين شكلوا له وزارته، المعنى: إننا إزاء حكومة عاطف عبيد أخرى حتى لو ترأسها غيره، المعنى: أننا نعالج الأزمة بالأزمة، ونداوى الداء بالداء، ونتبع الإخفاق بالإخفاق، المعنى: أنه لا أحد مسئول يريد أن يعترف بحرج المدى الذى وصلت إليه تعقيدات الأزمة المصرية، فلا كلمة واحدة عن الفساد الذى تحول إلى مؤسسة حكم تنهب وتعط، ولا كلمة واحدة عن السياسة التى شاعت موتاً فى هذا البلد، ولا كلمة واحدة عن وقف بيع مصر بالجملة والقطاعى، ولا كلمة واحدة عن رد الاعتبار للدستور الغائب فى إجازة طويلة، وكأن المطلوب فقط مواصلة لعبة الفشل الملون، كأن المطلوب فقط امتصاص سخط الناس بلعبة قص ولزق فى وجوه العرض الزجاجى، كأن المطلوب فقط شراء وقت إضافى لديكتاتورية الصفر. بوضوح: التغيير الوزارى المنتظر قد لا يعنى شيئاً بالمرّة، والمطلوب: استعادة حق المصريين فى إطلاق التغيير لا إطلاق النكات، المطلوب: وزارة من تأليف الشعب لا تأليف وزارة من متحف الشمع.

### إشارات

- \* ربما تكون قدرة احتمال عاطف عبيد للإهانة أهم إنجازاته بإطلاق، آخر دليل: طريقة الجلال التى استقالوه بها دون أن ينطق بحرف.
- \* وربما تكون إطلالة الأستاذ هيكल المنتظرة فى قناة الجزيرة أخطر قذيفة بصرية فى حرب الثلاثين سنة الأخيرة على عقل وقلب الشارع العربى.
- \* فضيحة: خبر المانشيت الرئيسى لصحيفة سبتية كبرى نشر فى ذات اليوم كإعلان زراعى مدفوع الأجر فى الصحيفة اليومية الأولى، الإنجاز المهين الأقرب للإعجاز تحقق ببركة الست فاطمة وشركاها فى الذى منه.
- \* وفضيحة أخرى: صحف حكومية نشرت لأول مرة إعلاناً لقناة الحرة الأمريكية فى نفس يوم إعلان الرغبة فى التغيير الوزارى (!).

---

\* وبالمنااسبة: هل عوقب الزميل أحمد عز الدين بالحبس سنتين فى مصر أخرى غير مصر التى قرر رئيسها قبل شهر وقف حبس الصحفيين؟

٢٠ يونيو ٢٠٠٤

## توريث الجثة

الأعمى وحده هو الذى ينكر أن روحا من الفرع سرت فى أوصال السياسة المصرية مع إحياءات بالعودة لسيناريو توريث الرئاسة لجمال مبارك. لا يتعلق الفرع بالطبع بحدث إقالة صفوت الشريف، فلا أحد عاقل بوسعه أن يحزن على وزير إعلام العهد الصفوى، ثم إن صفوت الشريف نقل إلى رئاسة مجلس الشورى، وهو دعوب بما يكفى لإعادة تأسيس دوره المملوكى فى خرائط القسمة والنصيب، المهم بقواعد اللعبة أنه أزيح عن منصة أمامية ظل جاثيا عليها لما يقرب من ربع قرن، والخطوة المقبلة ربما فى مؤتمر سبتمبر إخلاء موقعه كأمين عام للحزب الحاكم، ولا يتصور أن يخلفه كمال الشاذلى ثالث ثلاثة مع صفوت ويوسف والى حل عليهم دور الخروج من الدورى الممتاز، الأقرب للظن وهنا إشارة الخطر أن ينتقل الدور القيادى مباشرة لجمال مبارك، أو أن يجيئوا لموقع الأمين العام بـ "دوبلير" آخر أو يبقى صفوت ليكمل الدور الانتقالى، ولا بأس عندها بتحريك آلة الدولة الإدارية لدعم ترشيح جمال مبارك لمنصب نائب الرئيس، وأن تتوالى الخطوات سراعا قفزا إلى الموعد المضروب بنهاية الولاية الرابعة للرئيس مبارك، وقد تكون هذه كلها مخاوف لا محل لها، فمصر كالعين عليها حارس، ولكن: ماذا لو أغمض الحارس عينيه؟، أو أنه مضى بنصف عين ماشيا إلى قبر الدور، وقتها تكون الكارثة التى لم ترد فى قواميس الكوايس، ويكون الانزلاق القسرى لبلد ركوعا إلى حافة التوريث الرئاسى، وتعود مصر التى أضعفوا فيها المعنى الجمهورى إلى مملكة بلا أقنعة، ولا نظن أن أحدا يقبل الخداع، فتقدم جمال مبارك إلى منصة دور ليس مشفوعا بمؤهلاته العبقريّة، وميزة جمال مبارك الوحيدة ربما أنه ابن الرئيس، وابن الرئيس ليس مواطنا عاديا فى مصر، فالرئيس بنص الدستور له صلاحيات الحكم المطلق، والرئيس بدلالة الواقع له

صلاحيات شبه إلهية، ولا يظن أحد أنه يضحك على ذقوننا بدعوى الحق القانوني لجمال مبارك كمواطن في الترشيح لمناصب المقام العالي، فلو كان جمال مبارك مواطنا عاديا ربما لم يكن ليفكر في ترشيح نفسه لرئاسة مجلس قروي لا لرئاسة بلد في حجم مصر. ولا نريد أن نسترسل في دعم المخاوف من توريث رئاسي محتمل، فثمة صحف بيزنس تصدر في مصر بتمويل خفي، وتروج لدعوى تقدم جمال مبارك وكمال أوصافه، الإصلاحية (!)، إحدى هذه الصحف نشرت هذا الأسبوع صورة ملونة بالحجم الكبير مقابلة ومساوية بالضبط لصورة الرئيس مبارك، وظهر جمال مبارك في الصورة بنظارة شمسية مفروشة مع انعكاس الضوء بالسجاجيد الحمراء، والدلالة ظاهرة، إنها تذكرك بصورة ملصق إعلاني خشبي ضخم نشرتها العربي في ذروة حملتها ضد سيناريو التوريث الرئاسي، كان الملصق اليتيم القادم وقتها من العريش عند حدود مصر الشرقية يحمل رسمين متساويين متقابلين لمبارك الأب ومبارك الابن، وقد كتبت عبارة "حاضر مشرق" تحت صورة الرئيس مبارك، ووضعت عبارة "مستقبل مشرق" تحت صورة النجل جمال مبارك، وقبل أسبوعين كانت مجلة النيوزويك الأمريكية القريبة من البيت الأبيض تضع على غلافها صورة جمال مبارك مشفوعة بعنوان التغيير يبدأ من مصر، وكلها دواعي خطر يمد ظله الكأبي، وربما يدفعنا لاستذكار تعهد الرئيس أوائل العام بأنه لا توريث في مصر، وقلنا وقتها إن تعهد الرئيس جاد ونهائي ويدعو للثقة، ونفضل أن نعتقد أن الرئيس شفاه الله عند وعده للمصريين، فلا يصح أن تختلق مصر بالركود سنين عددا ثم تكون النهاية في توريث الجثة.

### إشارات

\* منذ متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا (عمر بن الخطاب).

\* لسنا متاعا ولا عقارا، ولن نورث بعد اليوم (أحمد عرابي).

\* السلطة مفسدة والسلطة المطلقة فساد مطلق (كارل ماركس).

٢٧ يونيو ٢٠٠٤

## زواج عرفى

إنه عبث حقيقى لا يليق بالديمقراطية ولا بقضية الوطن المصرى، فأن يصبح شخص من عينة سعد الدين إبراهيم رمزا للتغيير فى مصر، فليس من معنى لذلك سوى دعوة المصريين الوطنيين لانتحار جماعى من فوق كوبرى قصر النيل، فلا يوجد مصرى وطنى حقيقى واحد يقبل وأد مصر بديكتاتورية نظام مبارك، ولا يوجد مصرى وطنى حقيقى واحد يريد الانزلاق إلى مصر أمريكية على طريقة سعدالدين إبراهيم. نعم، لا مجال لخلط الأوراق، ولا معنى لأن يستدرج وطنيون مصريون لا نشك فى شرفهم الشخصى ولا فى قواهم العقلية إلى المخفر الأمريكى المسمى بمركز ابن خلدون، ولا أن يتصور هؤلاء بالغفلة أن مخفر سعد هو المنبر الملائم لمخاطبة الشعب المصرى، لا نقول إنه المخفر الأمريكى استطرادا لنوع من البلاغة الهجائية، بل هى الحقيقة العارية بالضبط، فسعدالدين إبراهيم أمريكى بالجنسية، وسعد الدين إبراهيم أمريكى بالتمويل، وسعد الدين إبراهيم أمريكى بالهوى والمزاج والتحركات المثيرة للريب، وسعد الدين إبراهيم بالجملة هو أحمد جلى بدواعى السياق المصرى، قد تكون قصة أحمد الجلى عميل المخابرات الأمريكية المفضوح فى العراق مختلفة فى التفاصيل، لكن المغزى هو نفسه، بل إن روابط الرجلين الجلى وإبراهيم موثقة بخطابات لدينا يعود تاريخها إلى أوائل التسعينيات، هذه هى الصورة بلا رتوش وبلا تزويق، وبدون استدعاء لقوائض المجاملات اللزجة، ولا عذر لأحد لقول إنه لم يكن يعرف، أو أن البقر تشابه عليه فى ذرية الأب إبراهيم، أو أنه اندفع بحسن النية إلى مزالق تهلكة هى الخيانة التامة لأشواق التغيير، فليس أسوأ من عماء البصر إلا ضلال البصيرة، نعرف أن بعضهم لا يجهلون ما يفعلون، نقصد بالدقة بارونات الرأسمالية الحقوقية، وعوائل الدولة الحقوقية المنعمين المترفين بمزايا الترفقيات الطبقيّة المفاجئة، وبعض



هؤلاء انتقلوا بسلاسة من خدمة مباحث أمن الدولة إلى خدمة المباحث الفيدرالية، وهؤلاء جميعا مع أشباههم وأشياهم ملوثو اليد والسيرة بعطايا التمويل الأجنبي، ويلعب بعضهم دور الغواصات المخترقة لبطن أحزاب وتيارات سياسية وطنية، وينشئون الواجهات الورقية التي ينضم لها بعض السذج الباحثين عن دور يتمطى فى فراغ السياسة، ويمدون الصلات فى الخفاء الظاهر مع شبكة مقاولين ينتهى طرف الخيط فيها إلى سعد الدين إبراهيم، فهو الحامل لأختام التمويل الأجنبي، ولديه كلمة السر "افتح يا سمسم"، ويكفى أن أمريكا حجبت عن الحكومة المصرية مبلغا قدره ١٣٠ مليون دولار لا غير ضغطا لأجل تبرئته، ويكفى أن أمريكا عاملت سعد كرمز لدولة موازية رأسها برأس الدولة المصرية، وقررت تخصيص مليون دولار سنويا لسعد فى موازنة المعونة الأمريكية، وهذه بالطبع هى القمة الطافية من جبل الثلج، وما خفى كان أفدح وأضل سبيلا، فقد خدم سعد مع إدارة بوش، وتلقى منها الجوائز الرمزية والعينية، وخطوطه موصولة أيضا مع منافس بوش الديمقراطى جون كيرى، فهو المستشار العربى (!) المفضل لأغلب رؤساء أمريكا فى الحال والاستقبال، وليست مصادفة أن سعد الدين إبراهيم يحمل معه إلى واشنطن بيانا من الدوحة وآخر من القاهرة، فى بيان الدوحة وردت الصياغة صريحة بدعوة الحكومات الغربية للضغط على الحكومات العربية، وفى بيان القاهرة لجوء إلى التموية، ولا كلمة واحدة فى البيانين عن ديكتاتورية الاحتلال الأمريكى وهمجية الاستعمار الإسرائيلى، ولا عن دعوة عرب للانضمام إلى حلف الأطلسى، ولا عن نشر القواعد العسكرية الأجنبية باتفاقات معمة، ولا عن تذويب هوية الأمة فى حامض كبريتيك جغرافيا شائهة اسمها الشرق الأوسط الموسع، فهذه هى أصول اللعبة، فك العروة الوثقى بين الديمقراطية والتقدم لاستعادة الاستقلال الوطنى والنهضة الذاتية، و كأننا بصدد قضية التغيير فى أمة واق الواق، أمة اللا زمان واللا مكان، أمة اللا تاريخ واللا جغرافيا، والمقابل: كعكة موعودة مثيرة للعباب الأغوات والخصيان، فالإنفاق الأمريكى الرسمى ارتفع بميزانية الإصلاح الشرق أوسطى إلى ٤٢٠ مليون دولار سنويا، وصندوق المشاركة من أجل المستقبل المقر فى قمة الثمانية الأخيرة قفز بمزاد المنح والهبات إلى حدود مليارية، وليس الخطر فقط فى فساد التمويل الأجنبي، ولا فى مضاعفة الإغراءات بالانضمام إلى جماعة المارينز، بل الخطر فى تجريف

---

التربة الوطنية لنداءات الديمقراطية، الخطر في تزوير قضية التغيير ذاتها، الخطر في حرف أهداف التغيير لتلائم مقاسات الباترون الأمريكي، فواشنطن لا تريد بالطبع تغييرا ينتهي إلى سلطة وطنية معادية بفطرة المصالح والأشواق لأمريكا وإسرائيل، وأمريكا تريد استبدال خيلها العجوز في المنطقة بأنظمة تصنع على عينيها، تريد إجراء جراحة قيصرية تنزع الجنين الديمقراطي من الرحم الوطني، تريد الحكم خالصا لجماعة البيزنس في الاقتصاد وجماعة المارينز في السياسة، تريد فض عقود الزواج العرفي مع نظم شاخت وبالت على سرير المرض، تريد إحلال نظم الزواج الموثق بالعقود المحفوظة في درج مكتب الرئيس القائد الذي في البيت الأبيض!.

#### إشارات

- \* لا يوجد حرس قديم ولا حرس جديد في الحزب الوطني، إنها حرب ممالك السلطان مع ممالك جمال مبارك.
- \* تحدى صدام حسين لأمريكا ربما أثبت لها أن تكلفة قتله في السجن أهون من تكاليف المحاكمة الهزلية.
- \* إلى نبيل الرداد: لا أصدق موتك.. ربما لأنى لا أريد التسليم بموتى(!).

٤ يوليو ٢٠٠٤

## حكومة لصوص

أخشى أننا بصدد ناد للصوص لا حكومة لبلد فى حجم مصر، أخشى أننا بصدد توريث للاقتصاد فى سياق سيناريو لتوريث الرئاسة. وقد لا يكون دقيقا وصم حكومة نظيف بأنها حكومة تكنوقراط، فالصفة التكنوقراطية ظلت ملازمة لحكومات مصرية توالى لعقود، ربما الجديد هو الصفة الكليبتوقراطية لا التكنوقراطية، والكليبتوقراطية بالترجمة الحرفية هى حكم اللصوص، اللصوصية بالطبع فى الاختيارات والسياسات قبل محاكم الجنايات، وحكومة نظيف ليست خط بداية فى الطريق الكليبتوقراطي، فقد سبقتها حكومة عبيد إلى الطريق ذاته، ومثل هذه الحكومات لا تزيد معدلات النمو ومعدلات الاستثمار والادخار، شيء واحد يزيد فى عهدها هو معدلات النهب العام، كانت حكومة عبيد فى غالب جهدها لخدمة رجال الأعمال بطريقة أقرب لتسهيل السرقات، بينما حكومة نظيف يسيطر عليها رجال الأعمال بالشخص لا بالنصوص، والمعنى: أننا نتقدم من خلط المصالح الخاصة بالمصالح العامة إلى جعل المصالح العامة فى وضع الحكر المخصوص، وهذه هى نقطة الخطر فى تقاطعات السياسة والاقتصاد، ولا جدوى عند هذه النقطة من التعتيم وإطلاق قنابل الدخان، لا جدوى من التزوير العبثى للمعانى، أو إطلاق أوصاف لا محل لها من الإعراب، فلسنا بصدد تحرير للاقتصاد ولا للسياسة، ولا بصدد إصلاحيين ومحافظين، ولا بصدد حرس قديم ولا حرس جديد، فالقصة كلها مملوكية وعلى مقربة من بيت السلطان، ونزاع المصالح مملوكى مقطوع الصلة بتيارات ومطامح القوى الاجتماعية والسياسية، السياسة يجرى اختصارها بالقسر فى شخص جمال مبارك الذى أطلقت عليه صحيفة أمريكية وصف مستر مصلح، والاقتصاد ينتقل من ملكية الدولة إلى ملكية لوبى المصالح الخاصة، والتداخل ظاهر، ونزعة التوريث هى ذاتها، ومصر البلد تتحول

إلى مصر العزبة في معية الوارثين، وماكينات العزبة مرئية بالعين المجردة، صحافة العزبة تتوالى إصداراتها في الشهور والأسابيع الأخيرة، جماعة البيزنس تمول إصدار صحف تتولى توجيهها جماعة المارينز، صحيفة "الجيروزاليم بوست" الإسرائيلية في تقرير خطير نشرته بعنوان "الفرعون الأخير" رصدت بالذات دور صحيفة شبه سرية تحمل اسم نهضة مصر، وهناك بالطبع صحف أخرى قد لا نذكر أسماءها حتى لا نتورط في خطيئة الإعلان المجاني، وهؤلاء أقرب لطرف خيط في لوبي ضاغط يروج للتوريث بدعوى التحديث، عناصر أخرى للوبي ذاته ساكنة متحفزة في مرابض لجنة السياسات والمركز المصري للدراسات الاقتصادية وغرفة التجارة الأمريكية وجمعية جيل المستقبل، وكلها مجموعات نشأت كعناصر دفع لدور جمال مبارك، وبطل إحياءات من الرضا الأمريكي، ولا يصعب على مراقب ملاحظة تضخم نفوذ لوبي جمال مبارك في وزارة نظيف الأقرب بتكوينه الشخصي لصفة رجل الأعمال، وقد لا تكون حكومة نظيف بكامل تشكيلها حكومة خالصة لجمال مبارك، ربما الأصح: أنها البروفة الأخيرة لحكومة جمال مبارك، إنها البروفة الأخيرة لحكومة توريث الاقتصاد والسياسة معاً، فجماعة البيزنس مع جماعة المارينز تبدو متزايدة الولاء لجمال مبارك خصوصاً مع إحياءات التعاطف الأمريكي، المشكلة: أن جماعة البيزنس مع جماعة المارينز تواجه فيما يبدو مصاعب حقيقية مع جماعة الأمن، وهذه نقطة صدام خطر قد يطيح بالمطامع كلها، فمصر كالعين عليها حارس، وإن كان ذلك لا يبدو مطمئناً تماماً، فالصراعات كلها تدور في كواليس سلطة طاقية في غير اكتراث بوجود شيء اسمه الشعب المصري، والاحتمال الأغلب فيما نظن أن يظل جمال مبارك مرشحاً لدور متزايد مادام والده في الرئاسة، لكن السيناريو لأسباب في الظل قد لا يصل إلى نهايته المرسومة، ومع ذلك يظل الخطر وارداً جداً، وهو ما قد يستدعي حضوراً محسوساً للشعب الغائب، صحيح أن الرئيس مبارك تعهد أوائل العام الجاري بأنه لا توريث للرئاسة، ونتصور أن التعهد واجب التجديد من الرئيس، ونعتقد أن الأجدر بالرئيس مبارك أن يسلم الأمانة للشعب، لا أن يسلم الرئاسة لنجله، ولا أن يسلم مقادير البلد لحكومة هي بالمعنى السياسي حكومة لصوص.

## إشارات

- \* خالص احتقارى لهؤلاء الذين انتفخت كروشهم بالمال الحرام،  
وتصدر لهم صحف سياسات لا صحف جنایات .!
- \* محمد فائق تحبه مهما تشوف منه، فهو المثال الرفيع للقائد الحقوقي  
الأبعد عن خطايا التورط فى فساد التمويل الأجنبي
- \* شيء ما لابد أن يحدث فى مصر.. أو أن نستعد لصلاة الجنازة.

١٨ يوليو ٢٠٠٤



## دعوة للعصيان

مصر فى أشد الاحتياج باختصار وبالجملـة إلى ثورة يوليو جديدة، كلمة السر: جمال عبدالناصر، والفرق: ثورة بالناس الأحرار لا بحركة للضباط الأحرار. ولا قيمة لأى احتفال بثورة يوليو لا يتذكر هذه الحقيقة، فالإخلاص الحقيقى لجمال عبدالناصر يعنى الاستعداد الحقيقى للثورة المقبلة، فجمال عبدالناصر ليس رفاتا فى كوبرى القبة، بل هو العنوان المضىء لزمـن خلع القلب، مات الرجل قبل ٣٤ سنة، لكن الصراع حوله وباسمه يدور ساخنا جارفا، وكان عبدالناصر رحل عنا للتو، أو كأن روحه لم تصعد بعد، فقيمة عبدالناصر الحقيقية كانت ولا تزال فى إعادة اكتشاف قوة مصر، وتلمس أشواق أمة فى النهوض والحضور على مسرح العالم الحى الفوار بالدراما، كانت مصر قبل ثورة عبدالناصر مجرد واحدة من مستعمرات التاج البريطانى، لم تكن خالية بالطبع من أنوار عقل، ولا خمدت فيها روح الاحتجاج، لكنها كانت تائهة يائسة، تضع قوتها الدافعة فى شبكة من نسيج العنكبوت الممدود بين دار المندوب السامى والقصر الملكى وقيادة شاخت لحزب الوفد، وتمثلت عبقرية عبدالناصر الفطرية فى اكتشاف ثقب الضوء، فتيارات التجديد الوطنى كانت تصارع القديم المتهالك ربما بلا أمل، ونجح عبدالناصر من موقع الرصد العسكرى فى خلق مرآة عاكسة لرغبة التجديد، وجعل من تنظيم الضباط الأحرار مجلس أركان حرب لأجيال السياسة المصرية الجديدة وقتها، شفع قوة المشترك الوطنى بقوة الحسم المتاحة، النقط العلم المرمى على الأرض، وتقدم لدور بطولة كان يزحف هائما إلى حدود مصر بعد نكبة ١٩٤٨، وكان لقاء الرجل بالدور أول الغيث فى فيضان تاريخى تواصل عفىا لربع قرن من نكبة ١٩٤٨ إلى نصر ١٩٧٣. ولا يصح تذكر ثورة عبدالناصر على طريقة شوية إيجابيات مقابل شوية سلبيات لا يصح تذكر الثورات على طريقة محلات الجزارة وتجار التجزئة،

فالتاريخ لا يباع بالكيلو، وحيوية الثورات لا تقاس بالمتر، فبديهي أن كل تجارب الأمم والبشر تتطوى على أخطاء، الأهم: تلمس المقدرة وجودا أو عدما على التصحيح الذاتى، والأهم: تلمس المغزى العام، والحكم بمدى الإيجابية عند نقطة النضج وتمام الحصيلة، فمع ختام عشرينيتها الأولى كانت ثورة عبدالناصر بطاقة الحضور المصرى المتفجر تحرر الوطن العربى مشرقا ومغربا من ركाम الاستعمار البريطانى والفرنسى، كانت قد قطعت ذيل الأسد البريطانى فى معركة السويس، وكانت قد أنهت الاستيطان الفرنسى للجزائر فى حرب التحرير، وكانت الأمة العربية بعد ظلام القرون تستعيد الشعور الجارف بالحضور فى التاريخ، وفى عشرينيتها الثانية كانت ثورة عبدالناصر تصنع من مصر النموذج الملهم ودولة الوحدة النواة، كانت معدلات التنمية المتصلة بين عامى ١٩٥٦ و ١٩٦٦ بأرقام البنك الدولى المعادى لتجربة عبدالناصر تجرى بنسب تزيد فى المتوسط على ٧% سنويا، وكانت مصر قادرة على تحمل هزيمة خاطفة مخيفة بحجم نكسة ١٩٦٧، وتعيد بناء الجيش العصرى من نقطة الصفر، وراحت التنمية تجرى بمعدلات بلغت فى المتوسط ٤% سنويا بين عامى ١٩٦٧ و ١٩٦٩، وزادت إلى ١٩.٥% سنويا بين عامى ١٩٦٩ و ١٩٧٣، كانت مصر سنة ١٩٧٣ رأسا برأس مع كوريا الجنوبية فى مؤشرات التنمية والاختراق التكنولوجى، وكوريا الجنوبية الآن هى عاشر أقوى اقتصاد فى العالم، بينما مصر الآن رقم ١٢٢ فى تقارير التنمية البشرية الدولية، والمعنى: أننا نزلنا إلى حافة الصفر، كنا فى أول التاريخ وانتهينا إلى أمة فى الجراج، كانت لدينا تجربة جرى الانقلاب عليها وسط غبار كثيف من حملة قماقم ضد ثورة جمال عبدالناصر تفجرت بالعمد بعد حرب ١٩٧٣، كانت التجربة الهائلة تتطوى على نواقص بالتأكيد، وكانت تبدى مقدرة فائقة على التصحيح الذاتى، كان التجاوز الذى هو من طبع الثورات تخف حدته، كان عدد المسجونين السياسيين وقت رحيل عبدالناصر لا يزيد على ٢٧٣ شخصا، ومع الانقلاب بدعاوى الديمقراطية بلغت أوامر الاعتقال ١٨ ألفا فى أيام السادات، وزاد عدد أوامر الاعتقال إلى مائة ألف فى عهد خلفه الرئيس مبارك، أضف: نهب مصر كما لم يحدث فى تاريخها الألفى، مجرد مثال: نهب ٤٧٢ مليار جنيه فى صفقات بيع القطاع العام، مثال آخر: نزع ٢٠٠ مليار دولار أى ١٣٠٠ مليار جنيه إلى خارج مصر، ومثال ثالث: تبديد ٥٤

---

مليار جنيه في أقل تقدير من قروض البنوك، وإخضاع مصر لتحكم المندوب السامي الأمريكي هذه المرة، وتحويل مصر البلد إلى مصر العزبة، وتوريث الاقتصاد في سياق سيناريو لتوريث الرئاسة من مبارك الأب إلى مبارك الابن. باختصار: مصر الآن تشبه مصر عشية ثورة ١٩٥٢ ولو كان عبدالناصر حيا لفعلها بالعصيان المدني هذه المرة لا بعصيان السلاح، وبتنظيم الناس الأحرار لا بحركة الضباط الأحرار.

### إشارات

- \* سؤال: ما هو الوضع الدستوري لأدوار السيدة حرم الرئيس مبارك مع كامل الاحترام الشخصي؟!
- \* تهمة: موقع ميمرى المدار بمعرفة المخابرات الإسرائيلية وضع اسم العبد لله على قائمة كبار المعادين لأمريكا.
- \* خبر: إيراد علاوى رئيس الحكومة العميلة فى العراق أبدى إعجابه الشديد فى زيارته للقاهرة بخبرة الداخلية المصرية فى قمع المظاهرات.

٢٥ يوليو ٢٠٠٤

## سر التعاطف

حين تطوى أوراق العهد الكئيب، سوف يتذكر الناس اسم ممدوح حمزة كشهيد وشاهد شاخص على فساد عصر. وليست محنة ممدوح حمزة في ملايسات عبثية انتهت به حتى إشعار آخر إلى ظلام سجن بريطاني، ولا في انكشاف عورات النظام القضائي البريطاني، ولا في تدهور سمعة اسكوتلانديارد التي تبادلت المواقع مع مباحث أمن الدولة اللاظوغلية، تلفق التقارير، وتأخذ بالشبهات، وتحاسب على فضفضة المكالمات التليفونية في بلد الهايد بارك، فكل ذلك مما صار مألوفاً في غرب يصاب بالذعر كلما صادف عربياً نابهاً، ويتصرف كذئب جائع مهووس بلذة افتراس براءة الحملان، وهكذا تحول المهندس العبقرى ممدوح حمزة الذاهب إلى لندن بدعوة من جلالة الملكة إلى متهم خطير مشتبه في تخطيطه لجرائم قتل، تماماً كما كاد الشيخ الفقيه يوسف القرضاوى يحتجز قبل أسابيع ربما في السجن نفسه بتهم أوهى من خيط العنكبوت، فأن تكون عربياً فهذا عنوان يكفى لفتح محضر تحقيق، خاصة إذا كنت عربياً بهوية الروح وليس فقط بمسقط الرأس، وفي كشف حساب ممدوح حمزة ما يكفى ويزيد لاتهامه تلقائياً في عاصمة الضباب المسكون بسحائب النفوذ اليهودى، فقد تورط الرجل شفاهة وكتابة في كراهية القهر الغربى، ودخل عش الدبابير بإشارات موجعة عن التحكم اليهودى في سياسة أمريكا التى تمد ذيلها عبر المحيط إلى جزر بريطانيا العظمى!، وكل ذلك مما قد يفيد فى تفسير سلوك همجى يليق بعصابات المافيا لا بدعاوى الكياسة البريطانية، سلوك دولة مافيا انتهى لاستدراج المهندس ممدوح حمزة من بيته فى القاهرة إلى قبو السجن اللندنى، وهنا بالضبط تتجلى عقدة الاضطهاد المزدوج للمهندس العبقرى، اضطهاد مستعد بدوافع السياسة المتحفزة فى لندن، واضطهاد سبقه ومهد إليه بفساد البيزنس السلطانى فى القاهرة، بعبارة أخرى: فقد جرى انتداب



بريطانيا بإغراءات السياسة لأداء دور مملكة الانتقام لحساب مملكة الفساد  
المصرى، ومع علمنا بالطبع بتصريح بدا متعاطفا مع المتهم الجنائى ممدوح  
حمزة صدر عن رئاسة الجمهورية، وما نلحظه من نشاط مهنى مثير فى  
الجرائد الرسمية، وما يبدو من فورة تعاطف رسمى جدا مع ممدوح حمزة  
المصرى المظلوم بريطانيا، إلا أن كل ذلك يثير التساؤل ربما الريب بأكثر  
مما يستدعى التقدير والإعجاب، فثمة إثارة للغبار وربما لإخفاء شيء ما،  
وثمة غسيل للذمم، ورغبة فى استثمار تعاطف رأى العام الجارف مع  
مهندس مصرى عبقرى وضع فى محنة، وربما تخيل هؤلاء أنهم يكسبون  
بادعاء التعاطف مع حمزة شعبية ضائعة لنظام حكم تتداعى قوائم شرعيته،  
غير أن وقائع ملف ممدوح حمزة حتى برواية الصحف الرسمية ذاتها توحى  
بالعكس، فملف ممدوح حمزة وثيقة إدانة لنظام حكم، وشهادة لا تخطئ  
حروفها فى التدليل على تحول الفساد فى مصر إلى نظام حكم، فممدوح  
حمزة مهندس عبقرى تعترف الصحف الرسمية ذاتها بإنجازاته وأدائه  
المهنى الرفيع، وممدوح حمزة ذاته فى حوار نشرته الأهرام هو الذى فكر  
فى الهجرة من مصر هروبا من حصار خائق ومطاردة نشيطة ضاغطة من  
جهات رسمية، أى أن تميزه فى المهنة انتهى به إلى اضطهاد بالسياسة، من  
هنا بدا ممدوح حمزة الجانى المحتمل بظاهر التحقيقات البريطانية فى  
صورة الضحية المؤكدة لفساد يحكم ويعظ فى مصر، وليست القصة فى  
اضطهاد وزير معروف لممدوح حمزة، فقد وقع حمزة ضحية لشبكة فساد  
أعقد وممتدة بخيوطها إلى خط الرأس، وربما يلفت النظر أن رأى العام  
المصرى لم يبد ذرة تعاطف مع الذين قيل إن حمزة خطط لاغتيالهم، فلم  
يتعاطف أحد مع إبراهيم سليمان، ولا مع كمال الشاذلى، ولا مع فتحى  
سرور ولا مع زكريا عزمى، رغم أن هؤلاء بظاهر القصة كانوا الضحايا  
المحتملين، وتيار الشعور الإنسانى يتجه بالتعاطف فى العادة إلى الضحايا  
المحتملين لا إلى الجانى المحتمل، لكن المفاجأة التى ليست مفاجئة أن تيار  
التعاطف تدفق باتجاه ممدوح حمزة بالذات، وهو ما يعنى بالمخالفة المنطقية  
أن تيارا مستترا ربما ظاهرا من الكراهية تدفق باتجاه ضحايا المحتملين،  
وبدون إدراك لمغزى القصة ربما ننزلق إلى خطأ كبير فى الظن، فقد  
يتصور البعض أن إبراهيم سليمان مثلا قد دقت ساعة نهايته الوزارية  
لشبهات أحاطت بدور محتمل له فى تدبير الإيقاع البريطانى بممدوح حمزة،



---

وهذا اعتقاد ساذج يحسن الظن بنظام حكم ليس ممدوح حمزة إلا واحدا من ضحاياه، وقد لا نبالغ في التخوف بالظن أن ممدوح حمزة بعد فك كربه البريطاني ربما يتحول إلى شخص آخر، شخص أخذ الدرس وتلقى العظة، شخص دهسه البلدوزر فوق أسيرا ممتنا لمن أنقذه على محفة الرمق الأخير، متمرد عبقرى انتهت به المحنة إلى بيت الطاعة، وقد يخلف ممدوح حمزة ظنوننا بأصالة تكوينه العبقرى، ويظل فيما نحب عبقرىا متمردا كافرا بنظام حكم يحيى السماسرة ويميت العباقرة.

١ أغسطس ٢٠٠٤

## أبو جهل الأصلى

ليس لأحد أن يتصور أننا قررنا الدخول فى معارك صغيرة مع جريدة الوفد ولا مع غيرها، فليس هذا من مقامنا المهنى، ولا من سياستنا التحريرية كجريدة للتيار الناصرى وعموم تيارات الوطنية المصرية، لكن حملة الوفد المفاجئة ضد العربى تثير الانتباه، يلفت النظر فيها أن الوفد صممت أسبوعا كاملا، وإلى أن فتح الله عليها برد على تقرير نشرته العربى عن لقاء المصريين الثمانية مع كولن باول فى جناحه الخاص بفندق سميراميس، وليت الوفد لم ترد، فقد أوقعت نفسها وحزبها فى ورطة أكبر من ورطة ذهاب القياديين الوفديين محمود أباطة ومنير فخرى عبدالنور للمثول فى حضرة وزير الخارجية الأمريكى، فلم تقدم الوفد أولا تفسيراً للصمت الثقيل طوال أسبوع صدرت فيه يوميا لسبع مرات، فهل كان يلزم كل هذا الوقت لإعداد ردّ بدائى ركيك الصياغة والمضامين كالذى نشرته الوفد؟، أم أنها كانت تدبر المال اللازم فى ضائقة لونية تعيشها البلاد لتلوين منشآت الهجوم الأصفر على العربى بالأخضر والأحمر والأسود؟!، ولم تقدم الوفد ثانيا تفسيراً مقنعا أو شبه مقنع لسلوك أباطة وعبدالنور، وهل ذهب الرجلان للقاء باول بقرار من قيادة حزب الوفد؟، أم أن شبكة الخطوط المتقاطعة هى التى جمعت القياديين الوفديين مع بقية الثمانية من ممثلى الحزب الحاكم وجماعة التمويل الأجنبى فى اللقاء المثير للريب، تقول الوفد لا فض فوها وقل حاسدوها "إن الأحزاب تصدر صحفا تعلن وتعبر عن طروحاتها ومواقفها"، لا بأس، فهذا الكلام تحصيل للحاصل، ويعنى بالبداية أن جريدة الوفد تعلن وتعبر عن مواقف حزب الوفد، تقول الجريدة: "إنها ترفض أى تدخل أجنبى فى شئون مصر الداخلية" حسنا، لكن السؤال: هل كان ضروريا أن يذهب أباطة وعبدالنور لإعلان الرفض إياه فى لقاء كولن باول السرى المغلق بطبيعته، أم أنه الحرص على ترجمة الموقف الوفدى

من العربية للإنجليزية، ومن التحرير للشفاهة، ومن عين السفارة الأمريكية لأذن الصديق كولن باول، وهل كل ذلك مما يصلح تفسيراً مقنعاً أو شبه مقنع لحادثة الانزلاق لورطة لقاء هو عار سياسى بكل المقاييس، خاصة أن الموضوع المطروح يتعلق بالتغيير والإصلاح السياسى فى القاهرة لا فى واشنطن، وخاصة أن الدعوات للقاء واردة من طرف السفارة الأمريكية التى دعت الوفد نفسها أكثر من مرة لمقاطعتها سياسياً، بالطبع لا يبدو مقنعاً تفسير من نوع أن وزير الخارجية الأمريكى سمع ذلك من طرف آخر غير الطرف الرسمى الذى يلتقى به عادة!، مثل هذا الكلام أدخل فى باب تهافت التهافت، فحزب الوفد ليس تنظيماً تحت الأرض، وجريدة الوفد على حد علمنا ليست صحيفة سرية، والسفارة الأمريكية تقرأ باللغة العربية دون احتياج لمترجمين وفديين، وتعد التقارير بانتظام عن كل دبة نملة فى مصر، ووزير الخارجية الأمريكى ليس بحاجة لأبازة وعبدالنور لكى يعلم المعلوم من السياسة بالضرورة، وربما لو استمرت جريدة الوفد فى صمتها لكفت على الخبر ماجوراً، لكن ماذا تفعل أو تقول لهؤلاء الذين يبتلون فلا يستترون، والطريف: أن جريدة الوفد اتهمت العربى بمحاولة الواقعة بين الدولة وحزبها، وكأننا نحن لا هم الذين ذهبنا للقاء مريب بتنسيق تفترضه البداة مع الدولة المأزومة، والأكثر طرافة: أن كاتب الرد الممهور بتوقيع الوفد يردد حكمة مأثورة تقول إن من لا يمد يده يستطيع أن يمدد أقدامه، والحكمة واردة فى غير محلها على طول الخط، فقد ذهب أبازة وعبدالنور لمدّ اليد بالمصافحة على الأقل إلى كولن باول، ومد الخط على استقامته يفيد ببدايات النطق قبل المنطق أن من يفعل ذلك لا يستطيع أن يمدد أقدامه لا فى وجه كولن باول ولا فى تراب الوطنية المصرية، ويبدو أن انفلات أعصاب كاتب الرد الوفدى دفعه لتوهم خيالات هى فى العادة من مضاعفات تعاطى حبوب الهلوسة، فالأخ الفصيح يقول إن واحداً على الأقل من الثمانية الذين التقاهم باول ناصرى المنبع والتوجه!، ولا داعى بالطبع لأن نجعل عقلاً بعقله، ولا أن نتحداه أن يذكر اسم هذا الواحد على الأكثر لا على الأقل، فنحن الذين نشرنا أسماء الثمانية، وليس بينهم ناصرى ولو على سبيل الاشتباه، بينما لم تنشر الوفد اسم أحد ولا حتى اسم أبازة وعبدالنور، ربما لم يصلها الخبر، أو أنها فضلت الأخذ بقاعدة الحديق يفهم، لكن الحداقة

---

بالفطرة شيء مختلف عن الجهل النشيط، وقد أثبت الأخ أبو لمعة كاتب الرد  
الوفدى أنه من سلالة أبو جهل الأصلى.

### إشارات

- \* ما لم ننجح فى قطع دابر سيناريو توريث الرئاسة لجمال مبارك، فلا  
أمل فى ديمقراطية ولا فى تغيير.
- \* بيان الـ ٣٠٠ مثقف مصرى مع عظيم الاحترام للرموز الموقعة  
عليه ربما ينتهى إلى العدم ما لم يكن بداية للحركة من أجل التغيير.
- \* توقف قلبى إجلالا لعبقرية التكوين المصرى وأنا أقرأ هذه العبارة  
"إننى أضمن هذا الرجل بحياتى الشخصية وأضع نفسى ثمنا لإطلاق سراح  
هذا الأخ العزيز والصديق الوفى د. ممدوح حمزة"، ملحوظة: العبارة من  
مقال بالأهرام للراهب القس اغاثون دير الانبا بيشوى
- \* "بدون مشاهدة" هو الاسم الأنسب لبرنامج "بدون رقابة" بعد التأخير  
المزاد والمنقح لموعد إذاعته زحفا من صلاة العشاء إلى مطلع الفجر.
- \* عائشة صادق.. شريان دم من قلب مصر انفجر هذا الأسبوع فى  
المنفى الألمانى.

٨ أغسطس ٢٠٠٤

## عدو الشعب

هل اقتربت ساعة الصفر لعملية الإطاحة بإبراهيم سليمان وزير الإسكان بعد تحقيق الـ ١٥ ساعة حتى مطلع الفجر مع نسيبه ضياء المنيرى فى مبنى نيابة أمن الدولة بمصر الجديدة؟. وقائع التحقيق التى نشرتها مجلة حكومية جدا (!) مذهلة، فضائح بالجملة، رشاوى بالملايين، مقاولات من الباطن، ووسطاء على عتبة نسيب الوزير بينهم سيدة ساحرة فى سن الخمسين، فساد ضارب بالطول والعرض حتى نخاع النخاع فى مقاولات وزارة الإسكان، والمثير: أن إبراهيم سليمان ظل إلى الآن بعيدا عن الاستدعاء للتحقيق، رغم أن المتهم ضياء المنيرى شقيق زوجة الوزير لم يك شيئا ظاهرا فى عالم المقاولات والاستشارات الهندسية قبل تولى إبراهيم سليمان وزارة الإسكان، فمكتب ضياء المنيرى المعروف باسم "انفايرو سيفيك" كان مجرد حرف على هامش التلاوة الهندسية حين نشأ سنة ١٩٨٤، وبعد عشر سنوات انفتحت طاقة القدر فى غير ليالى رمضان لمكتب نسيب إبراهيم سليمان، فقد صار سليمان وزيرا يحظى بثقة الرئيس مبارك، وفى غفلة السنوات الناعمة تحول مكتب المنيرى إلى إمبراطورية حجم أعمالها بالمليارات، وعرفت عمليات المقاولات الكبرى طريقها المحفوظ إلى درج المكتب المحفوظ، وصار لوزارة الإسكان فيما يبدو مقران أحدهما مكتب إبراهيم سليمان والآخر مكتب نسيبه ضياء المنيرى، الإشارة الخضراء من مكتب المنيرى تعنى أن طريقك مفروش بالورد إلى وزارة الإسكان، والإشارة الحمراء تعنى الموت بالسكته المالية لأى مقاول أو مهندس استشارى مهما علا مقامه وتناولت سوابق أعماله، وليس فى التفاصيل ما يسر القلب، حجم أعمال المكتب المحفوظ بحسب استجابات موثقة للنائبين كمال أحمد والبدرى فرغلى تراوح من ثمانية مليارات جنيه إلى ١٤ مليار جنيه، والملفت: إن



الاستجابات الخطيرة لم تناقش، ونامت فى أدراج فتحى سرور رئيس مجلس الشعب لسنين طويلة حتى تاريخه، ولعب برلمانى كبير ورجل أعمال مشهور دورا لا يخطئه البصر فى "كفى ماجور" من الحجم العائلى على خبر الاستجابات الناسفة لوزير الإسكان، وواصل إبراهيم سليمان صلفه وعجرفته رغم الشبهات والاتهامات الثقيلة، وكان على رأسه ريش النعام، أو كان المسئولين الذين أطلقوه علينا على رؤوسهم الطير، رغم أن القصة كلها مكشوفة، ورغم أن أصواتنا بحث فى حملة صحفية ممتازة وطويلة المدى للزميل محمود العسقلانى، ومن باب تحصيل الحاصل دعونا نذكر أو نذكر بالدور الحكومى المباشر فى الانتفاخ المالى لمكتب نسيب الوزير، فأغلب قوائم العملاء من نوع: وزارة الإسكان، الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى، الهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى، مشروع الصرف الصحى بالقاهرة الكبرى، جهاز بناء وتنمية القرية المصرية، جهاز تعمير خليج السويس، جهاز تعمير سيناء، جهاز تنمية مدينة ٦ أكتوبر، المجلس الأعلى للآثار، وزارة الأوقاف، أضف: إسناد الدور الاستشارى لمكتب نسيب الوزير فى صفقة المواسير الفاسدة، ونذكر هنا: أن الذى فضح فساد الصفقة هو ممدوح حمزة مهندس مصر العبقري الأسير فى لندن، ونذكر أيضا ببداية البداية أن جهات الإسناد فى أغلبها تحت التأثير المباشر وغير المباشر لوزير الإسكان، وبما بخت من كان الوزير نسيبه، فقد تحول ضياء المنيرى بحسب وصف محمد سعد خطاب صاحب "الكتاب الأسود لوزير الإسكان" إلى ما يشبه الفتوة الأكبر فى مملكة حرافيش المقاولين والمهندسين الاستشاريين، وكلها ممارسات لا تنتسب بالقطع إلى تقاليد دولة يحرم دستورها استفادة عوائل الوزراء من مناصبهم، فما بالك لو كان الوزير المتهم سياسيا على الأقل مسئولا عن أعمال بنية أساسية بلغت موازنتها فى السنوات الأخيرة ما يصل إلى ٢٠٠ مليار جنيه؟، إن أبسط دواعى الملاءمة الأخلاقية والقانونية تقتضى إحالة الوزير لتحقيق جنائى حتى لو انتهى لتبرئة ذمته، وأبسط دواعى الملاءمة السياسية تقتضى الإقالة الفورية لوزير صارت له صورة عدو الشعب، وإن كنا نخشى قياسا على حالة يوسف والى أن ننتظر ١١ سنة أخرى، فقد ظل يوسف والى فى وزارة الزراعة ٢٢ سنة، وإبراهيم سليمان ظل وزيرا إلى الآن ١١ سنة لا

---

غير (!)، واستمراره في الوزارة قد يعنى أننا بصدد حكم المافيا لا قانون الدولة.

### إشارات

- \* ولماذا ليس جمال مبارك؟ سؤال استعباطى يوجهونه لرافضى توريث الرئاسة من أمثالنا، وجوابنا المباشر: لأن جمال مبارك ابن الرئيس، وحين لا يعود كذلك فلن يفكر فى الترشيح لرئاسة حتى لا رئاسة الدولة.
- \* نخشى أن ممدوح البلتاجى وزير الإعلام لا يزال يعيش فى جلابب وزارة السياحة، يدير مملكة الإعلام بالمنطق السياحى، ويسعى لتحويل التليفزيون إلى متحف شمع.
- \* انتفاضة مقتدى الصدر أثبتت أن دين المقاومة يوحد الشيعة والسنة تماماً كدين الله.
- \* ربما يكون تشريح الحالة العربية لا تشريح الحالة الأمريكية هو طلب المشاهدين الأكثر إلحاحاً من حلقات الأستاذ هيكل
- \* إغلاق مكتبها فى بغداد المحتلة شهادة لـ "قناة الجزيرة" بأنها الأكثر مهنية.. وحرية.

١٥ أغسطس ٢٠٠٤

## ليس مواطناً مصرياً

.. ولماذا ليس جمال مبارك؟، هذا هو العنوان المفضل لأحدث فنون الخداع الساذج فى حياتنا السياسية، بدأت القصة فى صحف البيزنس المثير للريب، ثم انتقلت إلى صحف الصباح الرسمى، تبدأ الجملة حاسمة على طريقة نحن ضد توريث الحكم، ثم تفاجأ أو لا تفاجأ بالجملة موصولة الذيل بلعنة ولكن، رفض حاسم باتر فى أول السطر، ولكن ماسحة كاسحة للرفض المزعوم قبل آخر السطر، تبدأ هذه الـ "لكن" بسرد تهتهات وافتراضات من نوع أن جمال مبارك مواطن مصرى، ومادام ذلك كذلك، فمن حقه أن يرشح نفسه لمنصب الرئاسة، كلام عبيط قد يصلح للتسويق فى مزاد روبابيكيا، فقد تكون لجمال مبارك صفة المواطن المصرى، بشهادة الميلاد، بمعنى أنه مولود لأبوين يتمتعان بالجنسية المصرية، أما إذا كانت صفة المواطن المصرى تنصرف إلى حق المواطنة بالمعنى السياسى، فهذا حديث آخر ببداهة البداة، فالمواطن المصرى بمعنى السياسة لا الجنسية ليست له حقوق على الإطلاق، حقوق السياسة منقوشة بالألفاظ البراقة فى الدستور، لكنها فى الواقع المرئى الملموس الصادم تؤول إلى ما يشبه الصفر، وهذه بالطبع ليست حالة السيد جمال مبارك، فالصفة الواقعية لجمال مبارك فى اعتبارات السياسة أنه ابن الرئيس، أى أنه محمى مستظل بسلطات الرئيس، وصلاحيات الرئيس فى الدستور شبه إلهية، وفى الواقع الذى أعطى الدستور إجازة طويلة تقفز هذه السلطات الرئاسية إلى مرتبة فوق إلهية، سلطات ممتدة مخترقة من الوزير إلى الغفير، ومن العميد إلى العمدة، ومن حديقة الحيوان إلى زحمة الأوتوبيس، ومن قرص الشمس إلى عين القرن البلدى، رئيس بكل هذه السلطات لا يمكن أن يكون ابنه مثلى ومثلك، فالوطن هو بيت الرئيس، والشعب مجرد رعايا فى الحضرة السلطانية، وهنا مرتبط الفرس، فلكى يسترد أو يكتسب المصريون حق المواطنة، يلزم أولاً ألا

يكون الرئيس رئيسا وبهذه السلطات كلها، فقد ظل الرئيس مبارك فى الحكم لمدة ٢٣ سنة إلى الآن، أى أنه حطم الأرقام القياسية لكافة حكام مصر بعد محمد على، ولا تسأل عن حصاد الرحلة الماراثونية المرهقة، يكفى أن تنتظر حولك، فقد تحققت انجازات ولا فى الكوابيس، رقم النهب العام وحده يقارب الـ ٢٠٠٠ مليار جنيه، ١٤٠٠ مليار جنيه أموال هاربة للخارج، و ٤٧٢ مليار جنيه مهدرة فى بيع القطاع العام، و ٤٥ مليار جنيه على الأقل ضائعة من قروض البنوك، وفى المحليات حدث ولا حرج، أضف للنهب العام كبتا عاما صدرت معه مئة ألف أمر اعتقال فى العهد الموصوف بـ "أزهى" عصور الديمقراطية، وفى سجون الحكم الآن وبلا فخر ١٣ ألف معتقل فى أشد التقديرات تواضعا، وما بين حد الكبت وحد النهب، لا تجد غير الصفر المونديالى إياه فى الاقتصاد والسياسة والثقافة جميعا، بالجملة: فقد جرى تجريف مصر وكشط ملامحها كبدا، تكويش فى الاقتصاد انتهى موضوعيا برغبة فى توريث السياسة، ومن الإنصاف أن نعترف بمسئولية الرئيس أولا، ومن العدل أن نلح بالرجاء للرئيس أن يضع نهاية للمأساة، وأن يمتنع عن ترشيح نفسه لولاية رئاسية خامسة يحل موعدها بعد عام، ولو فعلها الرئيس متعه الله بالصحة والعافية فقد يكون حُسن الختام السياسى، ولو فعلها الرئيس فلا يصح أن يترشح ابنه، وأن تنتقل مصر من ربع قرن لمبارك الأب إلى ربع قرن آخر لمبارك الابن، فسيناريو كهذا قد يعنى أنه لا قيمة لسياسة ولا لرئاسة ولا لانتخابات، فلا شرعية بالإنجاز ولا شرعية بالدستور لأحد فى مصر، ومؤسسات الحكم كلها تعيش فى الحرام الدستورى، ومع هذه الظروف يستوى أن يأتى جمال مبارك بنظام الاستفتاء، أو أن يأتى بانتخابات رئاسية متعددة المرشحين، فالنتائج معدة ومعروفة سلفا، والقصة كلها فى مطلق الأحوال توريث فى توريث، مادام والده فى الرئاسة، ومادامت الدولة بهيلمانها مجرد زر يضغط عليه الرئيس، والبدل: أن نقول "لا" مزدوجة للتمديد والتوريث معا، أن ينتهى التجديد بالتمديد للرئيس مبارك، وأن يطوى سيناريو توريث الرئاسة لجمال مبارك، وأن يسترد الشعب عصمة السياسة، وأن تنطلق حملة الأيدى النظيفة لتحاسب وتحاكم المتهمين بالنهب العام، وقتها تظهر صورة جمال مبارك بالحجم الواقعى، وقتها تكون لجمال مبارك صفة المواطن المصرى بالمعنى

---

السياسى، ووقتها لن يفكر جمال مبارك فى الترشيح لرئاسة الدولة ولا لرئاسة مجلس قروى.

#### إشارات

- \* لا اختيار ثالث عربيا، فإما التغيير من الرأس، أو أن نظل عبدا تحت حكم العبيد.
- \* زوروا من فضلكم موقع الحركة المصرية من أجل التغيير، عنوان الموقع الإلكتروني: [www.harakamasria.com](http://www.harakamasria.com)
- \* ليس المطلوب فقط إقالة وزير الإسكان، بل المطلوب: فتح تحقيق جنائى ومحاكمة محمد إبراهيم سليمان.
- \* الرئيس الفنزويلي هوجو شافيز "مثله الأعلى جمال عبدالناصر - أثبت أن تحدى الهمجية الأمريكية ممكن بشرط الاستقواء بإرادة الناس.
- \* الجوع ولا الركوع رسالة الأمعاء الخاوية للأسرى الفلسطينيين إلى أمة تركع لغزاتها وطغاتها.

١٥ أغسطس ٢٠٠٤



## أمّ الكتاب

مع كامل الاحترام لأحزاب المعارضة المعترف بها، لا أتصور أن مجرد مؤتمر أو أمانة عامة للأحزاب قد يفتح الطريق لتغيير حقيقى فى مصر، وبوضوح: ليس من فوائض وقت لمزيد من المناورات، ولا لتسخين سياسى احترافى على مقربة من دورات الانتخابات العامة، ثم الاختلاف عند أول منعطف، وميل بعض الأحزاب إلى تسقط فتات الحصص فى البرلمان أو مجلس الشورى، فقد صارت اللعبة مملة، وربما يكون الحزب الناصرى هو الوحيد الذى لم يشارك بها، والمحصلة: فقدان متزايد لثقة الناس فى أغلب أحزاب المعارضة، وتكيف هيكلى موضوعى لقطاعات منسوبة للمعارضة فى سياق السلطة القاهرة، وهذه - بالطبع - قناعاتى الشخصية، لا ألزم بها أحدا، ولا أنطق بلسانه، وإن كنت أزعم أن لسان السخط العام ينطق بما هو أكثر، فى الشارع يكاد الناس يخلعون جلودهم، ويكاد الوطن ينكمش ويتكور كسيارة ترحيلات خانقة مختنقة تمضى إلى المجهول، قلق ويأس عام يقضم الأظافر ويأكل رموش العين، وبصر شاخص مفزوع كأنه على حافة القبر، بلد بكامله فى حالة جنازة، وشعور رجراج هو مزيج متقلب من السخط واليأس، آبار غضب تغلى وتثور، وصعق كهربائى للنفوس باجتماع لحظة الذل القومى مع لحظة الذل الاجتماعى، وتساعد خطر فى منسوب السياسة الجوفية، وإنذار بانفجار قد لا نعلم مواعده باليقين، وإن كنا نسمع الطرق العنيف الملح على أبواب الصمت المصرى، وشروخ فى قشرة السطح السياسى تصدّع الهدوء الظاهر، بيان الـ ٣٠٠ متقف يواصل رحلة الألف توقيع، وثلاثة آلاف شاب مصرى بادروا لإعلان وثيقة التغيير على شبكة الانترنت، وحتى تداعى أحزاب المعارضة لحركة هو - فى جانب منه - خروج عن نص الركود العام، وهذه ينابيع نهر نتصور أن بالوسع شق مجراه من السطح الفاتر إلى العمق الفاتر، إنها تباشير وبواكير

بيئة ثورية بكل معنى الكلمة، والمطلوب - ببساطة - عروة وثقى وعقد ينظم حبات الضوء المنثور، المطلوب - ببساطة - حركة من أجل التغيير، التغيير نعم لا مجرد الإصلاح، فليس من شيء قابل للإصلاح في مصر الآن، سلطة النهب العام - مستندة إلى عصا الكبت العام - انتهت بالبلد إلى زحام من ركाम، فلسنا بصدد سياسة نختلف معها، ولا بصدد رشد مفقود يمكن استعادة عقله إلى رأسه، بل بصدد جنون ذاهب عبر حواجز الوعي إلى خط النهاية، بصدد حكم ضبط متلبسا بسرقة بلد، بصدد بلد - في حجم مصر - يحولونها عيني عينك إلى عزبة، بصدد حكم تحول إلى حكر مخصوص قابل للتوريث من الأب إلى الإبن، وهنا مربط الفرس ووتد الخيمة، فأى تردد أو تهتة في رفض التمديد والتوريث الرئاسي - معا - هو خيانة بالسهم أو بالعمد لقضية التغيير، فلا يصح لأحد أن ينتظر عطايا التفريج السياسى من مؤتمر الحزب الوطنى!، وكأن الحدأة قد ترمى لنا الكتاكيت، ولا يصح لأحد أن يدنس ضمير المعارضة بمد اليد - بالتلاعب فى تشكيلات وأمانات الورق - لهبات التمويل الأجنبى، فلا سيناريو الحكم ينطوى على إصلاح، ولا سيناريو التمويل الأمريكى يجلب الكرامة، فحقوق الإنسان وحقوق الأوطان صنوان لا يفترقان، التقدم إلى الديمقراطية صنو لاستعادة الاستقلال الوطنى، الخلاص من استبداد النظم صنو للخلاص من استعباد أمريكا، المقاومة بالسياسة صنو للمقاومة بالسلاح، العصيان المدنى صنو للعصيان الوطنى، والتغيير الذى يبدأ من الرأس - ومن القاهرة بالذات - هو سورة الفاتحة وأم الكتاب.

### إشارات

\* إنهم يسرقون فرحتنا اليتيمة بلافتات نيون لجمال مبارك وهو يقبض يد بطل مصر العالمى - الفائز بذهبية المصارعة فى أولمبياد أثينا - كرم جابر.

\* الموت غرقا فى قيعان المتوسط. أو الموت خنقا فى سيارة ترحيلات. أو الانتحار هربا من غول الفقر. ثلاث نهايات واقعية جدا - حدثت وتحدث - لدراما غربة المصريين فى الوطن المصرى.

\* لا تعيين بعد اليوم لأى شاب مصرى فى وظائف الحكومة والقطاع العام تصريح جرىء لرئيس الوزراء أحمد نظيف.

---

\* بيانها بإدانة الزميل رفعت سيد أحمد هو وثيقة إدانة لشيء ينتحل صفة واسم المنظمة العربية لمناهضة التمييز.  
\* ومن - إذن - يدفع التعويضات للناس مقابل سنوات القهر تحت حكم الأخ البهلوان.

٢٩ أغسطس ٢٠٠٤

## لا شرعية للرئيس

ماذا ينتظر تحالف أحزاب المعارضة الآن بعد أن أطلق الحزب الوطني هوجة المبايعة لتتصيب الرئيس مبارك بالاستفتاء إياه لفترة ولاية خامسة يكمل بها حكم الثلاثين سنة؟، هل سيظل البعض يردد معزوفة الشرعية مشروخة النغمات، وأى شرعية؟ هل هي شرعية حكم لا شرعية له بإنجاز التاريخ ولا بأصوات الناس؟، هل هي الشرعية على مقاس اعتبارات وزارة الداخلية وإشارات المرور المسموح والممنوع؟، هل هي شرعية الرئيس؟، المحكمة الدستورية حكمت قبل أربع سنوات بعدم شرعية أى انتخاب أو استفتاء جرى بدون إشراف قضائي كامل، وكل استفتاءات الرئيس مبارك جرت بدون هذا الإشراف الكامل، والمعنى ببساطة أن حديث الشرعية لا موقع له من الإعراب فى سياق غير شرعى بالجملة، فمؤسسات البلد كلها تعيش فى الحرام الدستورى، البلد كله فى حاجة إلى إعادة تأسيس دستورى، البلد فى حاجة إلى نظام يتخلق من ركام، ونقطة البدء: اعتراف الكل بالكل، فالإخوان ليسوا وحدهم خارج أسوار الشرعية غير المأسوف على شبابها، بل ثمة تيارات وجماعات وشخصيات قومية وإسلامية ويسارية وليبرالية بالغة التأثير فى الحراك السياسى العام، وحجب كل هذه القوى الدافعة للتغيير يعطل الوصول للهدف، ويشكك فى مدى الاقتناع والإخلاص والجدية فى طلب هدف التغيير، فمنطق الاستثناء ضد منطق الحرية، منطق الاستثناء هو منطق الإحصاء، منطق الاستثناء يمد فى عمر الحكم بالأمر الواقع والبلطجة السياسية، ومنطق الاستثناء غير منطق الفرز، ومحك الفرز الحقيقى هو معركة الرئاسة لا دعوى شرعية بلا ظل من حقيقة، أحزاب المعارضة ذات الصلة بالسياسة فيما هو معروف تعارض نظام الاستفتاء على الرئيس، وتطالب بانتخابات مباشرة بين مرشحين متعددين، لكن الأمر لم يعد محجوزا فى مظنة الجدل والنظر، فقد أعلن الحزب الوطنى عن

ترشيح الرئيس مبارك وبنظام الاستفتاء، والمطلوب: أن تعلن كل الأطراف وبوضوح معارضتها لترشيح الرئيس مبارك، ومن يتخلف عن المعارضة لا يصح أن ينسب لطلاب التغيير، وسواء كان المتخلف حزبا شرعيا، أو محجوبا عن الشرعية، وللحق فقد كان الحزب الناصري والتيار الناصري بأكمله ضد ترشيح الرئيس مبارك دائما، والمؤكد أن الناصريين سيواصلون موقفهم المبدئي غير القابل للمساومة، والسؤال: ماذا سيفعل الوفد والتجمع والإخوان؟، نتمنى أن يفتح الله عليهم بكلمة مفيدة، فلم يعد ممكنا لأحد أن يهرب إلى كهوف الصمت، أو أن يلوى أعناق الألفاظ، أو أن يلهينا بمعارك جانبية عن الشرعي وغير الشرعي، فليس المطلوب مجرد بلاغة سياسية تقفل الموضوع، المطلوب: عصيان سياسى لا مناورة سياسية، المطلوب: حركة جامعة من أجل التغيير، ولا قيمة لتغيير فى مصر لا يبدأ من الرأس.

#### إشارات

- \* حملة إعادة خلق الوزير إياه تثبت قوة اللهو الخفى.
- \* يوسف والى رغم إقالته رجل السر البائع، أحدث دليل: تغييب مقال سكيمة فؤاد بالأهرام.
- \* هل عندكم تفسير لتوحش نفوذ السيدة الفاضلة آمال عثمان فى مؤسسة أخبار اليوم؟.

٥ سبتمبر ٢٠٠٤



## مسألة وقت

هزيمة أمريكا محققة في العراق، والباقي مسألة وقت، المطيع لأمريكا طبعاً كوفي عنان أصيب فجأة بنوبة شجاعة، وتذكر أن غزو العراق لم يكن شرعياً!، والمخابرات الأمريكية نشرت تقريراً غير مسبوق في مغزاه، يحذر التقرير من المصائر المهلكة، ويقرر: أن الوضع في العراق أصبح خارج السيطرة، وصحيفة الفايننشال تايمز البريطانية العاكسة للمصالح المالية والبتروولية الكبرى خرجت عن تحفظها التقليدي، ودعت ومن الآخر إلى انسحاب منظم لقوات أمريكا وحلفائها قبل فوات الأوان، وهذه كلها أمارات للفرع المتخبط على الجانب الآخر، فقد انقلبت التصورات الأمريكية المسبقة رأساً على عقب، فالقوة المفرطة غبية بطبيعتها، والرئيس بوش الابن باختبارات الذكاء العلمية في درجة غباء الغوريلا، وقد ذهبت أمريكا إلى العراق بغباء القوة المشفوع بغباء الرئيس، تصورت أنها ذاهبة للاستيلاء على أكبر مخزون بترول في العالم، وإعادة هندسة المنطقة والعالم بقرن أمريكا الوحيد، وكل يوم يمر يثبت استحالة المهمة، فقد خسرت أمريكا في الحرب ٢٠٠ مليار دولار إلى الآن، وتجاوز عدد قتلاها وجرحاها بالتقديرات الرسمية المخفضة جداً رقم الثمانية آلاف، لم تقدر أمريكا ولا حتى نحن قدرنا أن تكون المقاومة العراقية بهذه الشراسة، وبهذه المقدرة العالية على التنظيم وتوزيع الأدوار، فلسنا بصدد عنف عشوائي كما قد يوحي ظاهر الصورة، بل بصدد عمل مخطط مستهدف، بصدد هندسة عكسية بالضبط لهندسة المخطط الأمريكي المغرور بتفاهته، يريدون سرقة البترول فتفجر المقاومة على نحو متكرر شبه دوري خطوط الأنابيب، يريدون تنصيب حكومة عملاء فتحولها المقاومة إلى حكومة دمي، يريدون إغراء حلفاء وتوابع إقليميين ودوليين بنصيب في الكعكة تحت عنوان إعمار العراق، فتبتكر المقاومة العراقية أسلوب الخطف والترويع، ولا معنى هنا

لتركيز مريب على حوادث من نوع خطف الصحفيين الفرنسيين وقتل النيباليين البؤساء، فلا جدال في عبثية ومخابراتية حوادث الهامش الاستثنائي، ولا تصح نسبتها لمقاومة أثبتت أنها واعية مقتدرة بألف دليل ودليل، وتخوض حرب تحرير شعبية من طراز بالغ التفرد، وجمعت بطريقة خلاقة بين الفن العسكري الراقى ونزعة الاستشهاد النبيلة، وتطورت على نحو مذهل من تكتيكات اضرب واهرب إلى تحرير مدن والتحصن فيها، وأحبطت كل محاولات افتعال فتنة أهلية، وتأخت قلاع المقاومة في الفلوجة السنية، والنجف الشيعية وتل عفر التركمانية، وفي المدن الكبرى كبغداد والموصل والبصرة تبدو صورة العراق كشعب متجانس موحد على نداء المقاومة، فثمة وطنية عراقية جديدة تتخلق في سياق ملحمة معجزة، وسيناريو تحرير العراق يبدو أكثر واقعية من سيناريو استقرار الاحتلال، وقد لحقت بالاحتلال فيما نظن هزيمة سياسية لا شبهة فيها، فكل مساعي إقامة نظام سياسى خاضع للاحتلال تتداعى كبيوت الرمل، والعراق الحى ربما باستثناء الجيب الكردي تتألف تياراته القومية والإسلامية واليسارية على خط النار، وتوفير غطاء سياسى للمقاومة المسلحة هو الخطوة المقبلة المطلوبة، فثمة عصيان بالسلاح قد يؤدى بالنتابع إلى عصيان بالسياسة، وهذا هو الطريق لبناء نظام ديمقراطى يخلف ديكتاتورية صدام حسين، ويذهب بحكومة علاوى وأى علاوى آخر إلى حيث تستحق فى أقرب مقلب زبالة.

### إشارات

- \* لا لتمديد رئاسة مبارك، ولا لتوريث جمال مبارك، ونعم لرئيس جديد ينتخبه الشعب.
- \* ربما لا يكون من تغيير حقيقى فى مصر إلا إذا حمل مبارك - أطل الله عمره - صفة الرئيس السابق.
- \* لا يكفى نزع صور جمال مبارك من ميدان التحرير، المطلوب: حجب طلعتة فى الصحف والتلفزيون.

١٢ سبتمبر ٢٠٠٤

## سرّ أبيه

لم نكن ننتظر جوابا من السيد جمال مبارك عن أسئلة التوريث والتمديد، فهو بلا مؤهلات دستورية وقانونية تسوغ له البت في أسئلة حرجة تتعلق بمصير الدولة والشعب المصري، وقد يصح أن ينسحب السيد جمال مبارك من المسرح السياسى، هذا بالطبع إن كان يريد لنا أن نصدق حقا أنه يرفض التوريث، لكن ما هى علاقته أصلا بالتصدي لجواب عن التمديد للرئيس مبارك لفترة ولاية خامسة يكمل بها حكم الثلاثين سنة؟، هل نفهم الحكاية على طريقة الابن الذى هو سرّ أبيه؟، وهل كلفه الرئيس مبارك بإعلان نيته فى الترشيح استنادا إلى مزاد المدد المفتوحة فى الدستور؟، مبلغ علمنا أن جمال مبارك لم يعين إلى اللحظة متحدثا رسميا باسم الرئيس أو الرئاسة، ومبلغ علمنا أيضا أن الرئاسة شأن سياسى ودستورى رفيع المقام، وليست شأنا عائليا ولا حكرا مخصوصا، أم أن الأفضل فيما قد يرى لنا السيد جمال مبارك أن نرمى ما نعلم كله فى البحر، وأن نرتضى بالهم والغم وحكم الأمر الواقع، وهو أن السيد جمال مبارك صار أشبه بالمقرر المدرسى، نرى طلعتة البهية صباح مساء، ونتعود على مصر كأنها لا تكون إلا به، صامتا كأنه السيد أبو الهول، أو متحدثا كأنه الإنسان الآلى، ينطق الكلمات بطريقة الترجمة الإلكترونية، أغلاطه بالجملة فى الإملاء والنحو، وخطابه منزوع الروح، وتكراره ممل للإكليسيات ذاتها، وكأنه لا يريد لنا أن نقنع بل أن نرتدع، وأن نصلى صلاة مودع، ونسلم بالقضاء والقدر، ونبتلع ألسنتنا ونكسر الأقلام، فالمعركة باتت محسومة، وجمال مبارك حسمت له قيادة الحزب الحاكم على حد تعبير مانشيت لصحيفة بيزنس جهيرة فى مناصرة التوريث الرئاسى، وكأن هذا هو الهدف الذى عُقد لأجله مؤتمر الحزب الوطنى، فقد بدا كأنه مؤتمر التنصيب الرمزى لجمال مبارك، وربما تمهيدا أو جس نبض لإمكانات التنصيب الفعلى، فثلاثة أيام كاملة لم

نر أو نسمع غير العبارات ثقيلة الظل، عبارات من نوع قال السيد جمال مبارك، أو أكد السيد جمال مبارك، أو أن السيد جمال مبارك سلم الأوسمة والأنواط، أو أن السيد جمال مبارك عقد مؤتمرا صحفيا، وإلى حد بدت معه القصة كلها كأنها كرنفال دعائي زاعق، ومعرض صور للسيد جمال مبارك، لا تختلف مشاهدته المتتابعة بإلحاح إلا في لون البدلة أو رابطة العنق، كثافة صور تزحم العين فلا تعود ترى أحدا غيره، ولا تعود تستكثر أن يحول الحول فتري جمال مبارك رئيسا بالأصل بعد الصورة، ولا تعود تفهم من تصريح السيد جمال مبارك برفض التوريث سوى المعنى المقتحم للبصر، وهو أنه يقصد أنه لا توريث رئاسي لأحد غيره، فإن بقي لديكم شيء من الفرع العقلي، فإن السيد جمال مبارك لديه الحل، فلا مانع عنده من التكرم وقد فعل بالإبعاد الصوري لشبح التوريث للابن، والمقابل: إحياء لفظي بكسب أخف الضررين، وتأكيد فعلى لخطر التمديد للأب، وكأنه ليس لدى المصريين سوى الرضا بالتمديد العاجل أو انتظار التوريث الآجل!.

#### إشارات

- \* لا عزاء للذين انتظروا إصلاحا من حزب الرئيس، أو ينتظرون التحاور معه.
- \* صفوت الشريف - بالمشاهد الهزلية لمؤتمر الحزب الوطنى - هو الممثل الأنسب لدور الدوبلير السياسى.
- \* "كفاية" شعار عبقرى موجز دال جامع مانع أطلقته الحركة المصرية من أجل التغيير.

١٩ سبتمبر ٢٠٠٤

## رئاسة مزدوجة

أخشى أننا بنص الأمر الواقع بصدد رئاسة ثنائية، الرئيس مبارك بسلطة الأمر الواقع يحمل اللقب الرفيع، ونجله جمال مبارك بحكم الأمر الواقع يمارس سلطات رئاسية ظاهرة، ومداولات مؤتمر الحزب الوطنى الأخير أعطت لجمال مبارك فيما يبدو حق التقرير، بينما تبقى للرئيس مبارك حق التعبير، ويلفت النظر إلى أن رئيس تحرير الصحيفة شبه الرسمية اليومية الكبرى أخذ الوضع الجديد فى حسابه، فقد كتب بهدوء مقالا حماسيا يشيد بإصلاحات مؤتمر الوطنى، ونسب للسيد جمال مبارك فى المقال المهندس استراتيجيا مقتطفين مطولين، بينما لم ينسب للرئيس مبارك سوى مقتطف واحد قصير بدا عابرا، وكأن رئيس الظل جمال مبارك ودون مؤهلات دستورية أو قانونية أصبح هو المصدر المعترف به لتوجيهات الدولة فى الاقتصاد والسياسة، وهو ما بدا مكرسا أكثر فى حوارات الدكتور أحمد نظيف رئيس الحكومة، فقد بدا غير مبال تقريبا بعبارة البعد الاجتماعى المنسوبة تقليديا للرئيس مبارك، بينما بدت التصريحات الديناميكية الجريئة فى أغلبها مشتقة مما يمكن تسميته برنامج جمال مبارك، وهو برنامج يتعامل مع الشعب المصرى كتركة ثقيلة وحمل زائد، ويتعامل مع ثروة الشعب المصرى وأصوله الإنتاجية والمالية كإرث مستباح، فكل شيء فى مصر تقريبا معروض للبيع والخصخصة، كل الشركات وكل البنوك وكل المرافق، أى أنه لا يراد لشيء أن يبقى تحت تسمية المال العام. وكل الجوانب المتبقية من الدعم ورعاية الدولة لمواطنيها يراد التخلص منها بالجملة، وفى ضربة أخيرة قاضية، فلا مجانية للتعليم ولا رعاية للعلاج ولا دعم لرغيف العيش، وتجريف الأراضي الزراعية مسموح به وعلى عينك يا تاجر، ملحوظة: وزير الزراعة الجديد قدر أن مصر خسرت مليوناً و ٧٠٠ ألف فدان فى العشرين سنة الأخيرة. والدكتور نظيف فى حديثه لإبراهيم



نافع يضيف مئة ألف فدان أخرى مرشحة للتجريف فى السنوات العشر المقبلة، والطريف أن الدكتور نظيف يعلق على طريقة نانسى عجرم قائلاً: أنا قلبى بيتقطع، لكنه سريعاً ما ينسى قلبه، فهو مكلف بتنفيذ سياسة بلا قلب، وحين يستوقفه إبراهيم نافع متسائلاً: هذه مسائل خاضعة للنقاش؟، يجيب الـ "نظيف" فى عفوية وتلقائية "خاضعة للنقاش بقلم سيادتكم!"، أى أن المطلوب هو نقاش الترويج السلعى على طريقة الإعلانات عن مساحيق الغسيل، فنحن بصدد حكومة تغسل يدها من الشعب، تجرده من ماله وحاله، وتنسى أن تدفع له ثمن الكفن، فلا شأن لها بتوظيف أحد من سبعة ملايين عاطل، ولا علاقة تخصصها بـ ٥٠ مليون مصرى تحت خط الفقر، فهؤلاء هم كتلة الشعب الغاطس التى يغيبها أدب الحكومة وراء ضباب التعبير العنصرى "محدودى الدخل"، وهم لا فى العير ولا فى النفير عند السلطة الطافية، فالهدف: التكويش على الثروة باسم نصرة قطاع خاص بلا دور مؤثر اجتماعياً وإنتاجياً، والتكويش على الثروة هو المعادل الاقتصادى لسياسة التكويش على السلطة، التكويش على الثروة يفصل أغلب المصريين من عضوية مصر، ويختصر مصر فى ناد مصرى مخصوص للسادة اللصوص، يخلق مجتمعا على الباترون، أو مصر مختصرة مصغرة على مقياس النجل الأصغر للرئيس مبارك، وفى مرحلة الانتقال من مصر الكبرى المرهقة إلى مصر الصغرى المريحة، فلا بأس من دور إضافى انتقالى للرئيس الأب، لا بأس من مظلة حامية راعية بتمديد رئاسة مبارك لست سنوات أخرى يضاف لها العام السابع الراهن، أى أن التمديد أشبه بحاضنة للتوريث على طريقة التوليد الصناعى بعمليات أطفال الأنابيب، وإلى أن نبلغ الأجل المحتوم - لا قدر الله - ربما نظل فى التباسات الرئاسة المزدوجة للأب والابن.

### إشارات

\* هل تنطبق على الشعب المصرى كلمات أغنية ليلى مراد "كان فعل ماض ما نسيه فى حاله"؟!

\* هل سمعتم عن القرار الحاسم لسعيد البلتاغى محافظ سوهاج بتغيير اسم مركز بحوث تنمية إقليم جنوب الصعيد إلى مركز سوزان مبارك للعلوم والتنمية؟!

---

\* ربما لا يفيدنى الندم لأننى تعرفت إلى الراحل فتحى المغربى دون أن أعرف قدره.

٢٦ سبتمبر ٢٠٠٤

## روح صاخبة

مفارقة رحيل محمود المراغى هي أن أكثر الشخصيات هدوءا وسلاسة لقيت نهايتها على نحو درامى صادم عاصف، النهاية الصاعقة المفاجئة ضاعفت الحزن مرتين، لكنها تومئ - وهنا المفارقة - لروح المراغى ربما على نحو أكثر دقة مما يوحى به حضوره البالغ اللطف مفرط التواضع الإنسانى، وقد أدعى - وقد عرفته كأستاذ فى المهنة والسياسة - أن الهدوء الظاهري للمراغى كان يخفى قلقا وصخباً ورغبة دفينية فى التمرد، ربما لأنه لم يخن تلك الحقيقة التى بحث عنها بدأب مملكة النحل، فقد كان أكثر أبناء جيله حرفية، وكان أكثرهم موهبة فى صناعة الصحف، لكننا نعلمه لو اختصرنا ثراء حياته الفريدة فى صورة الجورنالجي المحترف، فلم يكن مجرد مخبر صحفى ممتاز، ولا مجرد صاحب مدرسة وشيخ طريقة فى الصياغة المدققة الرشيقة اللامعة، بل كان المثقف الموسوعى بامتياز، كان الاقتصاد - بالطبع - مركز اهتمامه ولعبته المفضلة، وكانت الأرقام مفتاح طريقته المميزة فى التفكير، ولا أظن أحداً جعل فهم الأرقام متاحاً مناسباً كالماء والهواء كما فعل محمود المراغى، لكنه لم يكن مجرد مثقف رقمى، وربما كان اتصال عشرته بالأرقام هو الذى جعله يتمرد على قانونها شبه المغلق، فانقل من الخبرة بالاقتصاد إلى فهم السياسة، وهكذا تتابع مسار مؤلفاته من التنمية المستقلة وصولاً إلى الإرهاب الأمريكى، ومن علل الاقتصاد المصرى إلى داء السياسة المصرية، فلم يتردد محمود المراغى يوماً فى اتخاذ الموقف الذى يليق بشرط الضمير، والذى يريد أن يبحث عن جذور التطور الراديكالى فى خط "العربى" عليه البدء بعددها الأول، فقد كان المانشيت الرئيسى معارضا فى صراحة وقطع لتجديد رئاسة مبارك كانت الثالثة أيامها، والمعروف أن المراغى هو المؤسس لجريدة "العربى"، وهو الأستاذ المباشر لصحفيها الكبار، وقد كانت للأستاذ المراغى طريقة أسرة

فى نقل الخبرة، فهو لا يعلمك لتكون على مثاله، وإنما يعلمك - أولاً - أن تختلف معه فى التقدير المهنى والسياسى، بل ويحرضك بهدوءه وصبره الذى لا ينفد على أن تختلف، ويفرح بأنه أخذ برأيك وكأنه كان رأيه الأصلى، وهكذا يكون طبع الكبار، وقد كان المراغى كبيراً بحق، حتى وهو يعتب عليك لأنك تجاوزت أو تماذيت، فهو لا يؤنبك بحق الأستاذية، بل يناقشك عقلاً بعقل، وينهى النقاش دائماً ببسمة الرضا التى مات عليها، وربما لا يتسع المقام الحزين لشرح تأثرى أنا بالذات بالمجادلات مع الأستاذ المراغى، فأنا أبدو على نحو مختلف، لكنه الخلاف الظاهر الذى يستبطن اتفاقاً فى عمق الروح، فقد كان وجه المراغى يبدو رائقاً كصفحة النهر، بينما كانت الروح صاخبة كموج البحر.

#### عاجل لوزير التعليم العالى:

##### هذه المهزلة فى جامعة حلوان

لم أكتب فى حياتى عن مسألة شخصية، ولا أظن أننى - هذه المرة اليتيمة - فى وارد الخروج عن القاعدة المقدسة عندى، فالقصة عامة رغم وجود صلة شخصية، وتتعلق بطالب مصرى متفوق، أنهى سنوات دراسته بامتياز فى كلية الحاسبات والمعلومات بجامعة حلوان، وحصل على المركز الأول فى دفعة السنة الأخيرة لعلوم الحاسب الآلى، وتقدم بأوراقه - مع عشرات غيره - للالتحاق بالدراسات العليا، ولم يراوده الشك - ولا راودنى بالطبع - فى حصوله المؤكد بالبداهة على الفرصة التى هى أدنى مما يستحقه، لكن المفارقة - قل المهزلة إن شئت - أنهم استبعدوه هو بالذات، ولا ندرى السبب بالضبط، فهل أرادوا تكريمه بالحرمان؟، أم أن السبب المسكوت عنه هو أن اسمه الثلاثى: محمد عبدالحليم قنديل؟!.

هل أتوقع تدخلاً منصفاً عاجلاً من وزير التعليم العالى د. عمرو سلامة؟، أو من رئيس جامعة حلوان د. عبدالحى عبيد؟، أم أن الأفضل والأسهل هو أن أسلم أمرى لله وأنصح ابنى بتقديم طلب للهجرة؟!.

## إشارات

\* كامب ديفيد هي المتهم الأصلي فى تفجيرات طابا، لأنها جعلت مصر رهينة لحد السلاح الإسرائيلى، ولأنها جعلت فقراء المصريين خدما للسياح الإسرائيليين.

\* التقيت فى أسبوع بخمسة عشر ألف مواطن فى مؤتمرين ببنى سويف والزقازيق، ولم أجد أكثر شعبية - بدلالة التصفيق الجماعى الحماسى المتصل - من نداء رفض التمديد للرئيس مبارك لفترة ولاية خامسة.

\* سامية عطا الله - الزميلة بروز اليوسف - تواصل إضرابها عن الطعام لثلاثة أسابيع إلى الآن، فهل يتركها مجلس نقابة الصحفيين لمصير الموت لأنه يخشى عواقب التحقيق مع الامبراطور محمد عبدالمنعم؟!

١٠ أكتوبر ٢٠٠٤



## كلّ هذا الصمت

كل هذا الصخب هناك، وكل هذا الصمت في القاهرة!  
في مينسك عاصمة روسيا البيضاء خرجت تظاهرات عارمة احتجاجا  
على مد رئاسة لوكاشينكو لولاية ثالثة، وفي مصر لا يبدو من صخب رغم  
الهوان الجاثي، ورغم استعداد مبارك لمد رئاسته الممتدة أصلا لولاية  
خامسة يكمل بها حكم الثلاثين سنة كوارث، الصحف الحكومية أخفت خبر  
تظاهرات روسيا البيضاء أو تجاهلته تماما، والسبب مفهوم، فهي لا تريد  
الإسقاط. أو لفت الانتباه للبؤس المصري الذي تفوق بالطبع على بؤس  
الحال في روسيا البيضاء، غير المفهوم بالضبط هو موقف المعارضة  
المصرية، لا أتحدث بطبائع الأمور إلى أحزاب لا تبدو مشغولة بالقصة من  
بابها، أعلم أن الأغلبية الساحقة من قيادات وعضوية هذه الأحزاب تبدو  
معارضة على نحو جذري، لكن المشكلة ربما في قيادات وأهل الحل والعقد،  
فقد تواضع السقف السياسي لهؤلاء إلى حد يصعب اعتباره موحيا بمعارضة  
ذات مغزى، وأخيرة هؤلاء أن يصدروا بيانا بلغة متلعثمة بسرد أمنيات  
ومطالب مجردة سابحة في الهواء، أو أن يطلبوا عقد مؤتمر يلغى بجرة قلم  
من ضابط أمن دولة، وربما يكون من حسن الحظ أن هؤلاء لا يعبرون  
سوى عن شريحة ضئيلة من التيارات المنسوبة للمعارضة، وخطابهم  
السياسي المناور غالبا بات قديما مستهلكا وفات أوانه، والحزب الناصري  
للحق هو الاستثناء الوحيد العالي السقف بين الأحزاب المسموح بها، وليس  
من فراغ أنه عارض دائما وعلى نحو مبدئي قاطع كل تجديد لرئاسة  
مبارك، وهو الموقف الذي باتت تلتقي عنده هذه المرة أغلب تيارات السياسة  
المصرية المحظورة، فهو بالطبع موقف كل الناصريين بتنوع أجيالهم  
وحساسياتهم، وهو أيضا موقف الأغلبية المؤثرة من الإسلاميين واليساريين  
والليبراليين الوطنيين، أضف: الطبيعة المتغيرة موضوعيا للمزاج السياسي

والاجتماعى، فثمة طلب متزايد على السياسة بعد عقود من الجزر المميت، وثمة سخط اجتماعى بمضاعفات تداعى الاقتصاد يهدد بالانزلاق إلى انفجار محقق، وهو ما يعنى أن عملا من نوع مختلف دقت ساعته، فقد زالت دولة المعارضة التى تدعى الرشد، وحان الوقت للمعارضة الساخنة، فقد انتهى التكويش فى الاقتصاد إلى تكويش على الرئاسة، وجرى استنزاف حيوية وثروة الشعب المصرى، وجرى اختزال مصر فى النادى المصرى الطافى على السطح شافطا للثروة والسلطة، وبات الحكم المصرى فى أغلب مكوناته وقراراته صناعة خارجية خالصة، وهو ما يعنى أننا فى أمس الاحتياج لانتفاضة وطنية، انتفاضة بالسياسة هى المعادل المصرى لانتفاضة السلاح فى العراق وفلسطين، انتفاضة بالسياسة تسترد الاستقلال الوطنى وترد العصمة للشعب، ونقطة البدء: تحالف وطنى واسع قد تكون نواته فى الحركة المصرية من أجل التغيير "كفاية" مع أقسام من توافق الأحزاب، نقطة البدء: فرز سياسى يعطى الأولوية لرفض تمديد وتوريث رئاسة مبارك، فلا حريات حقيقية ولا انتخابات نزيهة ما لم نبدأ بالتغيير من الرأس، ومن السخف وربما من قلة العقل أن ننتظر تعديلا فى الدستور يتكرم به السيد الرئيس، فنحن لا نريد مبارك رئيسا لولاية خامسة لا بالاستفتاء ولا بالانتخاب، فقد نهبت مصر فى ٢٤ سنة من حكم مبارك كما لم تنهب فى تاريخها الألفى، ومد الرئاسة إلى ثلاثين سنة هو حكم بالإعدام على فرصة مصر الأخيرة للإفلات من أقدارها التعسة، ولا نتصور أن ينزل الرئيس مبارك على رجاء أو شفاعاة بترك الرئاسة، والبديل: عصيان سياسى سلمى يثبت أن الشعب المصرى هنا وليس فى القرافة.

### إشارات

- \* هل يليق أن يكون المتحدث الرسمى باسم المعارضة عضوا عينته الحكومة فى مجلس الشورى؟!.
- \* وهل نياس من روح أمة أنجبت أسطورة فى ألق الشهيد الفلسطينى عدنان الغول صانع صواريخ القسام؟!.
- \* وهل انتهى دور الريادة المصرى - بدلالة مؤتمر العراق بالقاهرة أواخر نوفمبر - إلى دور الوساطة.. بالأجر المعلوم؟!.

١٧ أكتوبر ٢٠٠٤

## تجريدة وحشية

تحتاج ربما إلى نزع عقلك لتصدق الرواية الرسمية لوزارة الداخلية عن المتهمين التسعة في تفجيرات طابا نوبيع، ولست بالطبع خبيراً أمنياً، ولا أنا ممن يعتقدون مع اعترافى بنياتهم الطيبة أن الموساد وراء الحادث، ولدى اعتقاد معقول أن الذين فعلوها مصريون بدوافع غضب قومي وديني، فسيناء عادت منزوعة السلاح في أغلبها، وهذه خطيئة السياسة في كامب ديفيد التي وضعت مصر رهينة لحد السلاح الإسرائيلي، وفي شرق سيناء بالذات يبدو حضور الإسرائيليين الكثيف مستقزاً من الوجهتين الوطنية والأخلاقية معاً، وهذه بالقطع بيئة حاضنة محفزة لحوادث صدام كان لها صداها الوطني الواسع، لعلنا نذكر حادثة الجندي الشهيد سليمان خاطر، ولعلنا نذكر أيضاً حادثة الجندي أيمن حسن، كانت النظرة الرسمية جنائية في حالة البطلين، وكانت النظرة الشعبية بدواعي شقاق أقرب للمطلاق النفسي مع الحكم في الجانب الآخر بالتمام، فقد وضع خاطر وحسن في قلب قلب الشعب، وحالة المصريين الذين نفذوا تفجيرات سيناء الأخيرة ليست بعيدة كثيراً، فالدوافع مفهومة ومقدرة عند الوطنيين المصريين بغالب اتجاهاتهم، وإن كان الخلاف وارداً في التقدير أو الجدوى أو طرائق التفكير، ومن المفهوم جداً أن ينظر وطنيون مصريون لمنفذى تفجيرات تستهدف الإسرائيليين كفدائيين، صحيح أنك لا تملك أن تحجب دمعة ساخنة على فقراء المصريين الذين استشهدوا في الحادث، فقد تواجد هؤلاء على مسرح الموت بمصادفة البحث عن رزق، لكنها اللقمة المغموسة في المهانة، فقد تواجد هؤلاء كخدم لسياح إسرائيليين هم في وضع الغزاة، ولا معنى هنا لحديث عن هيبة دولة وقعت على أراضيها حادثة عنف ضد أجانب، فالإسرائيليون عناوين اغتصاب، وليست لهم حصانة الزائرين والسياح على الرحب والسعة، ولا يوجد إسرائيلي واحد له مقام البريء، وكل إسرائيلي

هدف مشروع للمقاومة في فلسطين أو في غيرها، وإقدام مصريين على عنف ضد وجود إسرائيلي مفهوم ومقدر بهذه الدواعي كلها، لكن التأمل العابر في براعة تخطيط وتنفيذ الحادث يثير الشكوك في رواية التسعة المنسوبة لوزارة الداخلية، والسير الذاتية المنشورة في الصحف الرسمية لأسماء المتهمين التسعة لا توحى بإمكانية للتصديق، فالرواية مليئة بثغرات وخروق قد لا تتفع معها الرتوق، والمتهمون بالتنفيذ طبقا للرواية أربعة، اثنان ماتا في موقع الحادث بينهما فلسطيني، واثنان في عداد الهاربين، ولا يوجد دليل مقنع على أن اللذين ماتا ليسا من ضحايا الحادث بل صنّاعه، ولا يوجد ربط مقنع بحسب ما نشر بين أربعة مات نصفهم واختفى النصف الآخر، والخمسة المتهمون بالمساعدة في وضع أغرب، وقد كان ملفتا أن جريدة الأهرام التي نشرت بيان الداخلية راحت تستفتي الأهالي، ولم تجد عند الأهالي غير الإنكار التام للرواية مع فيض من علامات التعجب، وأخشى والأمر كذلك أن أجهزة الأمن قد تكون تحاول إغلاق الملف بأي طريقة والسلام، تحاول إثبات نجاح وهمي في مهمة لا تبدو مقدسة من أصله، وتعتمد فكرة اليد الباطشة لا العين الفاحصة، وتنشر جوا من الإرهاب والرعب والإكراه على الاعتراف تغطية لإخفاق محتمل، إذ لو كان المنفذون حقا هم المتهمين التسعة لتوقفت يد البطش فاستراحت وأراحت، لكنها راحت تعتقل وتعذب الآلاف في تجريدة أمنية غير مسبوقة حتى في زمن الاحتلال الإسرائيلي المباشر لسيناء، واستغاثات القيادات الوطنية في العريش تقدر عدد المعتقلين بما يقرب من خمسة آلاف، وبين المعتقلين عشرات النساء، وثمانية أبناء غير مؤكدة تستدعي التحقيق العاجل عن وفاة ثلاثة مصريين معتقلين من سيناء تحت التعذيب، وكان المطلوب هو دهس المصريين في سيناء كسبا لرضا الإسرائيليين، وكان المطلوب هو تصوير المصريين في سيناء كمجرمين وجب عقابهم لأن بعضهم قد يكون مجهول الاسم إلى الآن فكر في المس بالإسرائيليين المسالمين!. وهذه قمة التزوير لمعنى السيادة، فالسيادة الحقيقية حق للشعب لا لهمجية العساكر السود الملتئمين من فرق تدعى مكافحة الإرهاب!، السيادة الحقيقية تكون بنشر جيش مصر عظيم الاعتبار حتى حدودنا مع فلسطين المحتلة، السيادة الحقيقية تكون بمواجهة الإسرائيليين لا بالتعذيب الوحشي للمصريين، وحكم



---

النهب العام المستند لعصا الكبت العام يفعل العكس بالضبط، إنهم ينشرون  
الفرع وسوف يحصدونه.

### إشارات

- \* لماذا لا تبادر القوى الوطنية للاعتصام فى القاهرة وليس فى العريش  
فقط دفاعا عن الكرامة المهذرة لآلاف المعتقلين المصريين فى سيناء؟.
- \* نكتة الأسبوع: الحكومة رفضت عقد مؤتمر المعارضة فى ميدان  
عابدين حتى لا يتعطل المرور، وكان مواكب الرئيس والوزراء هى أفضل  
وسائل فك اختناقات المرور!.
- \* وللخائفين نقول: نعم نحن بحق الحرية نرفض تمديد رئاسة مبارك  
لولاية خامسة، ونرفض التوريث بالقطع لأننا لم نخلق تراثا ولا عقارا ولا  
أغوات فى مملكة البيزنس.
- \* قرابة السبعمائة متقف مصرى وقعوا إلى الآن على بيان الحركة  
المصرية من أجل التغيير "كفاية" برفض التمديد والتوريث، وعنوان الموقع  
الالكترونى للتوقيع [www.harakamasria.com](http://www.harakamasria.com).
- \* محمد سعد خطاب مواطن مصرى محبوس بتهمة الشرف والدفاع  
عن الحق العام، ربما لو كان حصل على شهادة بسوء السير والسلوك  
لأصبح وزيرا.. بتفاحة!.

٣١ أكتوبر ٢٠٠٤



## نفير عام

لم تدمع عيني التي نزفت دما بالضرب والتكيل والإهانة في حادث الاختطاف الدنيء، لكنها دمت بحق مع فيض مشاعر عطف كريمة مذهلة غمرتني بها النفوس الطيبة، في الحادث الدنيء انقسمت إلى شخصين، جسد هو موضوع التكيل والترويع والتهديد بالقتل، وروح تراقب ما يجري في سخرية مريرة، وما هي إلا ساعات حتى عاد الالتئام لنفسى المشطورة، فقد بدا أن مصر كلها كانت على موعد مع الحادث الدنيء، كأنها التنظيم الجاهز المتحفز المنتظر لإشارة البدء، ولم يكن شخصي الضعيف قلب القصة ولا عنوانها الرئيسي، فقط اختصتني الأقدار بدور في الدراما هو بالقطع فوق ما أستحق، فالحادث الدنيء الذي دبرته سلطة "اللهو الخفي" أريد به وقف الكلام عن الكبار، أريد به التحذير الدامي وسوق العبرة والعظة المرعبة، أريد به التخويف العام، ولم يحسب الأغبياء حسابا لمضاعفات اللجوء الخشن إلى البلطجة، فقد انقلب التخويف بالمفارقة إلى نوبة صحيان، وانتقلت مدارات الحركة من مسرح العبث إلى خشبة التاريخ، وثبت أن مصر المحتقنة بالغضب تريد التغيير الآن، ثبت أن مصر كلها ساخطة رافضة لحكم العائلة، فليست القصة فقط في استبداد سياسى عصف وتوحش، وليست القصة فقط في تداخل السلطة والثروة على نحو مخيف مفرع، وليست القصة فقط في تخطى دولة القانون إلى قانون المافيا، وتراخى سلطة الدولة إلى حكم العصابة، وليست القصة فقط في مليارات المال الحرام، وليست القصة فقط في نهب ألفى مليار جنيه مصرى في مجالات بيع القطاع العام وهروب الأموال وقروض البنوك، وليست القصة فقط في بطالة السبعة ملايين وفقير الخمسين مليون مصرى، وليست القصة فقط في تضييع الاستقلال الوطنى وتحويل مصر إلى مستعمرة أمريكية، وليست القصة فقط في خنق دور مصر إلى أن صارت بلدا في الجراح غائبا محجوزا عن

سباق التاريخ، وليست القصة فقط في سلطة شاخت على مقاعدها، فهذه كلها أمارات دالة على بؤس الوضع الذي أوصلونا إليه، وأعلى مراحل البؤس أن تحول التكويش على الثروة إلى رغبة محمومة في التكويش على السياسة والرئاسة بالذات، فقد جرى اختطاف مصر على مدى الثلاثين سنة الأخيرة، وتداعى السيناريو المنهك خانقا للروح على مدى ٢٤ سنة من حكم الرئيس مبارك، جرى دهس المصريين بأحذية القهر الثقيلة، جرى شطب الشعب المصرى بجرة قلم، واستبدلوا بالشعب المصرى الغاطس النادى المصرى الطافى، وانتهى حكم البيروقراطية إلى الكليبتوقراطية أى حكم اللصوص، وراح النادى المصرى المحظوظ بالثروة والسلطة يرتب أوراقه لإقامة طويلة، راحت جماعة المماليك فى طبعتها البيزنسية تتدافع بالمناكب من حول بيت السلطان، وانتهى التدافع إلى حل وسط بين المماليك القدامى والجدد، حل يمد الولاية اسميا للرئيس مبارك إلى ثلاثين سنة، ويعطى الولاية الفعلية للرئيس الابن الموعود بالتوريث، حل ينتهى بنا إلى وضع غير مسبوق حتى فى أسوأ عصور الملكية، فالرئاسة مزدوجة والحكم ثلاثى معلوم الأطراف، وفى وضع الخطر بالجملة قد لا يصح الغرق فى التفاصيل، فالكلام بالقطعة مع تداعى الخطر بالجملة ترف فى القول ونقص فى العقل، والكلمة تحت الخطر - بتعبير الأستاذ هيكل - غالية، بينما الكلمة فى مأمن - بنصّ الأستاذ - تبقى رخيصة، وأبسط ما يجب أن يقال مع بعض المجازفة بتحدى المخاطر أنه لا تغيير فى مصر ما لم يبدأ من الرأس، لا تغيير فى مصر ما لم يبدأ بكنس فساد الكبار، فهم لم يصبحوا كبارا إلا بعد أن صغرت مصر، وفضل الحادث الدنيء إن صح للدناءة فضل أن كان له دوى النفير العام، وويل للظالمين حين تستيقظ مصر.. وقد بدأت.

٧ نوفمبر ٢٠٠٤

## من الذى قتلهم؟

حدث استشهاد ثلاثة جنود شرطة مصريين جنوب رفح بنيران إسرائيلية ليس الأول ولن يكون الأخير، صحيح أن مقتل أى مصرى فى ظروف مهينة يثير الأسى الوطنى العام، لكنى أزعـم أن الشهداء الثلاثة هم ضحايا خطأ ربما خطيئة السياسة المصرية، وليسوا بالطبع ضحايا خطأ عرضى مزعوم من شارون والجيش الإسرائيلى، بل إنه - على الأرجح - قتل متعمد، ويقصد به الإذلال والإهانة، وربما يحمل فى طياته نوعاً من الرد على قتل إسرائيلىين فى حادث تفجيرات طابا قبل أسابيع، الأهم ربما أن حادث رفح كحادث طابا يكشف الغطاء عن حقيقة الأوضاع المهينة التى تردت إليها مصر مع عقد اتفاقية كامب ديفيد المعروفة تزويراً باسم معاهدة السلام، حادث طابا كشف الحضور الكثيف للإسرائيليين فى شرق سيناء، وحادث رفح الذى تزامن مع ذكرى ذهاب السادات للقدس المحتلة - كشف الغياب المثير لحد السلاح المصرى عند خط الحدود، فالضحايا المصريون من قوات شرطة بأسلحة شخصية، والجناء الإسرائيليون وراء قذائف الدبابات عند خط الحدود، الحقيقة المهينة معروفة للأسف، وإن تواطأ النظام المصرى على حجبها عن الشعب على مدى ربع قرن إلى الآن، رغم أن الوثائق منشورة من طرف جهات رسمية بينها وزارة الخارجية، وطبقاً للوثائق جرى تقسيم سيناء إلى ثلاث مناطق، منطقة منزوعة السلاح شرق سيناء، ومنطقة مقيدة التسليح وسط سيناء إلى غرب المضائق الاستراتيجية، ثم وجود متفق عليه للجيش المصرى عظيم الاعتبار شرق قناة السويس، وإلى مدى يزيد قليلاً على خمسين كيلو متراً، وهذه خطيئة السياسة التى قيدت حق السلاح الطبيعى فى الامتداد بالوجود إلى خط الحدود، وهو ما يجعلنا دائماً فى وضع الرهينة لحد السلاح الإسرائيلى، الأغرب: أن ملف وثائق المعاهدة المشئومة يقرر تقييد سلاح منطقة رمزية على الجانب

الأخر، المنطقة تحمل الرمز الكودى "د" وهى بعرض ثلاثة كيلو مترات لا غير، وممتدة بموازاة خط الحدود- مع فلسطين المحتلة - من البحر المتوسط إلى خليج العقبة، ولم يفرض على إسرائيل فيها نزع السلاح بالكامل، بل تقرر وضع أربع كتائب مشاة إسرائيلية فيها بلا دبابات ولا بطاريات مدفعية، وبالطبع لم تلتزم إسرائيل بالاتفاق الذى فرض على مصر برعاية ورقابة الشريك الأمريكى، وظل وجود الجيش الإسرائيلى قبل ومع وبعد حادث الشهداء الثلاثة ملاصقا بالكامل لخط الحدود، وليس سرا أن الشهداء الثلاثة راحوا ضحايا لنيران قذائف دبابات إسرائيلية تكاد تخترق خط الحدود، ولا هو سر أن القوات الإسرائيلية تعودت على انتهاك حدودنا ولو عبر خطوط النيران، وتوالت الوقائع وتكاثفت إلى حدود تفوق الاحتمال فى سنوات الانتفاضة الفلسطينية بالذات، وهو ما يعنى ببساطة أن النظام المصرى بالغ فى الالتزام بالشروط المجحفة التى فرضت فى معاهدة السلام المزعوم، وبما فيها التزام بتصدير مليون برميل بترول مصرى سنويا لإسرائيل تزود به مصانعها وطائراتها ودباباتها، بينما تنتهك إسرائيل حتى الشرط الرمزي اليتيم تقييد سلاح المنطقة "د" الموضوع ذرا للرماد فى العيون، وهو ما يدعو بالقطع لإعادة نظر ومراجعة للمعاهدة المشؤمة ولو من وجهة نظر الالتزامات المتبادلة، لكن النظام المصرى - ربما بالقطع نفسه - لا يريد المراجعة ولا إعادة النظر، ولا هو مستعد لتحمل أعبائها، السبب - ببساطة - أن كامب ديفيد لم تكن مجرد اتفاقية، إنها نظام سياسى واقتصادى فرض على مصر، فقد عادت سيناء إلى مصر على طريقة الذى أعادوا له قدما وأخذوا عينيه، فسيناء منزوعة السلاح فى أغلبها، والقرار المصرى بمضاعفات المعونة الأمريكية اللصيقة اللاحقة لكامب ديفيد تآكلت حصانته وانتهى إلى وضع منزوع السيادة، وهو ما يجعل من هدف مراجعة كامب ديفيد خيطا متصلا بمراجعة وضع النظام نفسه، فالنظام باختياراته السياسية والاقتصادية والثقافية - هو نظام كامب ديفيد، وأسر سيناء انتهى - بتتابع القيود التى صاحبت وأعقبته - إلى سجن مصر، والتكويش على الثروة والسلطة - بالخصخصة والنهب فالتמיד والتوريث - صنو مباشر لتفكيك الحصانة وتضخم المكون الأمريكى فى صناعة القرار المصرى، ومهانة القتل المجانى بنيران الإسرائيليين هى ذاتها مهانة الحياة فى بلد



---

محكوم بأوامر المندوب السامي الأمريكي، ونقض دعوى شرعية كامب  
ديفيد هو ذات النقض لدعوى شرعية النظام.

### إشارات

\* النظام المصري استبدل السياحة بالسياسة، وانتهى بدلالة استضافة  
مؤتمر العار في شرم الشيخ للعب دور الوكيل السياحي المفوض بتسويق  
السياسة الأمريكية.

\* هل نتساءل عن إسلام شيخ الأزهر الذي ندد في حوار أخير مع قناة  
"الحرّة" الأمريكية - بغزو العراق للكويت قبل ١٤ سنة، ولم يفتح الله عليه  
بحرف يدافع عن شرعية المقاومة أو يشيد بمجاهدى الفلوجة أو يندد بفظائع  
احتلال أمريكى يدهس كرامة الأمة الآن.

\* غزوة الجراد الأحمر الأخيرة لسماء القاهرة تتويج رمزي لهجمة  
جراد الفساد الأسود الذى ابتلع ثروة مصر ونهش روحها لمدى ربع قرن  
من حكم الرئيس مبارك.

\* سأظل مدينا إلى آخر العمر لانتفاضة الضمير الوطنى التى جعلتني  
ألمس بالعين واليد معنى أن تكون فى حماية شعب.

\* الحارس هو الله عبارة امتنان تلقائى طفرت من عيني تأثرا بعرض  
مئات المواطنين فى اتصالات تليفونية جياشة لدور الحارس الخاص  
لشخصى.. وبالمجان.

٢١ نوفمبر ٢٠٠٤



## استحضار شعب

هل يكفي أن نعلن المعارضة للتمديد والتوريث؟، لا نظن، فنحن لا نبحث عن راحة ضمائر زائفة، ولا نكسر الخطوط الحمراء لمجرد إثبات شجاعة، فهذه شواغل أفراد لا تليق في لحظة خطر جماعي، ورفض التمديد والتوريث بالفعل قبل القول هو الحد الأدنى اللازم لبعث حركة تغيير حقيقية في هذا البلد، هو الحد الأدنى اللازم لإيقاظ شعب يدوسونه بالأقدام، فهم يتعاملون مع الشعب المصري كأنه الحمل الزائد، يحسن التخفف منه، أو تجاهله بالجملة، فقد انتهى التكويش على الثروة والسلطة إلى تكوين شعب خاص فوق رقاب الشعب المصري، شعب خاص أقرب إلى النادي المصري بديلا للشعب المصري، شعب خاص بيده الحل والعقد وفوائض النقد، ولعل ظاهرة إعلانات التعازي المثيرة تعطي المثل الموحى، فقد تدفقت إعلانات تعازي بعشرات الملايين من الجنيهاات في وفاة شقيق الرئيس مبارك رحمه الله، في مناسبة سابقة أوقف الرئيس مبارك إعلانات تعازي في وفاة قريب، لكنه لم يفعلها هذه المرة، بالطبع لم يطلب الرئيس مبارك من أحد أن يفعل، لكنه لم يطلب الإيقاف مما قد يشي بالرضا، وأغلب الظن بطبائع الأمور أن أغلب المعلنين لم يكونوا على صلة شخصية بالمهندس سامي مبارك المتوفى هذه المرة، وأنهم لم ينهضوا لواجب العزاء الإعلاني إلا على سبيل المجاملة للرئيس مبارك، وقد كان يمكن أن يكتفوا ببرقيات عزاء ترسل بالبريد، فهذا ما يفعله الناس في الدول المحترمة، لكنهم حولوا مناسبة عزاء جليلة إلى مزاد في بورصة أسهم، وبعثوا ملايين الجنيهاات ربما طمعا في مزيد من المليارات، والأسماء في ذاتها وثيقة اجتماعية وتاريخية بليغة، فأغلب أسماء المعلنين من القبط السمان، إنهم جمعية المنتفعين بالتكويش على الثروة والسلطة، وهم الشعب الطافي الذي يستند إليه حكم الرئيس مبارك، وقد تحولت إعلانات التعازي إلى هوجة مبايعة، وكان ملفتا أن التعزية للرئيس

مبارك اقترنت بتعزية لصيقة للابن جمال مبارك، فالذين يناصرون التمديد للرئيس مبارك هم بالاسم والرسم دعاة التوريث، إنها المصالح المليارية التي سرقت عرق وثروة الشعب المصري، ولعلها مصادفة ذات مغزى أن أسابيع التعزية الإعلانية انتهت إلى إعلانين جهيرين، إعلان بالتمديد الرئاسي لمبارك الأب وبنظام الاستفتاء على لسان فتحي سرور رئيس مجلس الشعب، قبلها بساعات كان مبارك الابن في أسبوط، ومحاطا بموكب رئاسي أغلقت له الطرق وفرض حظر التجول، وكأنهم يبعثون برسالة احتقار للشعب المصري ومتفقيه الرافضين للتمديد والتوريث معاً، ما العمل إذن؟، ثمة اختاران بلا ثالث، الأول: أن نكسر الأقلام ونسد الأفواه ونطوى الصحف، والنتيجة: كارثة مزدوجة، كارثة بمد الأجل لحكم النهب والكبت إلى ثلاثين سنة مرشحة للتضاعف بالتوريث، وكارثة أن تنزلق البلاد إلى فوضى دموية لا يعلم مداها إلا الله، فمصر الجغرافيا تختنق بالضغط الإسرائيلي في الشرق وضغوط تفكيك السودان في الجنوب، ومصر البشر تختنق ببركام البطالة وتدنى المقدرة وتوحش الفقر وضغط الاستفزاز الاجتماعي والأخلاقي لجماعات الترف من حول بيت السلطان، قبل سنين كان يجري تنفيس الضغوط ولو جزئياً بهجرة البحث عن رزق خارج الحدود، وقد ضاقت هذه المخارج حتى كادت تتغلق، وانتهى المصريون إلى حالة من التربص الاجتماعي الممهد لانفجار عفوى وشيك، ونخشى أن كلفة الحساب الاجتماعي بالطريقة العفوية قد تكون فوق ما يحتمل هذا البلد، والاختيار البديل: حساب سياسي ممدود الصلات بهجوم المجتمع المختنق الساخط، البديل: عصيان سياسي بالتظاهر والإضراب والاعتصام السلمى، البديل: استحضار شعب هو الكفيل وحده بقطع الطريق على خطة التمديد وقص دابر سيناريو التوريث، البديل: أن نقول لا فى الشارع، وبعمق الوجد المصري، لا أن نكتفى بإبراء الذمة من فوق المنابر وعلى أعمدة الصحف.

### إشارات

\* استطلاع دولى: سبعة مصريين من كل عشرة يكرهون حكامهم، ويرون أن مستقبل البلد مظلم جداً.

---

\* مفارقة مصرية: شرف المحاسب محمد سعد خطاب صاحب "الكتاب الأسود" لوزير الإسكان" انتهى به إلى الحبس، وسوء سيرة وسلوك آخرين وضعهم على مقاعد الوزراء!.

\* الحزب الوطني يشعل حرائق الاحتقان الطائفي ربما هربا من ضرائب الانفجار الاجتماعي.

\* البيان الختامي في المسألة العراقية لسلح المقاومة لا للدمى التي انتمرت في شرم الشيخ.

٢٨ نوفمبر ٢٠٠٤

## اعترافات وزير

تصريحات الوزير الليثي أخطر اعترافات علنية لمسئول مصرى كبير عن الفساد الذى يحكم ويعظ، فى مرات سابقة أعلن د. زكريا عزمى رئيس ديوان الرئيس أن الفساد فى المحليات وصل لـ "الرُكب"، وفى نوبة معارضة كنوبة الأنفلونزا صعد عزمى بحجم الفساد فى المحليات حتى وصل للرقبة، وربما لم يستوقفه أحد ليسأله عن دوره بالضبط، فهو مسئول مركزى فى حكم مسئول بالبداية عن كل هذا الفساد حتى لو كان فى المحليات، فالفساد فى إدارة المحليات ليس مقطوع الصلة بطبائع الأحوال بفساد الإدارة المركزية، ووزير الزراعة المهندس أحمد الليثي فى حوار متفجر أجراه لـ "العربى" الزميل صالح رجب ألقى بقنبلة النار لتشتعل فى وجوه الجميع، الليثي فى الحوار المنشور بهذا العدد قال بالحرف الفساد فى المحليات مهما بلغ لن يوازى أبدا الفساد فى الإدارة المركزية، الاعتراف خطير، خاصة أنه يصدر عن وزير فى الحكم لا عن زعيم لحزب معارض، وربما يدرك الليثي ضمنا خطورة ما يقوله، فهو يوجه نداء للمصريين لحماية شخصه، ولا يتردد فى القول بأنه يخشى الاغتيال على يد مافيا الفساد فى وزارة الزراعة، فتقارير الأجهزة الرقابية تنتهى إلى الحبس فى الأدراج أو إلى سلة المهملات، والفساد هو معيار الترقى إلى المناصب العليا، ومئات الملايين من الجنيئات ذهبت كرشاوى للصحافة الحكومية لتجميل الصورة والتستر على فساد توحش، صحيح أن الليثي يتحدث عن وزارة الزراعة ومافيا موروثة من عهد يوسف والى، لكن وزارة الزراعة ليست كأي وزارة، ويوسف والى لم يكن كأي وزير، وربما لو صح اختصار مصر بطبعها الزراعى فى وزارة لكانت وزارة الزراعة، ولو صح اختصار حكم مبارك فى وزير لكان يوسف والى، فوزارة الزراعة ضاربة بالعمق والطول والعرض فى جغرافيا مصر والنخاع العظمى لجهاز الدولة،

ممتدة من قاعدة الهوان المصرى فى بؤس الفلاحين إلى رأس النهب المصرى فى قمة الهرم الحاكم، أى أن ذكر ما جرى فى وزاة الزراعة هو تذكير بما يجرى لمصر كلها، وذكر سيرة يوسف والى كوزير هو التلخيص غير المخل لمأساة متصلة، وكشف لشبكة عنكبوتية تداخلت فيها خيوط الركود فى الحكم مع توحش الفساد وسطوة التزييف الإعلامى المرتشى، سيرة والى كوزير هى التلخيص غير المخل لمأساة دهس بلد فى ليل العهد الطويل للرئيس مبارك، فوالى أحد وزيرين الآخر صفوت الشريف استعصيا على التغيير لمدة ٢٢ سنة، أى أن سنوات توزيره تقارب سنوات حكم الرئيس، وقد كان فى أغلب السنوات جاثيا باركا فى المنصب الثانى لمنصب الرئيس فى الإدارة السياسية البيروقراطية المسماة بالحزب الوطنى، وكان الرجل حتى بمصادفة اللقب هو والى الأكثر نفاذا لبيت السلطان، ولا أحد ينسى عبارة بليغة للرجل الذى كان يفضل الانزواء فى كهف الصمت، فقد قال مرة مع تفجر فضيحة فساد كبرى فى وزارته كلنا سكرتارية تعمل بأوامر الرئيس مبارك، وربما تكون هذه العبارة مع ضيقه بصعود جمال مبارك هى السبب فى إزاحة والى المتأخرة جدا، ففيها اتهام ضمنى ربما صريح لمسئولية الرئيس، ولا أحد يحزن غير المستفيدين بمزاد الإثراء الحرام لذهاب يوسف والى، لكن إزاحته قصد بها على الأرجح نوع من الغسيل لسمعة حكم، والأصح بالقانون والسياسة: أن نطلب محاكمته، ولن يقدم النظام بالطبع على هذه المحاكمة، فهى ليست محاكمة لوزير بل محاكمة لعصر الرئيس مبارك كله، وأغلب الظن أن التصريحات الجريئة للوزير الليثى وهى مسجلة بالحرف قد تذهب به إلى أحد مصيرين، فإما أن يركب أقرب تاكسى إلى بيته مطرودا من كرسى الوزارة، أو أن يطوى لسانه وينتهى إلى تقبل الترويض فى بيت الوحش.

### تظاهروا تصحوا

الحركة المصرية من أجل التغيير - بالمشاركة مع الحملة الشعبية - دعت إلى مظاهرة سلمية فى الثانية بعد ظهر الأحد المقبل أمام دار القضاء العالى، ونظن أن المبادرة تستحق الدعم والتجاوب النشط، فهى ترد الاعتبار لأولوية الوجد المصرى باعتباره جوهر القضية العربية، وهى ترد الاعتبار لحركة الناس بدلا من عادة رفع المظالم للسلطان على طريقة



---

العرضحالجية، وهي تقييم الاعتبار لفكرة اكتساب الحرية بدلا من التسول السياسي على أرصفة النظام، وهي تقييم الاعتبار لفكرة تغيير الرئيس بدلا من التوهان في مباحكات إجرائية من نوع الاعتراض الدستوري فقط على نظام الاستفتاء، فلا تغيير حقيقى بغير إزاحة ركام حكم لا نظام حكم عنوانه فى الاقتصاد هو الفساد وعنوانه فى السياسة هو البلطجة، ولا أمل فى خلاص للشعب المصرى لو جرى مد أجل رئاسة مبارك لولاية خامسة، أو حجزنا كرعايا وسبايا فى عربة ترحيلات خانقة وتسليما على سركى من الرئيس الأب إلى الوريث الابن.

٥ ديسمبر ٢٠٠٤

## إيدز سياسى

إنه الانقلاب الإسرائيلى فى السياسة المصرية، إنها كامب ديفيد مجدداً، كامب ديفيد السادات انتهت إلى إخراج مصر من حلبة المواجهة العربية مع كيان الاغتصاب الإسرائيلى، وكامب ديفيد مبارك هذه المرة هى الخطوة الأخيرة إلى قاع القاع، ودمج مصر فى شرق أوسط جديد يجرى صهره بنار السلاح الأمريكى تحت القيادة الإسرائيلية، فليست القصة فى صفقة الإفراج عن الجاسوس عزام عزام على رداعتها وسوء مغزاها، بل إن الصفقة المخجلة ليست إلا جانبا يسيرا من صفقة مقايضة بالجملة، صفقة بعزام والكويز. وكبت حريات الصحافة الوطنية. أو عادة السفير المصرى لإسرائيل. ودعم خطة شارون فى غزة. وفك اختناقات الاحتلال الأمريكى للعراق على نحو ما جرى مؤخراً فى مؤتمر شرم الشيخ، والمقايضة بالبداية هى قانون الصفقات، والمقايضة هذه المرة موضوعها شديد البساطة والفداحة معاً، بيع مصر دوراً وكرامة واقتصاداً مقابل البقاء فى الحكم ولو على سبيل الوكالة السياسية، فالرئيس مبارك قد لا يعنيه هذه الأيام الحرجة سوى استحقاقات الداخل فى العام المقبل، وقد لا يعنيه شئء للمرة سوى الرغبة المعلنة من جانب المماليك والأغوات فى مد رئاسته لثلاثين سنة، وقد لا يعنيه أكثر من إفساح الطريق لسيناريو توريث الرئاسة لنجله جمال مبارك، وهو يعرف بالطبع أن ثمة معارضة داخلية للتمديد والتوريث، لكنه لا يلقى لها بالاً، فالسياسة الحاكمة أسقطت الشعب المصرى من حسابها من زمن، ووقع الطلاق بين الحكم الطافى والشعب الغاطس، فالحكم لا يستند إلى شرعية بأصوات الناس ولا بإنجاز التاريخ، وشرعيته الافتراضية وحيدة القرن، فهو لا يحكم إلا برضا أمريكا ولا يخاف إلا غضبها، وحجز تذكرة سفر من المحطة الإسرائيلية أكبر ضمان للوصول بسرعة الضوء إلى قلب أمريكا، ولم تتلأأ السياسة المصرية مع اقتراب المواعيد، وألقت بحملها كله

فى الحجر الإسرائيلى عله يكفى زادا للإغراء بالقبول، وأنهت بالجملة تمنعا كان يراد به حفظ ما تبقى من ماء الوجه الغائض، أفرجت عن الجاسوس عزام بعد تمنع السنوات الثمانى، وأقبلت على اتفاقية الكويز وكأنها آخر الزاد بعد تمنع السنوات الثمانى نفسها، واندفعت أبواق دعاية منزوعة الضمير تبرر وتروج لسياسة تدهس الضمائر، فقد صار عزام فجأة مجرد جاسوس محروق لا مانع من إطلاق سراحه!، بينما كان الرئيس مبارك يردد بطريقة شبه روتينية أن عزام مسجون بحكم قضائى واجب الاحترام مستحيل الوقف، واكتشفت الخير العميم ببركة المنشأ الإسرائيلى فى اتفاقية الكويز التى تحل مشاكل التصدير والصناعة والبطالة بلطشة سحر!، وكان الاقتصاد المصرى لا تنقصه سوى لمسة الشفاء الإسرائيلى!، وكان الرئيس مبارك كان يعمل ضد مصلحة الاقتصاد المصرى حين ظل يعارض الاتفاقية سرا وجهرا لثمانى سنوات، وكان الرئيس مبارك كان مناعا للخير بغير اعتداء ولا إثم حين أمر بوقف فضائح التعاون مع إسرائيل لبطشها بالشعب الفلسطينى، ولا نريد الاسترسال فى مناقشة من هذا النوع، فالقصة كلها مكشوفة، والدعاية العبثية معدومة القيمة عديمة الأثر، وربما تصلح صحفها للاستخدام الخلفى كأوراق "كلينكس" فى دورة مياه شعبية، فالرئيس مبارك غير رأيه بالقطع لأنه يتغيا مصلحته باليقين، ويسعى إلى جلب المنفعة لـ "حكم العائلة" حتى لو اندفع الضرر بالشرر لمصلحة مصر، وقد لا تهمة فيما نخشى مصر بالقدر الذى يهيمه القصر، وهذه هى القوة الدافعة المحركة للانقلاب الإسرائيلى فى السياسة المصرية، انقلاب يجرف فى طريقه ما تبقى من حواجز التمتع والامتناع، ويندفع إلى عرض الخدمات بالسياسة مقابل مد الخدمة فى الرئاسة، فقد انتهت كامب ديفيد السادات إلى نزع السلاح على جبهة سيناء، وأدت مضاعفاتها بتأثيرات المعونة الأمريكية إلى نزع سيادة القرار فى القاهرة، وانتهت بطبائع التحلل المصاحب للإيدز السياسى إلى انتظار القرار من واشنطن، وربما تكون رقصة عزام متلفحا بعلم إسرائيل تعبيرا رمزيا عن الفرع بكامب ديفيد مبارك، إنه الفرع الثانى فى إسرائيل بعد الفرع بمثل السادات فى حضرة الكنيست، فليس عزام وحده هو الذى جاء ثانية إلى إسرائيل، إنه الرئيس مبارك الذى يجيء هذه المرة إلى حضرة شارون، إنه الرئيس مبارك الذى يصف شارون على طريقة الكاوبوى بوش بأنه الفرصة الأخيرة للسلام!، ولعلنا نتذكر أن

---

السادات ذهب لإسرائيل بعد أعنف صدام مع الشعب المصرى فى انتفاضة يناير ١٩٧٧، بينما يذهب مبارك بانزلاقات السياسة لإسرائيل ربما بهواجس استباق انفجار شعبى تتوالى نذره، وقد يتحول بحرائقه وزلازله إلى يوم قيامة وساعة للحساب.

#### إشارات

- \* مظاهرات الثانية بعد ظهر اليوم أمام دار القضاء العالى فرصة لإعلان غضبة الشعب المصرى.
- \* غضب الأقباط مفهوم ومشروع، غير المشروع وإن كان مفهوما هو حملة الابتزاز الطائفى من أجل امرأة.
- \* النائب العام صامت لعل المانع خير رغم أن مئات المضربين عن الطعام فى سجن أبو زعبل على حافة الموت.
- \* دعاء حسام صالح طفلة رضية عمرها سنة ونصف السنة دهستها أقدام الشرطة التى ذهبت لاعتقال والدها فى بيت فقير بالعريش.
- \* قال كوفى أنان "المسلمون ضحية للغرب" ورد كمال أبوالمجد "بل الإسلام نصير للغرب"، ربما ليس من تعليق يليق!.

١٢ ديسمبر ٢٠٠٤

لن تعود مصر بعد هذا اليوم كما كانت أبداً، فقد بُعثت مصر مجدداً كالعنقاء من رماد السنين، وولدت في ١٢/١٢ حركة وطنية جديدة تحفل بروح التحدى وتمتاز بالطموح، فهذه أول مرة - منذ عقود طويلة مضت - يتظاهر فيها مئات المثقفين من أجل قضية الشعب المصرى، كان اختيار التظاهر أمام دار القضاء العالى عبقرى بحق، وكان اختيار الرمز اللاصق "كفاية" دالا موجزا جامعاً لوجع المصريين، كانت اللحظة التى سقطت فيها الحواجز بالجملة، فلم يلجأ الداعون للتظاهر إلى طلب إذن السلطات أو غرض الطرف، فهم يعرفون الرد بالبداهة، فالتظاهر ممنوع بقانون الطوارئ، والبديل: قرار بالتظاهر رغم وضوح المخاطر. قرار بقبول التحدى وعبور بحار الخوف، فالتظاهر حق طبيعى ودستورى، والحقوق لا تكتسب بعرائض الشفاعة، الحقوق تنتزع بفضائل الشجاعة، فالحق الذى يُمنح يُمنع، والحق الذى يُنتزع يبقى ويدوم، ومظاهرة ١٢/١٢ هى أول الطريق لاكتساب حقوق المصريين، هى أول طريق التظاهر المفضى لانتفاضة شعب، نعرف أن نشطاء الوطنية المصرية تظاهروا من قبل دفاعاً ودعماً لفلسطين والعراق، ونعرف أن فيضا غاضبا من آلاف المصريين تدفقوا إلى "ميدان التحرير" مع أول صاروخ أمريكى سقط على رأس بغداد، وكانت تلك كلها تصرفات نبيلة دفعت إليها وطأة الحوادث المتلاحقة، كانت انفعالا بما يجرى لا فعلا مسبوقا بالإصرار والتصميم، وربما تكون هذه هى الميزة الكبرى لمظاهرة ١٢/١٢، إذ أنها دخلت فى الموضوع من الباب لا من الشباك، دخلت فى عمق قضية الشعب المصرى التى هى جوهر القضية العربية، فلا نهضة عربية ولا تغيير شعبى إلا أن يبدأ من مصر، وليس دورنا أن ندعم بالهتاف فقط - مقاومة باهرة بالسلاح فى العراق وفلسطين،



دورنا أن نشفع المقاومة بالسلاح - هناك - بمقاومة بالسياسة - هنا - فى القاهرة بالذات، دورنا أن نكسر الخطوط الحمراء - هنا - لا أن نكتفى بالتعاطف مع بطولة الدم الأحمر هناك، وهكذا كانت مظاهرة ١٢/١٢ اختراقاً - بالفعل المقصود - لأسقف العجز والدوران فى الفراغ، اختراقاً لسقف السياسة بالخبط فى الرأس مباشرة، واختراقاً لسقف الحركة الموعودة فى الغرف المغلقة بالخروج إلى براح الشارع، فليست قضيتنا مع خفير ولا مع وزير، قضيتنا - باختصار - ضد الرئيس مع كامل الاحترام لمنصبه الرفيع، فهو المسئول - بصلاحيات الرئاسة المنصوص عليها فى الدستور - عن كل هذا الخراب، هو المسئول سياسياً عن الكبت والاعتقالات والفقر والبطالة ودهس أعصاب المصريين، هو المسئول سياسياً عن "النهاية الصفريّة" التى آلت إليها مصر، هو المسئول سياسياً عن نهب مصر كما لم يحدث فى تاريخها الألفى، ومد رئاسته إلى ثلاثين سنة يعنى حجز مصر كلها فى معتقل، وسيناريو توريث الرئاسة - لنجله جمال مبارك - رسالة احتقار للشعب المصرى، فقد تصور الذين فى القصر أن الشعب المصرى انتهى إلى القبر، تصوروا أن بوسعهم بيع مصر كرامة واقتصاداً ودوراً دون توقع للمساءلة ولا انتظار للحساب، تصوروا أن أمريكا هى التى تخفض وترفع، وأن الشعب المصرى ليس سوى رهط من عبيد الإحسانات، وقد رد عليهم الشعب المصرى فى مظاهرة ١٢/١٢ فيما يشبه النفير العام، واستعاد صيحة عرابى - المتحدة للخديو المحتمى بعسكر الاحتلال البريطانى - من وراء الحجب، فنحن لم نخلق تراثاً ولا عقاراً، ولن نستعبد - أو نورث - بعد اليوم.

### الشنق عجزاً

كأننى السجين فى حبل مشنقة، عاجزاً عن مد يد صداقة تليق للجميل النبيل فتحى عامر، وهو معلق بين الحياة والموت، وابتسامته الشاحبة كأنها خنجر فى صدرى، أزاحم الأحبة المنكبين على سرير الغرفة رقم (٢٩)، كلنا فى انتظار كلمة من فتحى، لكن لا أحد ينطق بالحقيقة، فلم نكن أبداً على قدر المحبة، لم نكن أبداً بكل هذا العجز، أجمل الأحبة - وأعظمهم نبلاً -

---

ينسحب من الحياة، يطوى ألمه ويبتسم في وجوهنا، ونحن نخادع النفس بأن  
كل شيء على مايرام، ولا نلاحظ المرارة في الابتسامة، ونرد على نبالة  
فتحي بتعاطف - أبيض مراوغ - هو قمة النذالة!.

١٩ ديسمبر ٢٠٠٤

## مشهد ختام

كذب المنجمون ولو صدق حسن الشارنى، الاسم لمنجم تونسى تنبأ  
بوفاة ياسر عرفات فى العام الذاهبة أيامه، وتنبأ - فيما نقلته وكالة أنباء  
رويترز - بوقوع اضطرابات سياسية فى مصر خلال العام المقبل قد تنتهى  
بتغيير جذرى لنظام الحكم، ولا نطن أننا بحاجة لقراءة كف الأيام على  
طريقة الأخ الشارنى، فعين المراقب اليقظ تبدو بصيرة ربما بأكثر من  
إحياءات البلورة السحرية، ومصر - بالفعل - تمضى لأيام قد تكون أسود  
من قرن الخروب، قد تكون هى الحلقة التى تسبق ضوء الفجر، وربما  
تكون اندفاعا بشيوع الفوضى إلى مجهول لا يعلم مداه إلا الله، ونذر  
الانفجار - بتداعيات الاحتقان السياسى والاجتماعى والطائفى - تبدو  
مرعبة، فلا شىء فى مصر يبدو مستقرا أو سائرا لمصائر معلومة، كل  
شىء فى مصر على كف عفريت، وربما يكون البلد كله على شفا الجرف  
الهارى، فليس من مصير آمن إلا أن يعصم الله ويستيقظ الشعب، السبب: أنه  
ليس فى مصر نظام حكم بل ركام حكم، وقد ننتقل فى نظم الحكم من وضع  
إلى آخر فى سلاسة وأمان نسبى، لكن الركام - بعكس النظام - يسد الطرق  
ويحجب الرؤية، أما كيف انتهينا من النظام إلى الركام؟، فتلك قصة أخرى،  
ففى المرئى الملموس: تراخى حكم الدولة ليسود حكم العصابة، وحل الرسم  
الكاريكاتيرى التقليدى للص المتجول - حامل الطفاشة وسلسلة المفاتيح -  
محل ختم النسر، وعلى مدى عام ينقضى لم يكن من شىء حقيقى صادق فى  
مصر أكثر من قضايا الرشوة الكبرى، بدأ العام بقضية رشوة كبرى فى  
وزارة الزراعة، وانتهى بقضية الرشوة الكبرى فى وزارة الإسكان، وزير  
الزراعة - ربما لأنه سابق - أمرت المحكمة بالتحقيق معه فى فضيحة  
المبيدات المسرطنة، ووزير الإسكان - الذى لايزال حيا يرزق بمنصبه -  
جرى استبعاده ونسيبه من قرار الإحالة لمحكمة الجنايات، وليست القصة فى

فساد ينسب لوزير أو لعشرة وزراء، ليست القضية فى فساد سنة بل فى فساد عهد، فقد تحول الفساد إلى نظام حكم، واجهات مطلية بألوان وعناوين السلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية، وعمق نخره السوس، واجهات تظنها من الحديد الصلب فإذا بها نشارة خشب، فلا نظن أن مسئولاً واحداً - وابدأ من فوق - بقيت لديه الجرأة لتقديم كشف الحساب، لا نظن أن مسئولاً واحداً - وابدأ من فوق - بقيت لديه القدرة لجيب عن سؤال: من أين لك هذا؟، لا نظن أن مسئولاً واحداً - وابدأ من فوق - بوسعه تقديم إقرارات ذمة مالية له وللأقارب مذاعة فى وسائل الإعلام ومفتوحة لطعون الرأى العام، وكلها علامات انهيار أخلاقى وسياسى محقق، قد تخيفك العصا فى يد عسكرى الأمن المركزى على قارعة طريق، لكن العصا - هنا - رمز للخوف لا أداة للتخويف، فالنظام الذى لا يملك غير العصا يذهب ربما بدون عصا، فلا يعيش نظام دون رعاية للقيم أو بقايا قيم، وقد انتهى النظام المصرى - بالتحلل المصاحب للفساد - إلى طلاق القيم، ولا يعيش نظام دون شعب أو بعض شعب، وقد انتهى النظام المصرى - بفك العقد الاجتماعى - إلى تطليق الشعب المصرى، وقد لا توجد طبقة اجتماعية - بالمعنى المفهوم - تبدو مستعدة لمد النظام بشريان حياة، فليس فى صدارة المشهد سوى نفايات الطبقات وركام النهب العام، ليس فى صدارة المشهد سوى جماعة بيزنس - مليارية الثروات - بلا قواعد إنتاجية أو اجتماعية، وليس فى صدارة المشهد سوى جماعة مارينز منتدبة فى القاهرة لتتطق بهوى البيت الأبيض، وليس فى صدارة المشهد سوى جماعة أمن زائغة العصا، والجماعات الثلاث - ربما باستثناء قطاعات من جماعة الأمن - ليست مما صنع فى مصر بل مما صنع بمصر، وبالجملة: ليس فى صدارة المشهد سوى سلطة كوميرادور بالمعنى السياسى والاجتماعى، سلطة طافية تحكم بالوكالة وتفسد بالأصالة، سلطة مقصوفة الجذور فى العمق الاجتماعى، ومشدودة بالخيوط - كعرائس الماريونيت - إلى صانع اللعبة ومخرج العرض، فهى تعرف أن حياتها البادية تصنع هناك - من وراء الكواليس - لا فى صالة الجمهور، ربما الجديد: أن الجمهور ينسحب، وأن الممثلين - العرائس - أصابهم الملل من لعبة التخفى بالأقنعة، إنها لحظة الخواء المرعب، وربما لا نكون فى احتياج لمنجمين - من عينة الأخ

---

الشارنى - لندرك أنه مشهد الختام، إنها النقطة التى يصبح عندها القصر هو ذاته القبر.

### إشارات

- \* واحدة من نهايتين - بلا ثالثة - بعد أمر المحكمة بإحالة وزير الزراعة السابق للتحقيق، فإما أن يوسف والى لن يحاكم، أو أنه لن يكون - هنا - وقت أن تبدأ المحاكمة.
- \* نتحدى جمال مبارك - الذى يريدون توريثنا له - أن ينشر إقرارات ذمة مالية لسيادته.. وللأقربين.
- \* تواطؤ النظام المصرى - مع الرغبة الأمريكية - فى مصادرة تقرير التنمية الإنسانية العربية أفضل جائزة علمية حصل عليها المؤلف الرئيسى للتقرير د. نادر الفرجاني.
- \* فتحي عامر.. الأعزّ.
- \* عمر عبدالعزيز - الذى قد لا تعرفه - مات شابا ربما لأنه لم يعد يحتمل شيخوخة بلد.

٢٦ ديسمبر ٢٠٠٤



## دولة الرئيس ودولة البابا

بوضوح: أتهم الدولة والكنيسة معا بإشعال الحريق الطائفي في مصر، كرات النار تتجول على نحو دائري، في الأسابيع القليلة الماضية بدأت حملة الابتزاز الطائفي من أسيوط عاصمة الصعيد، وسرعان ما انتقلت النار إلى البحيرة، ثم إلى الكاتدرائية المرقسية في العباسية، وفي دورة لاحقة تشتعل النار مجددا بدءا بقرية دمشاو هاشم في المنيا، في الكاتدرائية تجمهر الشباب المسيحي، وفي دمشاو هاشم تجمهر الشباب المسلم، وفيما توالى الإفراجات عن الشباب المسيحي تحت ضغط تهديدات البابا بالعودة لسلاح الاعتكاف في وادى النطرون، راحت أجهزة الأمن تعتقل عشرات الشباب أغلبهم من المسلمين في المنيا، وسقط القتلى والمصابون من المسلمين في حادثة دمشاو هاشم، وهو تطور مفرع للحوادث ينذر بما هو أخطر، وهنا - بالضبط - تظهر مسئولية الدولة والكنيسة معا عن التصاعد بالاحتقان الطائفي إلى مراتب الاحتراب الطائفي، انقلاب الدولة على مشروع النهضة القومي - قبل ثلاثين سنة - سمح بتنامي الظاهرة الطائفية، وتفاقم الخطر مع لجوء الدولة إلى لعبة التوازن الصفرى، وتكرس التقليد الأمنى بدواعى حماية نظام تآكلت شرعيته بكامب ديفيد وما تلاها، كان الهروب لأحضان إسرائيل هو الحل عقب التمرد الجماعى للمصريين فى انتفاضة يناير ١٩٧٧، وكان التوازن الطائفي هو الحل بديلا لتوازن اجتماعى جرى تفكيك قواعده، وأطلقت الدولة الحرية للجماعات الإسلامية المتعصبة، وبالمقابل جرى تسييس دور الكنيسة التى تحولت إلى سائر حمائى للمسيحيين المصريين، وكاد المسيحيون المصريون يتحولون إلى مواطنين فى دولة البابا شنودة لا فى دولة مصر، وتزايدت أجواء التربص الطائفي مع مفارقات التاريخ الساخر، فقد توالى صدامات الدولة الدموية العنيفة مع الجماعات الإسلامية التى هددت بقاء النظام السياسى، وهو ما بدا معه أن توازن الأضداد

الطائفية قد اختل بشدة، فقد جرى تغييب الجماعات الإسلامية المتعصبة وأنصارها - بعشرات الألوف - وراء أسوار السجون، وتزايد ميل المسيحيين المصريين للاعتصام بنفوذ الكنيسة، وبدأ يتشكل توازن صفرى من نوع مختلف يصنع فى واشنطن هذه المرة لا فى القاهرة، فقد تزايد المكون الأمريكى فى صناعة القرار المصرى بمضاعفات المعونة الأمريكية وروشتات الخصخصة والتكليف الهيكلى لاقتصاد متعثراً، ثم تحول النفوذ الأمريكى - بدعاوى الإصلاح السياسى - إلى ابتزاز سافر لنظام فقد مشروعية البقاء من زمن، وبالمقابل: ضعفت الحصانة الوطنية للكنيسة، وصارت عادة الاحتماء الظاهر أو المستتر بالنفوذ الأمريكى كأنها التقليد الكنسى، أى أننا صرنا أمام دولة لا تخاف إلا غضب أمريكا، وكنيسة - بالمقابل - لا تمنع فى الاستقواء بأمريكا ذاتها، وصارت دار المندوب السامى الأمريكى هى الحكم الفصل لا قصر الرئاسة، وزاد حرج النظام مع اقتراب استحقاق تمديد رئاسة مبارك إلى ثلاثين سنة، وهنا كان لابد من دفع الثمن مرتين، مرة بالإفراج عن عزام وعقد الكويز - وغيرها - فى صفقة مقايضة خالصة الإيراد لصالح إسرائيل، ومرة ثانية بالعجز عن تقييد ابتزاز طائفى تورطت فيه الكنيسة بإغراءات الحماية الأمريكية، وهو ما يضع المسيحيين المصريين فى حالة التباس خطر، فثمة تمييز فعلى ضد المسيحيين قد لا يتساق مع نصوص المساواة فى الدستور والقانون، وهو تمييز مرشح للتفاقم بدواعى احتقان دينى إسلامى ضد أمريكا التى تزعم نصرة الصليب وتدوسنا بالأحذية الثقيلة، وثمة تمييز مقابل للمسيحيين قد لا يتساق مع افتراضات المساواة الواقعية فى القهر والفقر، وقد يتيح لهم فرص الحياة الأفضل ووطأة المعاناة الأقل، والتمييز ضد المسيحيين يثير غضبهم بالبداية، بينما تمييزهم - دون غيرهم - يستثير الغضب عليهم بالطبيعة، وفى غيبة خطوط تقسيم جغرافى تجعل الكيان الطائفى فى حيز الممكن، فقد تولدت خطوط تقسيم رأسى، وصار الابتزاز الطائفى هو البديل الممكن لانفصال كيان طائفى لا يبدو متاحاً بطبيعة التكوين المصرى، وتورم نفوذ الكنيسة إلى حد أنها صارت دولة مقابل الدولة، وهنا قد تلجأ أطراف فى الدولة إلى عودة خفية للعبة التوازن الصفرى سيئة السمعة أمنياً، العودة خفية - هذه المرة - مخافة غضب أمريكا، لكنها ظاهرة بنشر كثيف - يبدو مقصوداً - لمشاعر استعداد المسلمين المقهورين ضد المسيحيين

المتذمرين، وكان مشكلة المسلمين - بإغراء التعريف الأمنى - فى المسيحيين، أو أن مشكلة المسيحيين - بإغراء الابتزاز الكنسى - فى المسلمين، وليست فى النظام الذى قهر المصريين جميعا واستبد وشاخ وفسد، والهدف مرئى بغير احتياج للتأويل، الهدف: سحب مخزون الغضب الاجتماعى إلى قنوات تنفيس طائفى، الهدف: أن تظل رئاسة مبارك أبدية إلى أن يأذن الله، تماما كما أن رئاسة البابا شنودة لدولة الكنيسة أبدية إلى أن يأذن الرب، ولا مانع - مع شهوة التمديد فالتوريث - أن تحترق مصر، فقد كان نيرون يرقص بينما روما تحترق.

#### إشارات

- \* ٢٠٠٥ ربما يكون عام الفرع - بتعبير الأستاذ هيكى - لو جرى تمديد رئاسة مبارك إلى الثلاثين سنة.
- \* باعتراف الأهرام: ٤% فقط من الناخبين المسجلين شاركوا بالتصويت فى انتخابات تكميلية جرت مؤخرا بشرق القاهرة، والمعنى الحرفى: أن ٩٦% من الناخبين امتنعوا عن الذهاب مع الرئيس مبارك الذى أدلى بصوته الشخصى فى الانتخابات إياها.
- \* إلى وزير الأوقاف: هل من حق محافظ الدقهلية التدخل - بكروت التزكية السياسية - لجعل من لا يستحق وظيفيا مديرا لإدارة الدعوة الدينية؟.

٢ يناير ٢٠٠٥

## سحب الاعتراف

سيكون بوسع القوى الوطنية نقض الاعتراف بشرعية الرئيس مبارك لو جرى تمديد رئاسته لثلاثين سنة بنظام الاستفتاء إياه، ووقتها لن تتفع اليمين الدستورية التي أئذنا بها الممئل ديمقراطيا! كمال الشاذلى، ولا غصّ الطرف الأمريكى مقابل مقايضات خدمة إسرائيل على طريقة الكويز وأخواتها، ولا جولات السيد جمال مبارك لحشد تأييد جمعية المنتفعين ببقاء الرئيس الأب، ولا هوجة مبايعات أحزاب بير السلم، فليست المشكلة فقط فى نظام الاستفتاء الذى عفا عليه الزمن، ولا فى ضالة عدد المصوتين فى الاستفتاءات الرئاسية المغلقة على مرشح واحد وحيد مفروض بالعافية، فنسبة المصوتين فى الاستفتاءات السابقة كانت أقرب إلى حافة الصفر، والمرجح أن يتزايد انحطاط النسبة المصوثة فى الاستفتاء المقبل، والشواهد موحية، يكفى أن تتأمل دلالة عدد الذين ذهبوا مع الرئيس مبارك للتصويت فى انتخابات تكميلية لمجلس الشعب جرت مؤخرا شرق القاهرة، فقد تراجع النسبة بنص اعتراف الأهرام شبه الرسمية إلى ٤% فقط لا غير من إجمالى الناخبين المسجلين، وإذا كانت النسبة متضائلة هزيلة نازلة إلى قاع القاع فى انتخابات يفترض أنها تنافسية، فما بالك بالنسبة التى يمكن أن تذهب لتصويت فى استفتاء يخلو نظريا وعمليا من حس التنافس؟، وقد يتساوى فيه أن تذهب لصناديق الاستفتاء أو أن تخليك فى البيت، والمغزى: أن مبارك حال اختياره بالاستفتاء إياه لن يكون رئيسا إلا لحفنة من المصريين لا تكاد ترى بالعين المجردة، هذا بالطبع إن استقامت أو صحت إجراءات التصويت، وخلت من الأثر الميكانيكى لـ "عقريات التزوير" التى اختص الله بها خلقه المشوهين روحيا فى وزارة الداخلية المصرية، والصورة على هذا النحو مفزعة، وفيها معنى الطلاق البائن مع الشرعية فى أدنى صورها، وفيها معنى زواج عتريس الباطل من فؤادة التى هى أمى



وأملك ومصرى ومصرى، وفيها معنى اغتصاب وتزوير إرادة المصريين، وفرض رئيس عليهم بالقسر وسطوة القهر الواقع، ولا يصح والأمر كذلك أن نعترف بشرعية سابقة للرئيس مبارك فى ولايته المقبلة، أضف: أن مجلس الشعب المخول بإجراءات الترشيح للاستفتاء حسب الدستور باطل قانونا، فتقارير محكمة النقض أم المحاكم المصرية انتهت إلى بطلان إجراءات التصويت والفرز فى عشرات الدوائر، وبينها دائرة المحسود على صحته وشبابه كمال الشاذلى، وانتهت محكمة النقض إلى بطلان مشاركة رجال النيابة الإدارية وهيئة قضايا الدولة فى الإشراف القضائى على انتخابات مجلس الشعب الحالى، فهؤلاء ليسوا من القضاة ببداهة اللفظ وطبيعة الوظيفة، ومشاركة هؤلاء جعلت الإشراف القضائى حتى فى حدود الإجراءات منقوصا ومطعونا عليه، وقد ألزمت المحكمة الدستورية فى حكم شهير بالإشراف القضائى الكامل لى تصح الانتخابات، وهو مالم يكتمل لا فى الإجراء ولا فى المضمون، بل وشهدت الانتخابات الأخيرة بمئات الوقائع المرصودة ظاهرة منع الناخبين من الوصول أصلا لصناديق التصويت، وكلها عناصر يكتمل بها معنى البطلان القانونى لمجلس الشعب الحالى، ولأن ما يبنى على باطل فهو الباطل بعينه، فإن ترشيح المجلس إياه للرئيس مبارك أو لغيره باطل قانونا وغير شرعى بالتلث، أضف: أن ترشيح الرئيس مبارك بدلالات الواقع التى هى فوق إجراءات القانون يبدو بلا سند أخلاقى وبلا شرعية سياسية، والدليل: هذا الانحطاط الصفرى الذى دهم مصر على مدى ٢٤ سنة من حكم الرئيس أطال الله عمره، والمؤكد: أن آخر ما تحتاج إليه مصر الآن رئيس مشكوك فى شرعية اختياره وتقلده للمنصب الرفيع مجددا، وأول ما تحتاج إليه مصر الآن رئيس شرعى منتخب نتصور باليقين ألا يكون اسمه محمد حسنى مبارك.

### إشارات

\* اعتراف: فى أهرام ٢ يناير الجارى كتب إبراهيم نافع بالحرف "أن واقع الصناعة المصرية فى مجال المنسوجات والملابس الجاهزة لن يسمح بأكثر من استمرار تدفق الصادرات المصرية دون زيادتها مع اتفاقية الكويز".!



- 
- \* شجاعة: زميلنا المشاغب سليمان الحكيم سأل كمال الشاذلي عن رأيه في توريث الرئاسة لجمال مبارك، وكان رد النائب الفصيح أن أغلق بيده جهاز التسجيل!
- \* هزيمة: المقاومة العراقية كسبت الحرب ضد أمريكا المصدر: الفصلية الأمريكية "فورين أفيرز".

٩ يناير ٢٠٠٥

## محلّ كشرى

نتصور أن الرئيس مبارك - مع كامل الاحترام لمنصبه السامى - مطالب باعتذار أو ايضاح للشعب المصرى عن كلمة وردت ربما عن دون قصد فى حديثه لقناة فضائية عربية، فقد وصف الرئيس دور نجله جمال على طريقة "ابنى بيساعدني". ولا يليق فيما نظن أن ننزل بمقام الرئاسة الرفيع إلى مقام محلّ كشرى، فالرئاسة وضع دستورى وصلاحيات دستورية، ولا ترد عليها - بالبداية - أوصاف وايحاءات تشى بالشبه مع التعاون العائلى، وربما هى مصادفة ذات مغزى أن كلمة الرئيس مبارك المثيرة للعجب أعقبت تصريحات ملتبسة نسبت لرئيس الوزراء أحمد نظيف، وهى تصريحات ناضحة بالولاء المخصوص لجمال مبارك، ومشحونة برغبات عفوية حارة فى إزاحة عقبات بدت عائلية بحسب نصّ التصريحات فى طريق جمال مبارك لكرسى الرئاسة، والطريف: أن النفى الرسمى لتصريحات نظيف زاد الطين بلاءً، وبدت القصة كلها أقرب لبالون اختبار ربما يعكس شجارا فى الكواليس، فطبيعى أن يعبر نظيف عن امتنانه لجمال الذى أتى به لرئاسة الوزراء، وطبيعى أن تتزايد حساسية المماليك القدامى الأكثر حماسا - بطبائع المصالح - لتمديد حكم الرئيس الأب، وطبيعى أن تتفجر القصة كلها فى تصريحات بدت ملغومة، فقد انتهينا للأسف إلى نوع من الرئاسة المزدوجة، رئاسة رسمية ظاهرة للرئيس الأب، ورئاسة فعلية ناطقة للرئيس الابن، وقد واصل جمال مبارك طريقه على طريقته، وذهب إلى منتدى دافوس مصطحبا نظيف مع دينا وروبي والنقى بإسرائيليين هناك، وفى الوقت ذاته بدأت أمريكا حرب التكرار لسجل خدمات نظام الرئيس مبارك، حملة هجوم شرسة فى الـ "واشنطن بوست" ضد فساد واستبداد منسوب لأصدقاء العمر الطويل فى نظام الحكم المصرى، وتدخلات خسنة على المكشوف واختراقات بالعمق للصحافة

والسياسة على طريقة لقاءات مادلين أولبرايت الأخيرة في القاهرة، وكان مصير الحكم المصري معلق فقط بطراوة الهوى الإسرائيلي أو بجموح المزاج الأمريكي، وكأنه لا وجود للشعب المصري إلا كموضوع للإساءة وتلقى الإهانات، إنها شبكة العنكبوت التي لا خلاص منها بغير قصّ الخيوط جميعاً، ونقطة البدء: أن نقول كفاية لحكم الرئيس مبارك، ولا مانع وقتها من أن يساعد النجل جمال مبارك والده العزيز في تقاسم أعباء العائلة لا صلاحيات الرئاسة.

### فتحي عامر.. أيها الصديق

لا أعرف رجلاً راح ضحية نبلة كفتحي عامر، فقد كان فتحي مريضاً بالنبل لا بالكبد، نبلة الفريد جعله يؤخر الاعتراف بالمرض بينه وبين نفسه إلى أن سبق السيف العزل، وتجاوز تليف الكبد حدود الخطر، وجعله يحجب الخبر حتى عن أعز أصدقائه شهوراً وسنوات، وأذكر أن فتحي غضب مني كما لم يحدث أبداً حين كتبت مرة إشارة بلا أسماء عن طعنة الغدر في كبد الصديق، وحين شاع الخبر تأكلت معنويات فتحي المعتز باليد العليا الممدودة بالتعاطف مع الناس، وخارت قواه بتدفق عطف الناس، فقد كان النبيل الريفى حساساً لأبعد حد، يخفي ألمه كنبى، ويتعالى على الضعف كأنه هرقل، يقتله أن تتكشف عوراته، وكان يتعامل مع كشف المرض كأنه انكشاف للعورات!.

وكما لم أعرف نبيلاً كفتحي عامر، فلم أعرف أيضاً- دراما إغريقية كحياة فتحي، كان لفتحي جمال الحدود القصوى، وكان نصيبه من متاع الحياة الدنيا أقرب لبؤس الحدود القصوى، كان باهر الطلعة كيوسف الصديق، مثقفاً رفيعاً موسوعياً بامتياز، صوفى النزعة إلى حدّ الإطلاق والتمام، لكنه عبر الممشى من الميلاد إلى الموت في حقل أشواك، إخوة يوسف ألقوه في اليم، وجاءوا على قميصه بالدم الكذوب، وقد عاش فتحي محنة يوسف الصديق، ولم يقدر له أن يبلغ فرحه في قصر زليخة، عاش سبع سنواته العجاف، وشاعت الأقدار -التي لا ترد- أن تعدّه بالسبع سنوات السمان في برّ السماء لا في برّ مصر!.

٣٠ يناير ٢٠٠٥

## خريف الغضب

ماذا يحدث بالضبط في هذا البلد؟، وماذا يحدث بالضبط في قصر الرئاسة؟، الرئيس مبارك في رحلة الذهاب لقمة "أبوجا" أدلى بتصريحات صادمة، ووصف المطالبة بتعديل الدستور لاختيار رئيس لمصر بالانتخاب لا بالاستفتاء بأنها دعوى باطلة، والحمد لله أنه لم يصف المطالبين بتعديل الدستور بالكفر، ولم يطلب إلى الآن تعليقهم على أعواد المشانق، وكأننا بصدد بشر مقدسين لم يرد ذكرهم في قرآن ولا في إنجيل، والأطرف: أن الابن جمال مبارك كان أول من انتهك هذه القداسة، ونشرت الصحف الحكومية تصريحاته المناقضة تماما لأقوال الرئيس بعد ٤٨ ساعة لا غير، قال الابن ما يفيد أن تعديل الدستور مطروح للنقاش. والعياذ بالله، وهو ارتباك وتناقض يؤكد ما ذهبنا إليه مبكرا من إحياءات الرئاسة المزدوجة عند قمة السلطة، فالرئيس الأب يريد المصادرة أو التأجيل في تعديل الدستور، والمصلحة واضحة، فهو يريد أن يمد حكمه المديد لثلاثين سنة بنظام الاستفتاء إياه، والرئيس الابن يمهد لشيء آخر، يريد أن يمد الخيط للمستقبل، ويظهر كأنه المتجاوب أكثر مع نداءات المعارضة، والهدف: أن يمهد لوراثة الرئاسة بانتخابات محكومة بأقدار التزوير، وجه آخر للارتباك يبدو ظاهرا، فنحن بصدد نظام مستبد ومُستبد به في الوقت نفسه، نظام يستبد بنا كأننا من بقية أملاك العائلة، وتستبد به أمريكا كأنه من رعايا البيت الأبيض، وهذا هو المصدر الأعظم لارتباك اللحظة، فقد دخلت أمريكا على الخط بفضاظة مرئية، وتوالت جولات الخض والرج بالضغط الخشن على نظام خاضع بطبيعة تركيبه واختياراته لأوامر الست أمريكا، وهو ما يعقد الصورة، ويجعل كل شيء ممكنا وغير ممكن في الشهقة ذاتها، ويجعل يد النظام باطشة ومغلولة في القبضة ذاتها، فهو يطلق يد البطش بمعارضيه المؤثرين قيادات وصحفا، وأشباح اعتقالات سبتمبر ١٩٨١ التي راح

السادات ضحية عواقبها تتراقص على المسرح، والنذر السوداء تجتمع وتوحى بـ "خريف غضب" مختلف هذه المرة، فالاتجاه لـ "البطش الأعمى" لا تخطئه عين، اعتقالات فى معرض الكتاب للمتظاهرين المعارضين للتمديد والتوريث معا، وصدمات خطيرة بلون الدم فى شرق سيناء، وحجب لندوة الباحث المرموق د. محمد السيد سعيد، ولمجرد أنه طالب بالتغيير فى لقاء خاص بالرئيس، قبلها حدث انقلاب "المصرى اليوم" على خط المعارضة المباشرة لتمديد رئاسة مبارك، ثم التكتيل بالزميل أيمن نور رئيس حزب الغد فى عمل مسرحى أعد على عجل، وبطريقة غاية فى الرداءة، وقد كانت أمريكا حاضرة على طريقتهما وطبقا لأولوياتها فى تفاعلات مختارة، مادلين أولبرايت مبعوثة العناية الأمريكية دخلت "المصرى اليوم" على بساط أحمر لتهنئة جنرالات الانقلاب على الخط الراديكالى، ورداءة التهم المصنوعة لأيمن نور شجعت أمريكا الرسمية على التدخل بعنف لفظى قاهر، وهو ما يحمل على الظن شبه الأكيد بقرب إطلاق سراح أيمن نور، وقبل انقضاء مدة الحبس الاحتياطى المقضى بها، ونحن بالطبع مع إطلاق سراح نور وكل المعتقلين فورا بصرف النظر عن اختلافات السياسة، لكن نظام الرئيس مبارك هو الذى سيبقى على الأغلب قيد الحبس السياسى، أغلب الظن أن النظام سيبقى رهين المحبسين على طريقة أبى العلاء المعرى، رهين البطش الغريزى الأعمى بالشعب المصرى الذى يحتقره، ورهين الخوف الغريزى الذاهل العينين من أمريكا التى يتمنى منها الرضا فلا ترضى، وقد ثبت أن صفقة المقايضة بعزام والكويز ومحبة شارون لم تجلب الحظ الرئاسى بما فيه الكفاية، وبدا أن أمريكا تمانع الآن فى منح رخصة مرور جاهزة للرئيس مبارك إلى الولاية الخامسة، وهو ما قد يغرى الابن جمال مبارك باستعداد متعجل لدور اللاعب الاحتياطى، وفى القصة كلها ارتباك متفاقم وإمعان فى الغى إلى حد أنهم يعمهون، ودفع للبلاد باحتقانات مضافة لمجتمع واقتصاد مازوم إلى انفجار قد لا تحمد عقباه، واندفاع على الطريق السريع إلى خريف غضب قد يحل صيفا.

### إشارات

\* عن أى قانون يتحدث اللواء حبيب العادلى؟، وهل حلت سلطة سيادته دون أن يتصل علمنا محل سلطة النائب العام والسادة القضاة؟،



---

مناسبة السؤال: وصف السيد وزير الداخلية المذهب لمقالات العبد لله في حوار تليفزيونى سيادى بأنها مما يعاقب عليه القانون؟!.

\* ضياء الدين داود هو الفائز الوحيد فى حوار الأحزاب، فقد اختار رضا الشعب لا عطف الكهنة.

\* .. والحوار الوطنى أثبت أن أغلبية الأحزاب الشرعية من ورق دشت، نقلها المبدئى فى وزن الريشة، وتأثيرها الشعبى كجناح البعوضة!.

\* انتفاضة المهندسين اليوم - بالتتادى لعقد الجمعية العمومية - انتصار لحكم القضاء ومسمار فى نعش دولة الحراسة.

\* جمال أسعد عبدالملاك هو الوحيد دونا عن خلق الله المصريين الذى يقهر مرتين، مرة كمواطن تحت حكم الرئيس مبارك، ومرة كمسيحى تحت حكم البابا شنودة.

٦ فبراير ٢٠٠٥

## زلة لسان

وزير الداخلية يستحق الشكر لا الهجوم، فلا شيء يكشف المخبوء أكثر من عثرات اللسان، والحقيقة الجارحة - في كل الأحوال - أعظم نفعاً من الكلمات المزوقة الموزونة المقفاة، ولأن اللواء حبيب العادلي لا يجيد الكلام بغير الترتيب المسبق، فقد أحسن صنعاً إذ فعلها هذه المرة، وتحدث على سجيته دون تحفظ ولا حرج، وبدا كأنه يكلم نفسه في المرآة، فقد اتخذ الاحتياطات اللازمة لمنع التلصص، وأمر رجاله بمنع الصحفيين والكاميرات في لقاء شبه سرى مع مئات من الشباب بمعية الوزير الفتنة أنس الفقى، ونتصور أن احتياطات الوزير كانت - ربما بعكس ما أراد - مفيدة جداً، فكما أنه لا توجد جريمة كاملة، لا يوجد - أيضاً - سر مستغلق، فقد تسرب شريط مسجل لفصاحات السيد الوزير اللواء، وتوفرت للكافة - بنشر الشريط في العربى - وثيقة بليغة تكشف وتشف، بدا اللواء العادلي - فى الوثيقة المسجلة - منافساً قوياً لانزلاقات لسان سلفه المرحوم اللواء زكى بدر، ووصف نقابة الصحفيين - فى كلمتين - بأنها نقابة الحرامية، والوصف يليق بالسيد الوزير، فهذه حدود ثقافته الرفيعة، وهو الابن الوفى لعصر الشومة وثقافة الضرب فى المليان، وربما تصور أنه لا يسىء لجماعة الصحفيين، فهو - فقط - يطبق قانونه، ويؤدى واجبات وظيفته فى التأديب والتهذيب والإصلاح، فالصحفيون ليسوا إلا آفاً من جملة رعاياه السبعين مليوناً، وليس على رأسهم ريشة، ودهس رؤوسهم وكراماتهم أفضل مثال على ضمان حق المساواة فى المواطنة المقهورة، وإيداء الصحفيين لرأى - مخالف لرأى سيادته جريمة نكراء، وتضامن الصحفيين مع زملائهم المحبوسين والمضروبين والمهانين هو قمة الانتهاك للقانون، فالسيد الوزير اللواء هو وحده الذى يعرف القانون، وفى جيب سيادته رأس الحكمة، والصحف التى تتحدث عن أحكام قضائية تدين الوزير السابق

يوسف والى تجدف فى حق الذوات العليا، فهى لم تأخذ إذنا بالنشر من وزير الداخلية، ولم تراجع معلوماتها - كما يقتضى الواجب الوطنى - باتصال ضرورى مع مكتب سيادته، فلدیه - وحده - الخبر اليقين، وهو يقول الحقيقة بجرأة يحسد عليها، ورأيه ببساطة: أنه لم يصدر حكم قضائى يدين والى، أو يطلب التحقيق معه، وعلينا - بالطبع - أن نصدّق العادلى، وأن نقر ببراءة والى، فلم يصدر حكم قضائى - على حد علم العادلى - يدين والى بشبهة الشهادة الزور، ولم يصدر حكم قضائى آخر - على حد علم العادلى - يأمر النائب العام بفتح التحقيق مع والى فى فضيحة المبيدات المسرطنة، وكل هذا - بإيحاءات كلام العادلى - لغط يردده الصحفيون الذين هم حرامية، سرقوا أحكام القضاة وضللوا الناس بنشرها فى الصحف، وربما لم يلتفت العادلى - بحكم كثرة مشغوليّاته إلى إهانته الضمنية للقضاة على طريقة إهانته للصحفيين، فقد ألغى وجود القضاة وأحكامهم بجرة لسان، وربما يكون رأيه: أن المساواة فى الإهانة حق وواجب، ولأن العادلى رجل عادل بالطبع والاسم، فلم ينس أن يهين المعارضة بالجملة تطبيقاً لمبدأ المساواة، ووصف المطالبين بإنهاء حكم الطوارئ - الممتد لـ ٢٣ سنة - بأنهم أصوات تريد تخريب البلد، ووصف رئيس الجمهورية بأنه كحضرة العمدة، والقرويون يحترمون العمدة الذى هو كبيرهم، وهذه هى أصول الديمقراطية النابعة من الداخل الذى هو زوج الست الداخلية، وهو ما يعنى - باختصار - أن معارضة الرئيس قلة أدب، وإلى هنا انتهت وصلة عظمات وزير الداخلية، وأرجو ألا يختلط الأمر على اللواء حبيب العادلى، فقد يظن - لا سمح الله - أنني أنتقد كلامه المرسل مع مخصوص، فأنا مجرد كاتب وصحفى حرامى، سرقت - أو قل إننى اقتبست - كلام سيادته، وأعيد وأزيد فى شرحه تعميماً للمنفعة، ولا أنوى معارضة سيادته، ولا معارضة حضرة العمدة، وخصوصاً بعد أن تبين لى أن المعارضة قلة أدب، والجو فى الليل - كما يعلم سيادته - شديد البرودة هذه الأيام، وقد لا أحتمل تكرار تجربة الظهور عارياً على مسرح صحراء المقطم، أو قد لا تتاح لى بقية من بطانية تجلب الدفء فى سجن طرة.

## إشارات

- \* بعد إذن وزير الداخلية: أعلن تضامنى بالصوت الحيانى مع الزميل اللامع ابراهيم عيسى وصحيفة الغد المجهضة، وأهنئ الزميل المشاغب ابراهيم الصحارى بقرار إفراج أرجو ألا يكون موقوتاً!.
- \* المحافظ أحمد سعيد صوان أعلن مبايعة الدقهلاوية بالإجماع للرئيس مبارك، وكان المحافظ - وهو ضابط شرطة سابق - قرر حبس خمسة ملايين مصرى - هم كل سكان الدقهلية - فى حنجرة سيادته!.
- \* الساعة الواحدة ظهر الاثنين - ٢١ فبراير الجارى - موعد الشعب المصرى مع مظاهرة حركة كفاية ضد التمديد والتوريث، والمكان: أمام النصب التذكارى لشهداء جامعة القاهرة.

١٣ فبراير ٢٠٠٥

## تسمع نكتة!

رفض التدخل الأجنبي يعنى ببداية المنطق رفض بقاء نظام الرئيس مبارك باختياراته وشخصه، ومشهد إهانة وتوبيخ كونداليزا رايس لوزير الخارجية المصرى أحمد أبوالغيط بصدد قضية أيمن نور معبر بدقة عن المأزق، وربما لا يكون من معنى لإنكار بالألفاظ للواقع الناطق، ولا لتصريحات أبوالغيط والمتحدث الرسمى باسم الرئيس عن احترام النيابة والقضاء، فالكل يعرف باليقين والحدوس أنها مجرد دفاعات شفهية للاستهلاك المحلى، وأن مفعولها وقتى تماما وقابل ربما للذوبان كمناويل الكلينكس، وآخر السوابق ما جرى فى قضية الجاسوس الإسرائيلى عزام عزام، فقد ظل الرئيس بنفسه يعترض على ضغوط أمريكا للإفراج عنه بحجة متكررة هى احترام أحكام القضاء، وكانت النهاية كما نعرف، تم الإفراج عن عزام رغم أنف أحكام القضاء، وثمة فوارق بالطبع بين قضيتى عزام وأيمن نور، الذى نطالب نحن أيضا بإطلاق سراحه لدواع مختلفة، ربما الجامع المرئى: أن كلمة أمريكا لا تُرد عند النظام المصرى، وهو ما يجعل من إعلان النظام رفض التدخل الأجنبي، ودعوة الآخرين إلى مشاركته بالرفض محلا للتندر العام، فلسنا بصدد تدخل أجنبى يلوح به الآن أو يتوقع غدا، بل بصدد استعمار أجنبى أمريكى بالطبع للإرادة والقرار المصرى تدافعت فصوله على مدى ربع قرن، بدأت القصة بكامب ديفيد أو ما يعرف زورا باسم معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية، فمع الترتيبات المصاحبة جرى نزع السلاح على جبهة سيناء، ومع انتظام وزيادة المعونة الأمريكية الضامنة جرى نزع سيادة القرار فى القاهرة، ولحقت كامب ديفيد مبارك بسابقتها الساداتية بعد ربع قرن، انتهت كامب ديفيد السادات إلى إخراج مصر من ساحة المواجهة مع كيان الاغتصاب الإسرائيلى، وتؤذن كامب ديفيد مبارك بإطلاق عزام وعقد الكويز وإعادة السفير لتل أبيب بدمج



مصر فى شرق أوسط ممهور بالنيران الأمريكية وتحت القيادة الإسرائيلية، وفى ربع القرن المنحدر جرى الاستعمار والإخضاع التدريجى للقرار المصرى، انتهى دور القيادة المصرى إلى دور وساطة فى تسويق سياحى على طريقة مؤتمرات شرم الشيخ لخطط المجهود السياسى والحربى الأمريكى فى المنطقة، وأفرزت المعونة الأمريكية بهندسة الدفع والصرف طبقة من الملياديرات والوكلاء المحليين، وكوّن هؤلاء مع استطرادات النهب العام بتداخل الثروة والسلطة والإعلام ما تحقق تسميته جماعة البيزنس لا القطاع الخاص، فهى فى الأغلب الأعم ليست وليدة تفاعلات إنتاجية واجتماعية بقدر ما هى فئة كوميرادور طافية مربوطة الخيوط بالسند الأمريكى الصانع الضامن لثرواتها ومصالحها، وفى خط مواز للمعونة الأمريكية الرسمية كان التمويل الأجنبى غير الرسمى يخلق السند الثقافى الطافى هو الآخر، وهكذا تكونت ما نسميها جماعة المارينز أو حزب أمريكا، وقد استقوت جماعة المارينز وزادت شراستها القتالية بمضاعفة معدلات التمويل والحضور الأمريكى العسكرى الساخن فى المنطقة، وانتهينا بدلالة تفاعلات النظام إلى ما قد تصح تسميته بالمعركة الأخيرة، فجماعتا البيزنس والمارينز تخوضان الحرب الأخيرة ضد بقايا بيروقراطية شاخت وتحللت بمضاعفات الفساد المتفشى، وأى رصد فاحص لـ"لجنة سياسات جمال مبارك" يلحظ بالضرورة دلالة التكوين، فلجنة السياسات أشبه بتنظيم طليعى خاص لجماعتى البيزنس والمارينز، ربما ما يميزها عن تعبيرات أخرى قد تلبس لبوس المعارضة أنها تريد الوراثة بنسب الدم وبودّ موصول مع أجهزة أمنية متقدمة المفعول، وكلها تعقيدات تضع أمريكا أكثر فأكثر على خط الحضور الساخن فى مصر، فالرئيس الأب يمثل الطبعة المتقدمة للنظام، وهو يريد التمديد بمقايضات كسب الرضا الأمريكى على طريقة كامب ديفيد مبارك، والرئيس الابن الطامع فى الوراثة يتصور أنه العنوان الأمثل للطبعة الجديدة، ويتصور أن بوسعه إغراء أمريكا بإحياءات التجاوب مع التغيير المقرون بالحكم المطلق المباشر لجماعتى البيزنس والمارينز، ومع نظام يفتقد إلى شرعية بأصوات الناس أو بإنجاز التاريخ، فلم يعد من ملجأ أو عنوان لطلب السند غير البيت الأبيض، وهو ما يجعل من استعادة الاستقلال الوطنى صنوا لطلب الديمقراطية إن كنا صادقين حقا فى سعى للتغيير، ويجعل من رفض التدخل الأجنبى صنوا لرفض التمديد لمبارك أو

---

التوريث لنجله، أما رفض تدخل أمريكا دفاعا عن نظام أمريكا فهو شيء أقرب إلى مقامات التنكيت لا مقام السياسة.

#### إشارات

- \* لا للإصلاح على طريقة النظام، ولا للإصلاح على طريقة أمريكا، ونعم لخطّة تغيير وطنى شعبى رافض لأمريكا والنظام معًا.
- \* مظاهرة الرفض للتمديد والتوريث فى الواحدة ظهر غد الاثنين أمام الباب الرئيسى لجامعة القاهرة هى المحل المختار لحوار وطنى حقيقى لا حوارات توافق على طريقة الحزب الوطنى!
- \* لا أعرف لماذا أتذكر طرائف المستر بوللى الصديق الخاص للملك فاروق مع تعيينات كبرى ملفتة هذه الأيام!.

٢٠ فبراير ٢٠٠٥

## كفاية

حركة كفاية ليست حزبا، ولا مشروع حزب، ولا جبهة أحزاب، إنها إطار مدنى وطنى جامع لأشواق التغيير فى مصر، ينضم إليها الناس بمجرد التوقيع على بيان للتغيير الديمقراطى يبدأ برفض التمديد والتوريث، فيها كل ألوان الطيف السياسى من ناصريين ويساريين وليبراليين وإسلاميين ومستقلين، لكن لا أحد فيهم يمثل حزبا ولا حركة سياسية بذاتها، فـ "كفاية" ليست مشغولة البال بأن تنافس أحدا، أو أن تقوم مقامه، كل همها: أن تمثل مبادرة وطنية للتغيير، والوصف الوطنى هنا ليس بلاغيا، ولا توزيعا لصكوك، ولا نفيا لوطنية مبادرات وأحزاب تنتسب إلى معنى التغيير الجدى، بل هو حاصل الفرز الجارى المتصل لمبادرات وخطط، فليس كل من يتلفظ بكلمة التغيير أو الإصلاح يستحق أن نمشى معه، أمريكا مثلا تتحدث عن التغيير، وهى تقصد خطة أو مشروع الشرق الأوسط الموسع، وهى مع إسرائيل كيان استراتيجى واحد، ولديها قواتها وخطوط تمويلها ورجالها ونساؤها وتنظيماتها المكشوفة والمخفية، لديها قواتها المحتلة فى سفور للعراق وفلسطين، وهى ترغى وتزبد وتهدد باجتياح عواصم عربية مجاورة، ولديها قواعدها وضغوطها المحتلة من وراء الأقنعة لعواصم عربية أولاها القاهرة، وهى تتصرف مع نظم الحكم التابعة تصرف الحر فيما يملك، فهى تنهى وتأمّر وتبقى وتستبعد، والاستعمار الأمريكى لإرادة وقرار الحكم المصرى أوضح من أن تخطئه العين، كل ما هنالك أن الحكم المصرى يطلب مد أجل الخدمة، يطلب التمديد للرئيس مبارك إلى ثلاثين سنة، أو الصبر حتى اكتمال سيناريو التوريث للنجل جمال مبارك، وهو مستعد لأن يقايض - وقد فعلها بالكوايز والذى منه - ما تبقى من لحم السيادة الوطنية بجواز مرور للبقاء، فسيادة الحكم هى الأهم عنده لا سيادة الوطن، ولا مانع عند الحكم أن يناور هو الآخر بحديث عن الإصلاح أو

حتى التغيير، فهو يحدثك عن التدرج واعتبارات الاستقرار، وهى ألعاب وألاعيب متهالكة فات أو أنها وانقضت مفعولها، فدعوى التدرج بخبرة المحنة المصرية انتهت إلى المزيد من الكبت العام، ودعوى الاستقرار بخبرة المحنة ذاتها انتهت إلى المزيد من النهب العام، والمعنى ببساطة أنه لا خطة أمريكا ولا خطة الحكم مما يستحق أن ينسب لأشواق التغيير الوطنى، وهنا بالدقة نتبين موقع حركة كفاية، فهى النقيض بالضبط لخطة أمريكا، وهى النقيض بالضبط لخطة الحكم، وطلاقها بائن مع المتفائلين أو المتعاونين أو المتجاوبين مع خطة أمريكا أو خطة الحكم، إنها البديل الثالث الذى يستظهر الأصل فى طبائع الفطرة الوطنية، فهى تعادى أمريكا وتعارض الحكم معاً، وتقرن طلب الاستقلال الوطنى بطلب التقدم إلى الديمقراطية، وشعارها العفوى كفاية ضد الاستعمار والاستبداد التابع معاً، وأول الطريق عندها: رفض التمديد والتوريث، فهزيمة أمريكا فى حرب المنطقة تبدأ بتفكيك قاعدتها السياسية فى القاهرة، وكفاية تنتصر بالبداية للمقاومة بالسلاح فى العراق وفلسطين ولبنان، لكنها لا ترفع سلاحاً ولا تدعو إلى عنف فى القاهرة، إنها تقاوم بالسياسة وكسر حواجز الخوف، تقاوم بالتظاهر السلمى والعصيان السياسى النشط، لا تلوم المقيهورين على صمت، بل تتقدم إلى فعل يكسب ثقة الناس ويوقظ المارد المصرى من نومة أهل الكهف.

### إشارات

- \* مفاجأة الرئيس مبارك فى خطاب المنوفية بتعديل المادة ٧٦ من الدستور إيجابية وتستحق التحية، لكنها بالطبع لا تكفى.
- \* وكالة أنباء لاطوغلى دخلت المنافسة النشطة مع الوكالة الرسمية المعروفة باسم أنباء الشرق الأوسط، الدليل: أخبار مريبة متطابقة الصياغة تنشرها الصحف إياها، وتبدو منقولة بالفاكس أو باليد من مبنى مباحث أمن الدولة المعروف حركياً باسم لاطوغلى!.
- \* هل يمكن الجمع بين خدمة مباحث أمن الدولة وخدمة المباحث الفيدرالية؟، صحيفة يومية مغمورة تسمى نفسها مستقلة صنعت المعجزة!.
- \* الوزير محمد إبراهيم سليمان قال هناك واحد فقط يفهم من بين كل عشرة مهندسين، لاحظ: أن سليمان مهندس المواسير المنفجرة من حزب الأغلبية!.

---

\* نواب سميحة عنوان على عفاف الحصانة البرلمانية التي لا تُمس في  
مجلس الشعب المصري!!  
\* عادل آدم.. جبل الصمت الذي تفجر دمعاً في أوان الرحيل.  
\* فكرى على صاوى لحق عز الرجال.. إنهم يرحلون خلسة دون  
فرصة وداع.

٢٧ فبراير ٢٠٠٥



## لا نريدها مهزلة

بالتأكيد: لا نريدها مهزلة، فكل انتخابات لا تتحقق فيها الندية والمساواة والتكافؤ والنزاهة لا تكون انتخابات من أصله، وصيغة انتخابات الرئاسة المعروضة ليست سوى استفتاء مقنع بل ومزور، فهي انتخابات لا يتوافر فيها حق الترشيح الجدى، عنوان التعديل الدستورى يوحى بالتحول من الاستفتاء الرئاسى إلى الاقتراع المباشر، وفى الموضوع مصادرة للعنوان، فقد جرى حجب حق الترشيح الجدى بقيد مانع، جرى اشتراط حصول الراغب فى الترشيح على نصاب من عضوية مجالس الشعب والشورى والمحليات، وهو طلب يصادر على المطلوب، والسبب معروف، فهذه المجالس كلها مزورة فى أغلبها أو مطعون عليها دستوريا، ثم إنها كلها - تقريبا - تحت سيطرة الإدارة والأمن والشىء المسمى بـ"الحزب الوطنى"، والمعنى: إن الحصول على النصاب المفروض قد يكون أكثر مشقة من طلب لبن العصفور، والطريف: أنهم يحدثونك عن الدستور الفرنسى، وعن اقتباس فكرة النصاب البرلمانى من النظام الفرنسى، وكأنهم يريدون اقتباس الدستور الفرنسى بدون فرنسا، وفى فرنسا حريات تامة وانتخابات مكفولة النزاهة إلى أقصى حد، وفى مصر كبت عام وانتخابات مضمونة التزوير إلى أبعد حد، فليس فى فرنسا صفوت الشريف ولا كمال الشاذلى، ولا إمبراطورية تخويف اسمها مباحث أمن الدولة، ولا إذلال ودهس لكرامة المواطنين وكأنهم بقية الرعايا والسبايا، ولا رئاسة مزدوجة للأب والابن، ولا إعلام محتكر للدولة مشغول طول الوقت بتتبع صور وأخبار وجولات العائلة المباركة، ولا تقارير زمة مالية محجوبة عن رأى العام المفجوع - على الطريقة المصرية - بنكبات النهب العام، وتجاهل ذلك كله عمى للبصر وطمس للبصيرة، وكأنهم يريدون وضع لافتة نيون ملونة على مدخل خرابة، والمعنى: أنه لا بد من كنس الركام كله، فلا انتخابات رئاسة حرة -

ولا انتخابات يعتد بها من أى نوع - بدون إطلاق تام لحريات تكوين الأحزاب وإصدار الصحف وإنشاء قنوات التليفزيون وتشريع حقوق التظاهر والاعتصام والإضراب السلمى والإلغاء الكامل لحالة الطوارئ والإفراج عن عشرين ألف معتقل سياسى، ولا انتخابات رئاسة حرة بدون ضمان إشراف وإدارة قضاء مستقل لعمليات الانتخاب من أول إعداد جداول القيد والترشيح إلى إعلان نتائج التصويت، ولا انتخابات رئاسة حرة بدون تعديل دستورى شامل يقلص صلاحيات الرئيس شبه الإلهية ويضع حدا أقصى للبقاء فى المنصب لا تزيد يوما واحدا على فترتين، ولا انتخابات رئاسة حرة يترشح فيها الرئيس الذى قضى فى منصبه ٢٤ سنة تكفى وتزيد، ولا انتخابات رئاسة حرة يترشح فيها نجل الرئيس مع وجود الأب على قمة جهاز الدولة، فكل هذه حيل وخدع والأعيب مضى زمانها وانقضى مفعولها، ولا أحد - عاقلا - مستعد لقبول المزيد من الخداع البدائى، ولا أحد - عاقلا - مستعد لقبول المزيد من احتقار ذكاء الشعب المصرى، فالذى يتصور أن بوسعه احتقار ذكائنا هو الأغبى بامتياز، والبديل - فى جملة واحدة - إطلاق الحريات وضمان المساواة فى حق الترشيح والدعاية وكفالة نزاهة الانتخابات، ولا مشكلة - إن استقامت الأقوال - فى ضمان المساواة الكافلة لحق ترشيح لا يقبل الطعن عليه، الاقتراح المعقول: الحصول على توقيعات نصاب معين من المواطنين بتوزيع جغرافى يتفق عليه، وألا تقع أحزاب المعارضة - المعترف بها - فى غواية استخدام الاستثناء الموقوت فى التعديل الدستورى على طريقة الرئيس مبارك، فمنحة الإعفاء الوقتى من شروط الترشيح ملغومة، وتضع الأحزاب المحاصرة - حتى لو جرى تجميد حالة الطوارئ - فى شرط أسوأ، وتفتح باب التناقض الظاهر مع مبدأ المساواة ودعوى اكتساب أو طلب الحرية، فالحرية لا تتجزأ ولا تطلب بالقطعة، فإما أن تكون المنافسة متكافئة أو لا تكون من أصله، ولا يليق بمرشح معارض أن يلعب دور الكومبارس فى سيناريو عبثى، لا يليق بمرشح معارض أن يلعب دور المحلل للتمديد فالتوريث، لا يليق بمرشح معارض أن ينتهى إلى دور التيس السياسى بتعبير لاذع أطلقه ضياء الدين داود رئيس الحزب الناصرى، فكل ذلك مما لا يليق باسم مصر.

## إشارات

- \* إنها انتفاضة الحرية تحفر لأمريكا قبرها المختار، هذا هو المغزى البليغ لمظاهرة المليون ونصف المليون لبناني بقيادة السيد حسن نصر الله.
- \* مظاهرة سلمية واحدة من مئة ألف مصرى تكفى جدا لكنس نظام الطغيان.
- \* هل يليق أن يبقى السفير سليمان عواد - المتحدث الرسمى باسم الرئيس - فى منصبه مع اتهامه فى دعوى تزوير ثبت بتقارير الطب الشرعى؟!!
- \* سوق نساء قرية سراندو بالبحيرة كالبهائم - معلقات موصولات من شعورهن - إلى عربات الترحيلات أحدث صيحة فى فنون إذلال المصريين.
- \* فاطمة نصر امرأة من مصر تستحق أن تتحنى لها السطور، المناسبة: بلوغ مجلتها سطور - أرفع وأجمل مطبوعاتنا الثقافية الشهرية - عددها المئة.

١٣ مارس ٢٠٠٥

## النهاية لا أقلّ

لا قيمة لفهم مطالب الحرية في مصر بمعنى أقل من إنهاء حكم الرئيس مبارك، فليس المطلوب فقط تعديلا شاملا في الدستور، ولا إطلاقا تاما للحريات، ولا ضمانا قضائيا لنزاهة الانتخابات، فهذه كلها مطالب محقة، وفي موضعها بالضبط، لكنها بالطبع لا تكفى لبلوغ هدف التغيير، فالضمانات الدستورية والقانونية لا تعمل من تلقاء ذاتها، ولا بد أن يتحرك الشعب أولا، وأن يستيقظ المصريون من نومة أهل الكهف، وأن يتوافر الانتباه العام لحقيقة ما جرى في ٢٤ سنة دامية كآبية من عمر مصر تحت حكم مبارك، وقد سئل الرئيس مبارك مرة عن برنامج الانتخابي للرئاسة الخامسة، وكان رده مستهجنا لمجرد السؤال، وقال ما معناه إنه ليس جديدا علينا وأعماله نعرفها، وهو على حق فيما نعتقد، فليس لديه برنامج للمستقبل، إلا أن يكون استطرادا بالتراكم للحصاد المر، فلسنا فقط بصدد نظام مستبد ودولة بوليسية متوحشة تراخت إلى دور العصابة، وديكتاتورية عاتية صدر في عهدها المبارك مئة ألف أمر اعتقال، وتحتفظ إلى الآن بعشرين ألف معتقل في السجون، والأقبيّة، وتدوس بالأحذية الثقيلة حريات وكرامات الناس والأحزاب والنقابات والجامعات، وتعين الخدم من العمداء إلى العمد بنصائح وتوجيهات وأوامر "أبانا الذي في لاظوغلى"، لسنا فقط بصدد نظام للقهر والكبت العام، فالنظام ذاته الذي يستبد بنا مُستبد به، فقد أضاع الاستقلال الوطني لمصر، وحول البلد بشهوة البقاء وبأى ثمن إلى مستعمرة أمريكية، ورث كامب ديفيد التي انتهت إلى نزع السلاح على جبهة سيناء، وتكفلت المعونة الأمريكية الضامنة لاتفاق العار بتفكيك حصانة القرار في القاهرة، وأصبحت الدولة المصرية بنوع خطر من الإيدز السياسى، وتحولت السفارة الأمريكية بالقاهرة إلى منزل الوحي على طريقة دار المندوب السامى البريطانى قبل الثورة، فلم يصدر قرار أساسى واحد



فى مصر طوال عهد مبارك إلا أن يكون على هوى الرغبات الأمريكية، من وقف برنامج المحطات النووية إلى التوقيع النهائى على معاهدة منع الانتشار الذرى، ومن الخصخصة بالمصمصة إلى تجريف سعر الجنيه، ومن التواطؤ فى حرب الكويت إلى التعاون فى غزو العراق، وفى ظلال الهوى الأمريكى جرت أوسع عملية نهب وشفط للثروة المصرية، وبلغ المرصود مما نهب ونزح فى سنوات مبارك ما يزيد على ٣٠٠ مليار دولار بالأرقام شبه الرسمية، ورغم أن مصر تلقت ما يزيد على ٢٠٠ مليار دولار من المعونات وعوائد عمل المصريين فى الخارج وموارد أخرى، وهى موارد تكفى لبناء نهضة لا يغلبها غلاب، كان الحظ النكد هو مصير الاقتصاد المصرى، وتدنّت معدلات التنمية إلى الصفر أو ما يزيد قليلا، وتراجعت مصر التى كانت رأسا برأس مع كوريا الجنوبية فى معدلات التقدم إلى ما بعد حرب ١٩٧٣، وبينما صارت كوريا الجنوبية الآن عاشر أقوى اقتصاد فى العالم، تدنت مصر إلى المرتبة ١٢٢ فى تقارير التنمية البشرية الدولية، ونزل ثلثا المصريين تحت خط الفقر، وزادت أرقام البطالة إلى ٧ ملايين عاطل، وبلغ عدد العوانس والعانسات فوق سن الزواج ما يزيد على عشرة ملايين، باختصار: خرجنا من سباق التاريخ، وتحولنا إلى دولة فى الجراج وشعب فى الجحيم، وأكبر الفضل ينسب لصاحب الفضل حسنى مبارك، وهو ما يجعل من مقولة التغيير مرادفا لفظيا بأبجديات السياسة لإنهاء حكم الرئيس مبارك، ويجعل من مطالب الحرية صنوا لإنقاذ مصر من أقدارها البائسة، وبديهى ألا يتصور أحد وإن كنا نتمنى أن يتراجع الرئيس مبارك عن ترشيح نفسه أو نجله فى الانتخابات المقبلة، والبديل: عصيان سياسى ومدنى سلمى متدرج ومنظم، أو أن تتزلق مصر فيما نخشاه إلى انفجار وحرائق يتطاير شررها الآن من آبار الغضب المكبوت.

#### إشارات

\* نتصور أن الاتجاه لتعيين السيد عمر سليمان المعروف بالكفاءة والنزاهة الشخصية نائبا للرئيس خطوة فى الاتجاه الصحيح، لكنها إن جرت لا تكفى.

\* صلابة ضياء الدين داود ليست موضع خلاف، فقد تربى الرجل فى مدرسة فتحى رضوان وتخرج فى أكاديمية جمال عبدالناصر.



- 
- \* الاعتداء على حمدين صباحي في مظاهرة دفاع عن الفلاحين شهادة تكريم مضافة لنائب قذافي من صلب الشعب.
- \* لابد من محاكمة شعبية لضابط الشرطة المتهم بقتل فلاحه سراندو مع الضابطين أحمد جمال وكمال الطحاوي بطل الاعتداء على المتظاهرين في العريش.
- \* حركة كفاية - مع الأحزاب الحية مسموحة ومحظورة - عنوان التغيير على الطريقة الوطنية، وهو النقيض بالضبط للتغيير على طريقة الحزب الوطني!، أو التغيير على طريقة المرتزقة طلاب التمويل على باب السفارة الأمريكية.
- \* لا تملك إلا أن تقول مع الراحل نزار قباني: أنا مع الإرهاب، المناسبة: وصف قمة القاع العربي الوشيكة في الجزائر للمقاومة العراقية بالإرهاب!.
- \* ليست نبوءة: الانتفاضة الفلسطينية الثالثة قرب نهاية العام الجاري رغم أنف هدنة الانصياع لمطلب شارون.

٢٠ مارس ٢٠٠٥

## معارف رئيس!

أرجو ألا يكون المنسوب إلى الرئيس مبارك صحيحاً، وإلا فهي الكارثة، فلا يعقل أن تتواضع معارف ومعلومات موضوعة على مكتب رأس الدولة المصرية إلى هذا الحد، وأن يقول الرئيس مبارك - في حوار مع صحيفة "لوفيجارو" الفرنسية إن "الإسلاميين فقط"! هم الذين يطلبون إلغاء قانون الطوارئ، ولا يعقل أن يسأل الرئيس عن حركة كفاية، ثم إن يكون رده على طريقة "بعض الحركات تسقط علينا من الخارج"، فالرئيس يعلم أو يجب أن يعلم أن حركة كفاية هي إطار مدني جامع لأشواق التغيير في مصر، وأنها ليست حركة خواجهات بل مصريين من كافة اتجاهات الرأي والسياسة، وأنها تعتمد على التمويل الذاتي من المبادرين والأنصار، وترفض التمويل الأجنبي بالجملة، وترفض الاستعمار الأمريكي للقرار والإرادة المصرية، تماماً كما ترفض احتلال الرئيس الأبدى لقصر الرئاسة، وإذا كان ذلك كذلك بكل تأكيد، فليس من معنى لحديث الرئيس عن حركات تسقط علينا من الخارج، اللهم إلا إذا كان المقصود أن حركة كفاية من خارج النظام، وهي كذلك بالفعل، فهي تستند إلى شرعية الوجود الواقعي، فلا هي حزب يطلب ترخيصاً من لجنة الأحزاب التي هي إحدى عجائب الدنيا السياسية السبع في مصر، ولا هي جمعية تسعى إلى إذن من كهنة الإدارة والأمن في وزارة الشؤون الاجتماعية، وتتقدم إلى الفعل المباشر دون أن تقع في الحيص بيص، ولا أن تتوه في حسبة ضرب الأخماس بالأسداس، حققت في شهور ما تعثر تحقيقه في مصر لسنوات بل لعقود، جعلت من نقد الرئيس حقاً سياسياً بعد أن سبقتها العربي لجعله حقاً صحفياً، ومبارك يعلم - فيما نحسب - أن نقد الرئيس محظور بنصوص الدستور والقانون، فالدستور يضع الرئيس على صلاحياته المطلقة فوق الرقابة في البرلمان أو المساءلة في الصحافة، ومبارك يعلم فيما نحسب أن قانون

العقوبات يحظر النقد ذاته بتحريم وتجرىم ما يسميه إهانة رئيس الجمهورية، وكأننا بصدد جريمة العيب فى الذات الملكية، على طريقة ما كان محظوراً قبل ثورة ١٩٥٢، واكتساب حق نقد الرئيس سياسياً جعل هذه النصوص كلها ميتة كأوراق الخريف، شيء آخر حققته حركة كفاية بمبادرات الخروج إلى الشارع، وهو أنها جعلت حق التظاهر فى قبضة اليد، رغم أن التظاهر محظور بقانون الطوارئ وبغلظة الكبت العام، وهو ما يفتح طريقاً لاكتساب الحرية غير إدمان العرضحالات وتكرار الرجاء الباهت أو الملح لمقام الباب العالى، فالحقوق الإنسانية تكتسب ولا يستأذن فيها، ودولة الحرية لا تقوم بألف دستور ولا بمليون إعلان لحقوق الإنسان، دولة الحرية يقيمها الأحرار بالروح قبل العقل، وبالوجدان قبل الأبدان، وبديهي ألا أحد فى مصر يريد الحرية يقبل أن يحكم بقانون الطوارئ لربع قرن، فلسنا شعباً من الشواذ الطوارئ على التاريخ البشرى، ولا نرضى بالطبيعة بوضع الأسرى والرعيان فى دولة الطغيان، وأى قول آخر ينطوى على شبهة احتقار عنصرى للشعب المصرى، وإلا فما معنى قول الرئيس مبارك فى حوار "لوفيجارو" إن الإسلاميين فقط! هم الذين يطلبون إلغاء قانون الطوارئ، يا سبحان الله، وكان الرئيس مبارك لا يعلم أن الناصريين والشيوعيين والليبراليين الوطنيين فضلاً عن الإسلاميين طالبوا ويطالبون جميعاً بإلغاء قانون الطوارئ، أى أن كل اتجاهات الشعب المصرى طالبت لعقود خلت بإنهاء حكم الطوارئ، وهو ما يجب أن يعلمه الرئيس باليقين، لا أن يكتفى بمعلومات وتأويلات المستشارين إياهم، ونتمنى أن يكون صحيحاً أن الرئيس مبارك بحسب حوارهِ مع "لوفيجارو" لم يتخذ قراره بعد بالترشح فى انتخابات سبتمبر المقبل، وربما ندعوه مع غيرنا إلى اتخاذ قرار بعدم الترشح، فأغلب الاتجاهات الحية للشعب المصرى لا تطالب فقط بإنهاء حكم الطوارئ، إنها تطالب بالجملة بإنهاء حكم مبارك، ولو فعلها الرئيس لاستراح الشعب المصرى.

### إشارات

\* لا يكفى أن يؤكد الرئيس مبارك ونجله من قبله أن جمال مبارك لن يرشح نفسه أبداً فى انتخابات الرئاسة، والمطلوب: قرار بإنهاء الدور السياسى فوق الدستورى للرئيس الابن.

- 
- \* بدأت انتفاضة القضاة بإعلان الجمعية العمومية لنادى القضاة بالاسكندرية رفض المشاركة فى لعبة الإشراف المنقوص ما لم توضع عمليات الانتخابات كلها من الألف إلى الياء تحت ادارة القضاة.
- \* الثانية بعد ظهر الأربعاء المقبل موعد الشعب المصرى مع نداء الحرية بثلاث مظاهرات سلمية صامتة فى القاهرة أمام مبنى مجلس الشعب والاسكندرية أمام سراى الحقانية والمنصورة بميدان أم كلثوم.
- \* مجرد خبر: عسكر أكاييف رئيس قيرغيزستان هرب بجلده مع بقية العائلة!
- \* وإن أردتم لهذه الأمة أن تنتصر. فاخلعوا عنكم قيودكم.. واخلعوا أنظمتكم.

٢٧ مارس ٢٠٠٥

## مول للتظاهر

لعلها نكتة الموسم بامتياز، فقد ثبت مجدداً أن مصر بلد العجائب حقاً، وقالت الصحف الحكومية على لسان السيد صفوت الشريف طبعاً إن أحزاب التوافق الوطنى طالبت وزارة الداخلية بإعداد عدة أماكن ملائمة يتم تخصيصها لعملية التظاهر، وكأن التظاهر تحول بالذكاء الفائق لشركاء الحوار الوطنى من حق مدنى وسياسى إلى رحلة ترفيهية، أو إلى فسحة ذهاب إلى مكان آمن ملائم كالذى أوصى به قانون العيب لصاحبه المرحوم السادات، أو إلى نزهة فى سجن معدّ خصيصاً بمعرفة وزارة الداخلية، وهو ما يضيف أعباء مالية جديدة على الموازنة المخصصة للوزارة، وهى تكفى بالكاد لبناء السجون والمعتقلات وأقسام الشرطة، وصرف حوافز التعذيب ومكافآت حماية النظام المرتعش، ونشر مئات الآلاف من عساكر الأمن المركزى وضباطه مع اللواتى ومساعدى وزير الداخلية، ولطعمهم بعشرات الساعات فى برد الشتاء وحر الصيف فى وضع شاكى السلاح، وكأنهم على أهبة الدخول فى المعركة الحاسمة لتأديب الشعب المصرى، ما علينا، المهم أن إعداد الأماكن الملائمة لعملية التظاهر يبدو مشكلة عويصة، فالمطلوب: أن يجرى التظاهر فلا تسمع له حساً ولا تعرف عنه خبراً، ولا يعرف أحد إن كان حوار الأحزاب العاقلة سوف يهتم بالتفاصيل، أو أن وزارة الداخلية حمالة الأسية ستكلف ضباطها فى لاطوغلى بتخطى الصعوبات وتقديم الحلول الإبداعية لدعم العملية الديمقراطية، وقد تلجأ وزارة الداخلية ضغطاً للنفقات - إلى استخدام أماكن متوافرة بالفعل، وقد لا يلزم سوى صرف نثرىات بالملايين لا المليارات لإعادة التأهيل وتوفير الديكورات المناسبة، فقد تلجأ الوزارة مثلاً إلى استخدام عدد من دورات المياه العامة، وهى تبدو ملائمة جداً لتحقيق وعد صفوت الشريف بنص تصريحاته بتمكين كل حزب أو تجمع من أن يعبر عن رأيه، فقد درج المصريون من وطأة القهر على



أن يستأذن الواحد منهم الآخر لى يعبر عن رأيه فى أقرب دورة مياه، وقد تلجأ وزارة الداخلية إلى حل آخر خبيث، وتكفى المصريين شر التقاتل، وتخصص عدداً من جراجات السيارات لعملية التظاهر، وحبذا لو كانت الجراجات تحت الأرض، فهى بذلك تخلق التناقض المطلوب بين المتظاهرين والراكبين، وتعجل بالانفضاض التلقائى للمتظاهرين خشية الاختناق بعوادم السيارات، وتضمن ألا يفعلها أى متظاهر غير مرة واحدة ولأقل من ربع ساعة وإلى الأبد، وتوفر لوزير الداخلية الحجة المقنعة الداحضة لمزاعم الراغبين فى التظاهر، ولن نعجب وقتها لو وجّه وزير الداخلية اللوم للشعب المصرى الذى لا يرغب فى التظاهر والاستفادة من التسهيلات الديمقراطية الممنوحة، والشكوى من هروب المتظاهرين من حق التظاهر على طريقة تهرب المستثمرين من واجب الاستثمار، فجاجات التظاهر على قفا من يشيل لكن لا أحد يذهب، وقد تخيب وزارة الداخلية. طنوننا، وتلجأ لعمل وقائى تستبِق به انتقادات منظمات حقوق الإنسان ورزالة المعارضين من أمثالنا، وتقوم بالتعاون مع وزارة الاستثمار بطرح مناقصة عالمية لإنشاء مول للتظاهر فى قلب القاهرة، وهو اقتراح أكثر وجاهة من دعوة المتظاهرين للنجاح فى عراء الاستاد خارج المدينة، فمول التظاهر فكرة بديعة حقاً، وقتها يمكن تخصيص طابق تظاهر لكل حزب، أو أن يتم توزيع الطوابق بحسب نسب تمثيل كل حزب فى مجلس الشعب إياه، وترك البدروم لأحزاب الأنابيب وأحزاب الأسقف المنخفضة، وأرجو أن يعذرني السادة القراء والسيدات بالذات، فأنا لا أقصد لا سمح الله استئثار شهية أحد للضحك على شر البلية، وأنا أعرف - كما تعرفون - أنهم يخافون التظاهر السلمى إلى حد الفرع، وأن كرة النار تكبر بمبادرات حركة كفاية للتظاهر التى انضمت إليها حركة الإخوان، وأن التحرك السياسى بالتظاهر يجرى على صفيح اجتماعى ساخن، وأن المضاعفات الاجتماعية للأزمة الاقتصادية متفاقمة وتشى بالخطر، وأن التظاهر الطبيعى الطليق لا الاصطناعى المحتجز يخصب الشارع بنداء المقاومة والرفض والعصيان المدنى، وأنه لا مخرج للنظام من قمة الرأس سوى أن يرحل بعصاه أو بدونها، وأن ألف باء الحرية فى مصر تعنى كنس نظام نهب المصريين واستذلهم للاستعمار الأمريكى، وربما يحاولون تفريج كروبهم - على طريقة صفوت الشريف - باستئثار الضحك فى الوقت الضائع.

## إشارات

\* نكتة أخرى: الأحزاب طالبت وزارة الداخلية بحسب تصريحات صفوت الشريف بإعداد التوقيات المناسبة للتظاهر، وكان المطلوب أن نتظاهر لا فى توقيت صيفى ولا فى توقيت شتوى، بل على ساعة يد السيد الوزير.

\* ٣٠ مارس ٢٠٠٥ يوم مظاهرات القاهرة والإسكندرية والمنصورة وأحد من أعظم أيام الشعب المصرى، فقد شهقت مصر من رثاتها الكبرى فى نفس واحد.

\* أعظم تحية لمئات المعتقلين الذين أطلق سراحهم والذين ينتظرون من حركة كفاية وجماعة الإخوان، فقد أيقظوا الشعب المصرى من نومة أهل الكهف.

٣ أبريل ٢٠٠٥

## ساعة العصيان

تمرد القضاة يعنى أن ساعة العصيان تدق فى مصر، فقد قررت الجمعية العمومية لنادى القضاة بالإسكندرية رفض مواصلة دور الكومبارس فى المسرحية الهزلية، قرروا التوقف عن الدخول مجددا فى لعبة إشراف قضائى عبثى على انتخابات رئاسة وبرلمان - أشبه بالكوميديا السوداء، والشروط قاطعة، قانون جديد للانتخابات يجعلها تستحق الصفة، وقانون جديد للسلطة القضائية يعطيها استقلالها ويرد اعتبارها وحصانتها، وهذه الجراءة الحصيفة الرصينة من القضاة لها طعم العصيان، وربما لا تكون هى الصرخة الأولى، فكلنا يذكر غضبة شيخ القضاة المستشار يحيى الرفاعى فى رسالة خطيرة نشرتها "العربي" قبل شهور طويلة، لكن الغضب جماعى هذه المرة، والضيق بإفساد السلطة القضائية بلغ منتهاه، وهو ليس ضيقا من فئة أو غضبا لكرامة مهنة، إنه الغضب والضيق بتزوير إرادة الناس، إنه بالدقة حكم قضائى بالانضمام لمواكب غضب شعبى قد يكون أكثره مكبوتا إلى الآن، لكن تمرد القضاة من المقام الجليل يجعل الغضب منطوقا فصيحاً ساطعا ناصعا، ويشى بعلامات ساعة تقترب، فالنذر تتدافع، وأمارات القلق تشق وتعصف بقشرة الركود البليد على السطح، مصر أخيرا تستيقظ، مصر أخيرا تشك فى ياسها، القضاة يشقون عصا الطاعة لدولة الظلم، وأساتذة الجامعات بقيادة جماعة ٩ مارس غادروا مرافئ الصمت، ونشطاء النقابات ينهون حالة التواطؤ العام، والفلاحون يخوضون معارك الوجود بالدم فى البحيرة والغربية والدقهلية والصعيد - ضد الإقطاع العائد ودولة البوليس، والعمال تتوالى إضراباتهم، خرائط مصر السياسية تتبدل على نحو عنيف صاخب وطفرى حقا، حركة وطنية جديدة تتشكل، ونخب سياسة أكثر جدية من كافة التيارات والحساسيات تصعد إلى دور، وتظاهرات شوارع تكاد تتحول إلى رياضة شعبية، ومشهد قديم تتآكل أطرافه بعد أن مات القلب من

زمن، وحكم مذعور مفزوع من دنو الأجل وقدم ساعة الحساب، لجنة سداسية لإدارة أزمات رئاسة مضطربة، وتدابير جارية لتصرف أو انصراف أخير في لحظة الخطر، وتلويح بعصا القمع بمئات الآلاف من عساكر جنود الأمن المركزى فى الميادين وعلى النواصى، وتخويف باعتقالات أو أشباح سبتمبر، وكأنهم لا يدركون أن مصر تتغير، وأن ما كان ممكنا لم يعد كذلك، مصر التى كان أسوأ ما يحدث فيها ألا شيء يحدث على الإطلاق بتعبير صحيفة بريطانية قبل عشر سنوات، مصر الآن شيء آخر تماما، مصر التى استعبدوا شعبها واستذلوها للأمريكيين، مصر التى نهبوا ودهسوا رقاب أولادها وبناتها الأكرمين، مصر الآن تبعث من الرماد، مصر الآن تتأهب للتمرد، مصر التى اختنقت بالتوحش الإسرائيلى فى الشرق، وبتفكيك السودان فى الجنوب، وبالمفاجأة الليبية فى الغرب، مصر التى اختنقت بدواهى الكبت العام وفواحش النهب العام، مصر التى اختنقت بركام زلازل البطالة والفقر وترف القلة الشافطة لمليارات المال الحرام، مصر التى اختنقت تنطق، مصر الآن على موعد مع العصيان، مصر تنطق لأن تداعى الظلم الذى استبد بأهلها ينطق الحجر، ومصر تعصى طغاتها واثقة مطمئنة لإنصاف انتهى إليه قضاتها، فهبة القضاة تعنى بالدقة رفع الغطاء القانونى عن بقية من شرعية مدعاة، ولا حل إلا أن يرحل نظام غير شرعى باختياراته وسياساته وشخصه لا نستثنى منهم أحدا، أو أن تكتمل دورة العقارب والثوانى إلى ساعة الفرع الأعظم، ويفيض النيل لا قدر الله بالدم.

### إشارات

- \* بوضوح: رفض التمديد والتوريث يعنى رد العصمة للشعب لا أن تنتقل الرئاسة لأى شخص أيا كان اسمه ورسمه فى نظام فاسد بالجملة.
- \* انتصارا لانتفاضة القضاة: حركة كفاية تدعو الشعب المصرى لوقفه تظاهر سلمى صامت - تعتصم بأبواب المحاكم - فى الواحدة بعد ظهر الأربعاء ٢٧ أبريل الجارى فى عشر مدن كبرى.
- \* الهجوم المنحط على حركة كفاية - فى أسبوعية تطبيعية رخامية معروفة - شرف لا ندعيه. وأبسط رد: رمى البذاءات وكتابها على تدرج الرتب الأمنية فى أقرب سلة زباله.

- 
- \* لا يليق بمهني ذي قيمة أن ينزلق بقلمه - في لحظة الحقيقة بالذات - إلى التورط في خبل صحافة الأمن العام.
- \* لا أحد يصادر على حق المصريين بالخارج في العمل الوطني، المهم ألا تختلط السياسة بالبيزنس ولا بشيكات التمويل الأجنبي وشبكات المخابرات الخطرة.
- \* مطلوب تحقيق: طبع كتب وزارة التعليم بقيمة سنوية تزيد على ٣ مليارات جنيه محجوزة كهدايا ليلة القدر للقطاع الخاص والصحف إياها، المريب: أن المطابع الأميرية الجاهزة للمهمة كلها - تعمل برقع الطاقة وتدفع للإفلاس!
- \* مليار دولار قيمة التبادل التجاري بين إسرائيل والدول العربية على مدار ٢٠٠٤، وواردات البترول العراقي مخفض الثمن لإسرائيل وصلت في العام نفسه إلى ٥٦٠ مليون دولار، الأرقام الصادمة للصديق الباحث المدقق وثيق الاطلاع اللواء صلاح الدين سليم.

١٧ أبريل ٢٠٠٥



## مع مرتبة القرف

إنه خطاب مفزع حقا، والأنكى: أنه صدر عن رئيس جامعة يفترض بظاهر الصفة أنه من أصحاب المقام الرفيع، وقد لا يكون الإجراء الذى تضمنه الخطاب غريبا فى هذا الزمان، فرؤساء الجامعات المعينون بمذكرات الرضا الأمنى يأخذون بالأحوط دائما، ويظهرون فى الصورة التى تكفل دوام العز الرئاسى، ويثبتون ما ثبتت الوظيفة أنهم ملكيون أكثر من الملك، وأحرص على الرئيس ودولته من الزوجة والأنجال وكبير الياوران، ويحيلون كل مشتبه فى معارضته لوزير أو خفير إلى أقرب مقصلة تحقيق، ولا مانع من دوس كرامة الأساتذة وهيبة الجامعة إذا كان فى الأمر شبهة مساس بهيبة الحرس الجامعى، وقد كان الأستاذ الدكتور عبدالمنعم عبدالحميد البسيونى وفيا أميناً لكل هذه الاعتبارات وغيرها من الوصايا العشر، وأحال للتحقيق بجرة قلم أربعة أساتذة كبار فى القيمة العلمية والمناصب الوظيفية، والمحالون للتحقيق: د. سالم سلام أستاذ ورئيس طب الأطفال ود. خيرى طلعت أستاذ التاريخ الحديث ود. أحمد الشاهد الأستاذ بكلية العلوم ود. عاطف كشك عالم الأراضى والتربة المعروف، والأخير د. عاطف كشك عميد كلية الزراعة السابق وُضع اسمه فى طلب تحقيق ربما كان الأغرب فى صياغته بإطلاق، وتحت يدنا صورة ضوئية للخطاب النكتة، الخطاب موجه من الدكتور البسيونى الذى هو رئيس الجامعة إلى عميد كلية الزراعة الحالى، وهذا هو نص الخطاب: "تما إلى علمى أن هناك مجموعة من أعضاء هيئة التدريس ذكرت (أسمائهم) لسيادتكم منهم أ. د. عاطف كشك ينوون عمل مظاهرة سلمية غدا بالجامعة، يرجى إبلاغهم بأن ذلك سيؤدى إلى زعزعة الأمور وإثارة الطلاب وعليه (..) الأمر يتطلب ضرورة إفادتهم بعدم محاولة إثارة الأمور وإلا (سيعرضوا) أنفسهم (للمسائلة) القانونية"، ولا يحتاج القارئ الذكى لاستنتاج أن النص هو ذاته الذى تكرر

فى خطابات شبيهة تتعلق بالأساتذة الثلاثة الآخرين لعمداء كليات الطب والعلوم والآداب، وأول ما يلفت النظر فى الخطاب ركاكته اللغوية وأخطاؤه النحوية والإملائية "وضعناها فى أقواس من عندنا"، وربما تكون هذه هى المؤهلات المطلوبة أمنيا لتعيين شخص ما فى منصب رئيس جامعة، ما علينا، فكل بنى آدم خطاءون، وكل رئيس جامعة قد يجهل اللغة، لكن الدكتور البسيونى أثبت مقابل الركاكة اللغوية نبوغا ونجابة مثيرة فى استيعاب وتدريس مفردات اللغة الأمنية شفاهة وتحريراً، خذ عندك عبارات عبقرية من نوع: نما إلى علمى وذكرى (أسمائهم) لسيادتكم (سراً طبعا) وزعزعة الأمور وإثارة الأمور، ولا تملك إلا أن تقول مع بؤس المطالعة الرشيدة لله فى خلقه أمور!، فلا تعود تعرف الفرق بالضبط بين خطاب رئيس جامعة وتقرير لضابط مباحث أمن دولة، خاصة أن القصة كلها ليس فيها إثارة أمنية ولا فنية، وليس فى الأمور أمور!، وأن ما جرى فى اليوم اللاحق للخطاب كان مشهداً جليلاً طاف فيه عشرات من أساتذة جامعة المنيا بالحرم الجامعى فى مسيرة سلمية صامتة لمدة ساعة ونصف الساعة، وأن المطالب هى ذاتها جامعية ووطنية التى تضمنتها مذكرة تاريخية لأساتذة بجامعة القاهرة تدافعوا لمسيرة سلمية فى اليوم التالى لمظاهرة المنيا، كل الفرق: أن رئيس جامعة القاهرة د. على عبدالرحمن استقبل الأساتذة الأجلاء المتظاهرين وتسلم مذكرة المطالب باحترام يليق، بينما هرب البسيونى حتى لا يرتكب وزر تسلم مذكرة لأساتذة جامعة المنيا قد تنقض وضوءه الأمنى، فهل يعود الفرق إلى تواضع المعارف الأمنية لرئيس جامعة القاهرة قياساً لعبقرية البسيونى، وعلمه الواسع بأدب جماعة لاظوغلى ودرايته الألمعية بالمقررات الدراسية لأكاديمية الشرطة، أم أننا نظلم د. على عبدالرحمن بحشر اسمه فى سياق مقارنة قد لا تصح وقد لا يريدها، فالمقارنة فى الأصل بين سلوكين، سلوك تظاهر حضارى لأساتذة أجلاء يستحقون الصفة مع مرتبة الشرف، وسلوك تقية أمنية لرئيس جامعة ربما يستحق الصفة مع مرتبة القرف.

#### إشارات

\* ربما يحلم المصريون بأن تكون المفاجأة المعلن عنها للرئيس مبارك هى عدم ترشحه لانتخابات الرئاسة المقبلة، والأمل المراوغ: أن يكون

---

القرار قاطعا ونهائيا، وكل قرار آخر لا يحتمل وصف المفاجأة إلا على  
سبيل التنكيت والتبكيث.

\* الواحدة ظهر الأربعاء المقبل: موعد الشعب المصرى مع نداء  
الحرية فى وقفة سلمية اعتصامًا بأبواب المحاكم فى ١٤ مدينة مصرية.  
\* ربما أدعو الذين يهاجمون بداء النفوس حركة كفاية أن يريحوا  
ويستريحوا، فلا أحد يقدر على حجب الشمس بظل الأصابع.

٢٤ أبريل ٢٠٠٥

## رئيس الـ "لسه"!

المفاجأة الحقيقية في حوار الرئيس مبارك السينمائي هي أنه كفى معارضيه شر القتال والجدال، وأثبت بروايته قبل روايات الآخرين أنه قد لا يصلح رئيسا لمصر، فعلى مدى خمس ساعات ونصف الساعة تقريبا كان حديث الرئيس في التاريخ، ولا خلاف بالطبع على تألق الدراما الوطنية التي عبرت بمصر من هزيمة خائفة في ١٩٦٧ إلى نصر مخطوف في حرب أكتوبر ١٩٧٣، لا خلاف على عظمة عملية إعادة بناء الجيش من نقطة الصفر، ولا خلاف على عميق الاحترام الذي يكرمه عموم المصريين لجيشهم الوطني، لكن الخلاف وارد بالطبع على حدود دور مبارك كقائد عسكري في حرب أكتوبر، فكل ما هنالك أن مبارك كان قائدا لسلاح الطيران، وقد أجاد الدور عموما بطبائع التربية والفن العسكري، هذا كل ما في القصة، لكن حرب أكتوبر لم تكن مجرد معركة طيران، ودور مبارك تسبقه بالطبيعة أدوار لقادة عسكريين أرفع مقاما من نوع أحمد إسماعيل وسعد الدين الشاذلي وعبدالغنى الجمسى ومحمد على فهمى وغيرهم، فحرب أكتوبر لم تكن على طريقة الفيلم الدعائى المصنوع لمبارك موسيقى تصويرية مصحوبة بأزيز الطائرات، ومبارك لم يكن بطلا وحيدا، ولا شخصية فولاذية على طريقة الميلودراما الفارقة لصاحبها عماد الدين أديب وشريف عرفة، وإلا فأين كانت هذه البطولة الفولاذية يوم اغتيال الرئيس السادات ومبارك إلى جواره على منصة العرض العسكري؟، وسلوك البطولة الفولاذية وقتها برواية مبارك نفسه: أن الكل كان مشغولا بالاختباء تحت أقرب كرسي، ما علينا، فدور مبارك العسكري كأدوار غيره من القادة موضع احترام وتقدير في العموم، وما يهمنا هو تاريخ مبارك السياسى، مبارك يقول إن السادات حطّ عينه عليه منذ التقاه لأول مرة سنة ١٩٥٠، والمعروف أن السادات كان وقتها متصلاً بتنظيم الضباط الأحرار،

والسؤال: لماذا لم يفتح السادات مبارك في عضوية تنظيم عسكري كان يعد للثورة في مصر؟، سؤال لم يرد في ذهن المحاور الضخم على طريقة كمال الشاذلي عماد الدين أديب، وبالطبع لم يكن واردا أن يجيب الرئيس مبارك عن أسئلة قد تلغز أو تخرج، كل ما هنالك أن مبارك أعرب عن دهشته لاختيار السادات له بالذات نائبا للرئيس بعد حرب أكتوبر، ونظن أن الرئيس مبارك على حق في دهشته التي لم يعثر لها على تفسير إلى اليوم، كل ما هنالك أنه قبل الأمر كقضاء وقدر، تماما كما قبل نصيحة د. فؤاد محيي الدين عقب حادث المنصة بترشيح نفسه رئيسا وخلفا للسادات، وهكذا تبدو مساحات الفراغ في الرواية هائلة، وكأننا بصدد نصّ أبيض بلا لون ولا وقع لحروف، وهو ما نطقنا الأيام بعكسه بالضبط منذ أن أصبح مبارك رئيسا، فكلنا يعرف لون النص الذي كان ويكون، وحتى إشعار آخر، وعلى مدى ٢٤ سنة متصلة، ومبارك يدرك الحقيقة فيما يبدو ولو في اللاوعي، وأراد أو أراد له صناع الفيلم الدعائي الأجوف أن يجيء حديث الرئاسة في أصغر حيز، ربما لسحب شعاع أو ظل من أضواء التاريخ الذي صنعه الآخرون، وبظن أنه قد يبدد أو يخفي ظلمة السنوات التي تفرد بصنعها الرئيس وحده، فقد تحدث الرئيس مبارك عن عهده المديد في نصف ساعة من ست ساعات، وبدا في حيرة مقفلة وارتباك ظاهر باحثا عن إنجاز تائه في كومة قش، وربما لم يجد غير واقعة خفض الديون أوائل التسعينيات كمكافأة اقتصادية مقابل توريط مصر في حرب الكويت تحت القيادة الأمريكية، وبدا الرئيس كأنه غير معني من أصله بتفشي البطالة وتوحش الفقر ومازق السياسة وتدنى معيشة المصريين، ولم يجب الرئيس عن أسئلة لم تطرح عليه أصلا، ومن نوع أسئلة المسؤولية البديهية عن خراب الاقتصاد وتفكيك المقدرة الإنتاجية وكوارث النهب العام ومآسى الاعتقالات والكبت العام وتآكل دور مصر واستعمار قرارها ودهس كرامة المصريين بالجملة، وبدا مع الأسئلة الموحية بالإجابات الجاهزة أن كل ما يهمه أن تبقى صلاحياته المطلقة كما هي، وأن يبقى حزب الأغلبية الميكانيكية على حاله، وأن يظل الحكم لقانون الطوارئ إلى يوم يبعثون، ثم إنه للأسف لا يزال يفكر في ترشيح نفسه لفترة رئاسة خامسة يكمل بها حكم الثلاثين سنة، صحيح أن الرئيس أجاب عن سؤال نافذ الصبر يخص تفكيره في الترشح أو عدم الترشح بقوله البليغ "لست"، وكما نتمنى أن يسمع صوت أغلبية المصريين



---

وهم يقولون له وبنفس طريقته العامية "بلاش"، فحوار الساعات الست ببهارات التكنيك وفوائض المكياج قد يصلح لتقديم الرئيس مبارك لدور ثان في فيلم سينمائي، لكنه قد لا يصلح فيما نظن لتقديم مبارك لدور أول في رئاسة بلد بحجم مصر.

### إشارات

- \* ترتيب مهني: أهرام الاثنين الماضي نشرت حوار إبراهيم نافع مع الرئيس الروسي بوتين على صفحتها الثالثة، وتراجعت بنشر الحلقة الأولى من حوار الساعات الست مع الرئيس مبارك إلى الصفحة الخامسة!.
- \* أتذكر وصفا لكاتب كبير جدا عن رفيق ثمانيني حول تاريخه إلى عود قصب يمصّه!.
- \* المستشار محمود الخضيرى رئيس نادى قضاة الإسكندرية أثبت أنه قاض بجدّ، فقد أنهى لقاء التهيب والترغيب مع مبعوث العناية الرئاسية بطريقة حازمة كأنها حكم المحكمة.

١ مايو ٢٠٠٥

## مصر تشك في ياسها

تذكروا هذا الاسم لأنه يُذكرنا فلا ننسى، فطارق غنام هو أول شهيد في معركة التغيير السياسى، ووحده يستحق أن يكون رمزا لمصر الآن، فمصر الآن تشك في ياسها، مصر الآن تستيقظ من نومة أهل الكهف، تزول الغشاوة عن بصرها الذى هو اليوم حديد، وتترزع حجاب الخوف، وتخوض معركة النهاية بحق مع دولة الظلم، فقد قُتل طارق غنام على باب مسجد، وسال دمه كأنه سورة الفاتحة، أخطأ الذين قتلوه فكتبوا له شهادة الميلاد الذى لا يقربه الموت، فالرصاص المطاطى الذى أصابه لن يفقا عين مصر، وقنابل الدموع التى قتلتها لن تخنق روحها، فالبلد يبدو مستعدا هذه المرة لدفع ثمن الحرية، وما من خيار آخر، فقد جربنا أن نياس، واستبد بنا ياسنا المقيم كأنه القدر المكتوب على الجبين، أو كأنه العقيدة الدينية بإطلاق السماوات والأرضين، وحفظنا سوره كأنها من القرآن أو الإنجيل، جربنا الانتحار فقرا، جربنا الهروب من عنت المعاش فى مصر إلى الموت فى قيعان البحر المتوسط، جربنا الهروب من العيش فى الجحيم إلى جنة الموت ببطون أسماك القرش، جربنا أن نبذل أوطانا بأوطان، وأن نبذل قبرا بقبر، وأن نتحاشى النظر لوجوهنا فى المرأة، وأن نداوى القهر بالصبر، وأن نصل ليلنا بنهارنا على جسر الذل القومى وسرير السخط الاجتماعى المكبوت، جربنا أن نخفض الرأس لنتفادى السيف، وكانت أقدار الدهس دائما فى انتظارنا، فى الشوارع، وفى أقسام الشرطة، وفى المعتقلات، وفى طوابير الخبز، وفى زحام الأوتوبيسات، وفى كوابيس النوم، وفى كسرة النفس التى تتبعنا كظلالنا، غاضت جلودنا فتلبست عظامنا، وكأننا الأقرب إلى الحجر لا البشر، لكن تراكم الظلم الذى يُنطق الحجر أنطق المصريين، وحين ينطق المصريون فلا بقاء للنظام المصرى، حين تتشق الصدور عن أحزاننا فتبلغ الحناجر، حين يخرج المصريون من القبور فسوف تهدم

القصور، وقد أراهن ورزقى على الله أن هبة جماعية من مئة ألف مصرى سوف تنهى القصة كلها، نعم هبة المئة ألف مصرى من الـ ٧٢ مليوناً سوف تستدعى ملاك الموت للمتهرين من الأقدار والمقادير، وقد بدأ العد التنازلى إلى الهبة الكبرى، فمصر الآن أشبه بدائرة هائلة من قلق ونذر وشرارات غضب، دائرة من قلق محجوز بسوار من ثقافة الخوف ومئات الألوف من عساكر الأمن المركزى، ولم يكن مطلوباً سوى أن تتفتح ثغرة فى جدار الخوف، وقد فعلها مئات المبادرين فى حركة كفاية، وراهنوا على اسم مصر له المجد فى العالمين، وقد نجح الرهان، وتدفقت طلائع من جيوش القلق عبر الثغرة المفتوحة، وسرت روح جديدة غير مسبقة فى عنفوانها وحيويتها لسنين طويلة مريرة، تدفق القلق الاجتماعى فى صدامات الفلاحين الدامية مع الإقطاع العائد فى قرى الدلتا، وتدفق الغضب السياسى بمظاهرات سلمية بعرض وطول خرائط الوجد المصرى، وكادت المظاهرات السلمية تتحول إلى رياضة شعبية، بدأتها حركة كفاية قبل أشهر قليلة، وانضافت إليها حركة الإخوان ب جماهير أوسع، وجرى رفع المصاحف ربما لأول مرة فى التاريخ الأقرب طلباً للحرية، وليس مصادرة على حقوق التعبير على طريقة ما جرى فى أزمة وليمة لأعشاب البحر، وتمردت قطاعات تتسع من أساتذة الجامعات، ووصل القلق النبيل إلى أجل صوره وأقدس سوره مع انتفاضة القضاة التى تكتسب زخماً كاسحاً، وفى مثل هذه المعارك الكبرى تبدو الأقدار الإغريقية سيدة المسرح، ففي دراما التاريخ سلوك لغرائز لا سطور لمواعظ، وكأن النص الأزلى يتكرر بالحرف والنص، فليس أمام حكم القهر سوى أن يشتري فوائض الوقت المخادع، ليس أمامه سوى القمع الوحشى واللجوء الخشن للقتل والترويع واعتقال الآلاف، وهو لا يدرك بغباوة القسوة أن يد البطش ذاتها هى التى تنزع عن القلوب أقفال الخوف، فهكذا تبدأ انتفاضات الشعوب الحية، وهكذا يبدو قتل الشهيد طارق غنام إيذاناً بانتفاضة تقبل لا معركة تنتهى، فهم يخشون الناس، ويبقى ألا يخشاهم الناس، وقد جربنا أن نياس طويلاً، فتعالوا نجرب أن ننتصر، تعالوا نهزم الحكم الذى يتكى فقط على عصا الأمن المركزى لا على عصا النبى سليمان.

## إشارات

\* عن حوار مبارك - أديب: لم نكن نتمنى لعمار الشريعى وهو فنان عظيم حقا أن يتورط فى وضع موسيقى تصويرية لفيلم دعائى من الدرجة العاشرة.

\* عن خالد محيى الدين: لا يليق برفيق عبدالناصر أن ينتهى به الشوط للعب دور محلل انتخابى حتى لا نقول أكثر لديكتاتورية الرئيس مبارك.

\* عن محمد سيد أحمد: لا أعرف لماذا قرأت مقالك الداعم لترشيح خالد محيى الدين كأنه استئذان فى الانصراف.. عن فن الكتابة.

\* عن الصديق عصام العريان: لست ورفاقتك سجيناً لجماعة الإخوان، بل ابناً يليق بمصر التى غلبها الشوق للحرية.

\* عن حركة كفاية: تدين اعتقالات الإخوان لأنها تعتصم بالمبادئ، وترفض دعاوى إنقاذ مصر من لندن.. للسبب نفسه.

\* عن البلطجى الصغير: هى مصادفة ذات مغزى أن يقيم قيادى رياضى فاشل مؤتمراً برعاية أجهزة الأمن يناقش فيه حكم الرئيس مبارك، إنه الفشل يجمع بعضه بعضاً.

\* إلى وزير الداخلية: بأى ذنب قُتلت نجاة يسرى وإيمان خميس، ومن المسئول يا وزير عن مقتل المواطن محمد سليمان يوسف ٢٨ سنة قرية العمار بالقليوبية وهو تحت الاعتقال الهمجي؟.

٨ مايو ٢٠٠٥

## علامات الساعة

الذى شهد يوم ثورة القضاة يوقن بأن النظام مات، وربما لا تبقى إلا مراسم الدفن، فليس بوسع نظام الرئيس مبارك أن يتعلم، وليس بوسعه إلا أن يمضى إلى حتفه، مأخوذاً بأقداره إلى حيث يستحق، فقد أصيب النظام بتصلب الشرايين، وعاجلته التهمة فى الرأس، وفقد حواس التنبه جميعاً، تحول النظام إلى ركام، وجثة متعفنة متحللة تسد الطريق العام، وانتهى إلى موت سريرى مؤكد بضمور خلايا جذع المخ، وإلى وضع النبی سليمان - مع حفظ الفارق بين القداسة والتعاسة - فقد مات النبی سليمان وهو متكئ على عصا، ولم يلحظ أحد أنه مات إلا حين أكل النمل العصا، وهى الحال ذاتها لنظام يتكئ على عصا الأمن المركزى، ويتصور أنه يوهنا بحياة باقية، يحول المدن الكبرى إلى ثكنات عسكرية، وينشر مئات الألوف من جنود الأردية السود فى الميادين وعند النواصي، يتصور أنه يخفى هزاله بماكياج الإرهاب، ويخفى عظامه فى قفة من بزات ضباط الداخلية والأغطية النحاسية على الأكتاف، وقد كانت العصا حاضرة بكامل هيئتها فى يوم المشهد العظيم، وجلبت معها المئات من المستأجرين مقابل عشرين جنيهاً فى اليوم، وجوه بليدة ممسوحة ممسوخة، تحمل مطاوى قرن الغزال وصور الرئيس مبارك كأنها الشعار المزدوج، وأصوات كأنها آتية من قبور تشبه فى خوائها القصور الفارغة، موتى من قبور فى صورة الأحياء عند سور نقابة المحامين وعلى سلام نقابة الصحفيين، وأحياء من سجل الأموات فى قصور الحكم، حالة توحد رمزى موحية بطبائع اللحظة، بلطجية ولصوص صغار هم التعبير الأذق عن دولة المافيا. واللصوص الكبار، تركوا اللصوص الصغار فى حر الشمس ربما على سبيل الفسحة من سكنى القبور، وركن اللصوص الكبار إلى خيمة الظل من وراء القصور، وهمزة الوصل شعار باهت من كلمتين نعم لمبارك، كأنها التميمة منتهية الصلاحية



يتوقون بها مشاعر الرعب الذى دقت ساعته وتوالت زلازله، الرعب الذى لاحت بشائره فى صوت واثق عفى لطلائع مهنية وسياسية بدت محاصرة بجيوش الأمن المركزى ومطاوى قرن الغزال، كانت الأبصار كلها معلقة بمنصة الحكم فى نادى القضاة المجاور، وفى اليوم الذى انتظرتة مصر، نفس اليوم ١٣ مايو ٢٠٠٥ الذى صادف مرور مئتى سنة بالضبط على خلع المصريين للوالى العثمانى وتنصيب محمد على، مرت الساعات لاهثة قاطعة للأنفاس كأنها سيف القدر، وصدر الحكم الذى هو عنوان الحقيقة فى نهاية جلسة الجمعية العمومية التاريخية حقاً لقضاة مصر، الحكم البات فى كلمة واحدة: المقاطعة، انتصر القضاة لغضبة الشعب، ولم يخذلوا مصر التى انتظرت كلمتهم، كشفوا عورة نظام فقد ظله وتآكلت عصاه، فقد وضع الله كلمته فى ضمير القضاة، وأقامهم حراساً على قيمة العدل التى هى أعظم صفاته، وكانت نهاية اليوم الجليل عادلة بكل معنى الكلمة، كانت ختاماً مستحقاً وعلامة رحيل لدولة الطغيان.

### أتحدى الرئيس

أخشى أن الرئيس مبارك يقلد كاتباً من الدرجة العاشرة اسمه سمير رجب، وإلا فما معنى تصريحاته المثيرة للسخرية إلى صحيفة السياسة الكويتية، يسأل الرئيس وكأنه من بلد آخر من يقف وراء مظاهرات كفاية والإخوان؟، ويجزم الرئيس فى حسم لا يحسد عليه أن هناك من يقف وراء أو يدفع الثمن لما أسماه تحالف التكفيريين والناصريين والإخوان وجماعة حزب الغد، وقد لا يصح أن أتحدث عن حزب الغد فله رئيسه أيمن نور، ولا عن الإخوان وهم جماعة وطنية فلهم مرشدهم العام، ولا عن التكفيريين فلا أعرف عنوانهم، فقط أملك أن أتحدث عن حركة كفاية، فأنا المتحدث الرسمى باسمها، وهى بالقطع أنبل ظاهرة فى التاريخ السياسى المعاصر لمصر، وللناصريين فيها كما لغيرهم من الإسلاميين والليبراليين واليساريين دور جوهري، وأتحدى الرئيس وأفوكاتية نظامه أن يقدم دليلاً واحداً أو شبه دليل يسند عبارة من ماركة هناك من يقف وراءهم، فالإحياءات الخبيثة مثيرة للظنون، وأقول للرئيس ببساطة: إن ديكتاتورية سيادتك هى التى تقف وراء تحالف المعارضين، فلم يتخلف معارض حقيقى واحد عن رفض تعديلاتك العبثية للمادة ٧٦ من الدستور، وتيارات مصر الحية تدعو

للمقاطعة والعصيان السياسى، وثورة القضاة حفرت قبرا لبقية مدعاة من شرعية ذابلة، ومصر كلها تنتظر يوم الحساب السلمى، تنتظر يوم الحساب لنظام الصفر الذى جلست على عرشه لربع قرن، تنتظر يوم الحساب فى جرائم خطف وشفط ثروة مصر، تنتظر يوم الحساب فى جرائم إهدار ٣٠٠ مليار دولار بالأرقام شبه الرسمية فى مجالات بيع القطاع العام وقروض البنوك المنهوبة، وهروب رؤوس الأموال للخارج، تنتظر يوم الحساب لنظام الطغيان الذى عصف واستبد، فقد صدرت فى عهدك المديد مئة ألف أمر اعتقال، وتحتفظ فى سجونك بـ ٢٥ ألف معتقل سياسى باعتراف التقرير الأخير لمجلسك القومى لحقوق الإنسان، تنتظر يوم الحساب فى حملات تجريف وتكويش على الثروة والسلطة انتهت ببلد فى حجم مصر إلى حكم العائلة الواحدة، تنتظر يوم الحساب مع نظامك الذى استعبد المصريين، واستذلهم للاستعمار الأمريكى، تنتظر يوم الحساب فى جملة واحدة مع نظام للنهب العام يحكم بوسائل الكبت العام، وربما كان الرئيس يمزح عندما قال لو إننى أريد إخراج مظاهرات لدفعت الفلوس، وكان الرئيس لا يعلم أن نظامه يدفع فعلا وبمعدل عشرين جنيها فى الرأس لعصابات بلطجة مجلوبة من مدن الصفيح، وتهتف كأنها تتظاهر وتتصافر على طريقة مشجعى الترسو هووه.. هووه.. مبارك، كأن الرئيس لا يعلم، كأنه ليس من هنا، أو كأنه من "كوكب تانى" على طريقة المطرب مدحت صالح.

١٥ مايو ٢٠٠٥

## المتهم الأول

ليست جريمة البلطجية الصغار من حثالة البشر الذين ارتكبوا الفعل الهمجي الفاضح، ولا جريمة جنود الأردية السود وعلى وجوههم صفرة الموت وذل العوز، ولا جريمة ضباط الميدان من كلاب الحراسة الذين أصدروا الأوامر المباشرة، إنها جريمة الكبار قبل وبعد هؤلاء جميعا، فما جرى معلق برقبة اللواء نبيل العزبي مدير أمن القاهرة، ومعلق برقبة اللواء حبيب العادلي وزير الداخلية، ولا يمكن إخلاء الرئيس مبارك مع كامل الاحترام لمنصبه الرفيع من المسؤولية، فهو المسئول عن تعيين أو إقالة وزير الداخلية باعتباره من وزراء السيادة، وهو المسئول عن سياسة البطش التي دهست عظام عشرات الألوف من المصريين في السجون والمعتقلات وأقسام الشرطة، وهو المسئول الأول سياسيا عن تحويل قلب القاهرة إلى قطعة من أبوغريب يوم الأربعاء الأسود، هو المسئول عن دماء عشرات الشباب التي سالت على الأسفلت عند ضريح سعد زغلول وعلى سلام نقابة الصحفيين، وهو المسئول عن جرائم هتك عرض النساء والفتيات من الصحفيات والمحاميات والناشطات المشاركات في مظاهرة كفاية وقد ساقنتى الظروف لأكون واحدا من عشرة شباب ونساء جرى احتجازنا في زنزانة بالشارع لا تزيد مساحتها على نصف متر مربع، كان المشهد عند سور مبنى وزارة الإنتاج الحربي المواجه لضريح سعد ناطقا بالفضيحة، سور دائري حديدى من عربة أمن وثيران بشرية حلقة العقول متخفية فى الزى المدنى، ثم طوق آخر من جنود الأردية السود بالعصى المكهربة، ثم طوق ثالث من الضباط واللواءات الذين يصدرون الأوامر، وعلى مدى ما يقرب من نصف ساعة لاهثة متلاحقة الأنفاس توالى جولات التعذيب، اعتصار لأجساد المحاصرين بالضغط الخانق المتواصل بترتيب متفق عليه، وانتقاء شاب أو فتاة كل ثلاث دقائق تقريبا ليحل عليه أو عليها الدور فى

الضرب والدهس بالأقدام، وهتك عرض وتحرش جنسى حقير بالزهرات المحاصرات طول الوقت، وحالات إغماء وانهيار عصبى من الإجهاد والإرهاق وفقدان القدرة على تحمل القهر، وصرخات مكتومة وصاخبة ولكن بلا دمة تنزل من عين، واجتاحنى وقتها إحساس مفزع بالقهر والعجز، نفس طعم الإحساس المذل القاهر الذى دهمنى على مدى أطول ساعة فى عمرى بحادث الاختطاف الدنيء الذى تعرضت له قبل سبعة أشهر، كان أسوأ ما فى هذا الإحساس أنك لا تملك دفع الأذى عن أحد، ولا عن نفسك، وكان أسوأ ما فيه أننى خائف غارق معلق بخيط رفيع من أمل فى أن أفلت بحياتى، كان أسوأ ما فيه أن الشباب والفتيات أحاطوا بى بالعمد أو بالظروف كأنهم طوق حماية، كنت الأبعد والأقل تعرضا للأذى البدنى، وإن كنت أحس بأننى فى وضع المتهم الأول، فيما يجرى كله، وسرعان ما عاجلنى سؤال من شاب أخذ دوره توا فى الضرب والدهس، سألتى الشاب الباسل وهو يمسح دمه: لسه فيه أمل يا أستاذ؟، كان السؤال بتوقيته اليأس الخائق هو الأخرج فى حياتى كلها، صمت مطرقا كأننى أعترف بذنب أن وعدتهم بأمل، ولم أجد غير كلمة بدت كتمتمة من ستة أحرف هى تحملوا، كأننى أدعوهم إلى احتمال القهر البدنى، والاحتفاظ بسلامة الروح، وربما كنت على حق، أو ربما هى مجرد حيلة لفظية لتغطية إحساس بالقهر والعجز وضعنى حيث لم أقصد فى قفص الاتهام، ما علينا، المهم أن ما جرى لم يكن تصرفا بغرائز وحشية لأفراد تجردوا من كل معنى آدمى، بل كان كما شهدت منظما منضبطا مأمورا به موصول الخيوط عن الوجوه الممسوحة الممسوخة المكلفة بالقهر إلى مكتب الرئيس مبارك، وهنا مرتبط الفرس، فقد يتصرف النائب العام بلطفه المعتاد مع هذه الجرائم بالحفظ، والقيد ضد المجهول المعلوم، وهذه ليست نهاية العالم، فجرائم التعذيب لا تسقط بالتقادم، وجريمة هتك عرض مصر يوم الاستفتاء الأسود سوف تظل عارا يلاحق نظام الرئيس مبارك بل والرئيس نفسه إلى يوم يبعثون.

### إشارات

\* السيد سمير عجب مجرد بائع روبابيكيا، ويعرف بطبيعة النشأة كمخبر حقير أن كتاباته تستحق مصيرها المحتوم فى أقرب مقلب زبالة.

---

\* هل يتفضل الرئيس مبارك فيقدم لنا كما يحدث في الدول المحترمة إقرار ذمة مالية له ولعائلته قابلاً للنشر بالتفاصيل في وسائل الإعلام؟  
\* المطلوب بعد مقاطعة الاستفتاء المزور سحب الاعتراف بتعديل المادة ٧٦، السبب: أنه عقد إذعان أريد به إجبار المصريين على التسليم بتمديد رئاسة مبارك لثلاثين سنة وتوريث الرئاسة من بعده لنجله جمال، إنها لعبة وخدعة رجل واحد لا يصح أن تتطلى على أحد.

٢٩ مايو ٢٠٠٥



## محنة النائب العام

أتصور أن النائب العام في محنة حقيقية، وعليه أن يثبت حيده ونزاهة وكفاءة جهاز النيابة العامة، فقد بدا جهاز النائب العام هذا الأسبوع مرحبا محتفيا بالزملاء والزميلات المجنى عليهم وعليهن في تظاهرات الأربعاء الأسود، ولا بأس بالحفاوة والكرم. لكنها مشاعر طيبة قد لا تصادف محلا من إعراب قانوني أو سياسى، فلا يكفى الاستعداد الظاهر لفتح تحقيق، وإنما أن يصل التحقيق إلى نهاية بحجم جريمة هتك عرض مصر يوم الاستفتاء الأسود، وبحجم سفالة وانحطاط ووضاعة جرائم هتك عرض النساء المتظاهرات بالقرب من ضريح سعد زغلول وعند سلاام وأسوار نقابتي الصحفيين والمحامين، فما جرى لم يكن تصرفا منفلتا لأفراد، ولا تداعيات بانشداد الأعصاب لخرافة بلدى فى حى شعبى، وإنما الجريمة نظامية منظمة مدبرة بالدم البارد مع سابق إصرار وترصد، وموصولة الخيوط من ضباط الميدان إلى مكتب الرئيس مبارك، ولا يصح والأمر كذلك أن يضيع التحقيق فى متهاتات أسئلة فنية تفصيلية من نوع أوصاف المتهمين الصغار أو الأسماء والوظائف، فالجريمة موثقة بالصور وشرائط الفيديو، ومنشورة ومذاعة فى الدنيا كلها، وصور جنرالات الداخلية مرصوفة إلى جوار جنرالات البلطجة من عينة مجدى علام ومحمد الديب.. وماجد الشربيني من وراء ستار، جنرالات الداخلية مع الرتب الأدنى يتحركون بالطبيعة بأوامر من حبيب العادلى وزير الداخلية، وجنرالات البلطجة موصول أمرهم بلجنة وأمانة السياسات سيئة الصيت برئاسة جمال مبارك، فهل يتشجع النائب العام ويأمر بفتح التحقيق مع جمال مبارك وحبيب العادلى؟، هذا هو مأزق المستشار ماهر عبدالواحد، ولو كنت مكانه لفعلت أو استقلت، فهذه أبسط أبجديات القانون، وهذه أبسط واجبات النيابة العامة المكلفة بحق الإدعاء عن المجتمع، وقد لا يكون بوسع النائب العام أن يؤدى الواجب الذى يمليه

الضمير، ومن الأفضل في هذه الحالة أن يغلق الملف، لا أن يورط النيابة في مشاهد تمثيلية لن تقنع أحدا، أو أن ينهي القصة كلها بالتقيد ضد المجهول، وتقديم أكباش فداء صغيرة للمحاكمة، أو أن يكسب الوقت انتظارا لتصرف رئاسي ينهي عضوية بلطجي أو آخر في حزب البلطجة الحاكم، فكل ذلك مما فات أوانه وانقضى مفعوله، ولا بد أن النائب العام يتذكر مصائر وقائع مماثلة جرت من قبل، وبينها واقعة الاختطاف الدنيء المروع الذي تعرضت له قبل سبعة أشهر، وتحمس النائب العام وقتها للتحقيق في سياق ضغط صحفي وشعبي واسع، وجرى التحقيق مع عروض الطب الشرعي والمعاينات باهتمام فني لافت، ثم وضعت القصة كلها في الأدراج، وقد لا يخفى السبب على لبيب، فقد اتهمت وقتها وزارة الداخلية، بالتواطؤ مع بيت الرئاسة في تدبير ورعاية الجريمة الإرهابية، ربما لهذا السبب ترددت إلى الآن في تلبية طلب كتابي كريم من المحامي العام الأول للإدلاء بأقواله عن جرائم الأربعاء الأسود، فلا أريد أن أكون طرفا في استيفاء أوراق تنتهي إلى أرشيف، وربما لا يليق بجهاز النائب العام أن يفعل، فنحن نريد العدالة لا إحياءات ومظاهر الشروع فيها، نريد القصاص العادل من الرؤوس الكبيرة لا من الأتباع والذبول والخدم. وقد تكون القضية أكبر من طاقة احتمال النائب العام الذي نتمنى له موفور الصحة والعافية، قد تكون السياسة في القضية أكثر وضوحا وصراحة من تعقيدات القانون والتباسات التداخل الضاغط من السلطة التنفيذية والوزير المنسوب إلى العدل فيها، فما جرى معلق برقبة نظام الرئيس مبارك الذي يملك بجرة قلم قرار تسمية النائب العام.

### إشارات

- \* عظيمة يا مصر: حشد النساء المتشحات بالسواد يوم الأربعاء الماضي عند مدخل وسلام نقابة الصحفيين.
- \* ليست كفاية: مظاهرة سلمية صامتة على ضوء الشموع عند ضريح سعد زغلول في الثامنة مساء الأربعاء المقبل.
- \* ومن الآخر: الحرية في مصر تساوى بالضبط إنهاء حكم مبارك الأب والابن.. لا أقل.

---

\* للمرة الثانية: جائزة لأسامة داود عن صحافة الموجهين، وللمرة الأولى:  
جائزة التفوق المهني والكدر الإنسانى لرأفت بسطا.  
\* مبروك للزملاء بـ"المصرى اليوم" فى عيد ميلادها الأول، وعقبال ١٠٠  
سنة حرية.

٥ يونيو ٢٠٠٥

## قاطعوا اللعبة العائلية

الموقف الوحيد الذى يستحق الوصف الديمقراطي هو مقاطعة انتخابات الرئاسة المقررة فى أواخر سبتمبر المقبل، والسبب بسيط، فهذه ليست انتخابات تنافسية بالمعنى المفهوم، إنها مجرد استبدال للاستفتاء المقنع بالاستفتاء الصريح، وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جئنا، فقبل تعديلات المادة ٧٦ من الدستور كان استفتاء الرئاسة صريحا بمرشح وحيد حصرا، وبعد الصياغات العبثية للتعديلات انتهينا إلى وضع الاستفتاء المقنع بمرشح وحيد غالب، فالتعديلات مفصلة بالضبط على مقاس الرئيس مبارك ونجله، إنها لعبة رجل واحد، صحيح أنها تفتح منفذا مؤقتا لترشيح أشخاص من الأحزاب المعترف بها رسميا، لكن الأحزاب ذات الأسماء الكبيرة لا تبدو فى أغلبها مستعدة للعب أدوار الكومبارس، ولا تبقى من إمكانية مؤكدة لتقديم مرشحين سوى من الأحزاب المسماة تدليلا بالأحزاب الصغيرة، وهى ليست أحزابا من أصله، فهى على الأرجح منشآت ذات نفع خاص، وثقلها أخف من وزن الريشة، وتأثيرها أوهى من جناح البعوضة، وقد لا يُستبعد أن تنتهى القصة بكوميديا سوداء حقا، كأن تقدم الأحزاب إياها مرشحين للرئاسة تشتط دعايتهم الانتخابية المعارضة فى تأييد وتمجيد الرئيس مبارك، والإغراء ظاهر، فقد وعدت دولة الرئيس مبارك بنصف مليون جنيه لكل مرشح يعقلها ويتوكل ويتقدم إلى دور الكومبارس، أى أننا بصدد أوكازيون رئاسى وفرصة سائحة لترقيات طبقية مفاجئة، فرصة لانتقال رؤساء أحزاب الأنابيب من فئة المديونيرات إلى طبقة المليونيرات، ولا خوف من رقابة قررها قانون انتخاب رئيس الجمهورية منتهيا بأمرها إلى لجنة الانتخابات الرئاسية، فالدفاتر دفاتر دولة الرئيس واللجنة لجنتها، صحيح أن نصف أعضاء اللجنة العشرية من القضاة، لكن هؤلاء مع عظيم الاحترام لا يملكون أمر الحل والعقد، فقد اشترط قانون انتخابات الرئاسة موافقة سبعة

من أعضاء اللجنة على كل قرار أو إجراء، وهو ما يعنى أن موافقة إخوة من الشخصيات العامة الخمس شرط لازم، وهؤلاء الأخيرون سوف يجرى تعيينهم بقرار ضمنى من الرئيس مبارك، والقول بأن تعيينهم سوف يجرى عبر مكتبى مجلسى الشعب والشورى نوع من الهزل فى موضع الجد، تماماً كأن يقال لك إن تعيينات رؤساء مجالس إدارة وتحرير الصحف القومية يتم فى اللجنة العامة لمجلس الشورى، فالراكب والماشى والعجل فى بطن أمه يعرف أنها قرارات تنزل رأساً من مكتب الرئيس مبارك، والمعنى: أن لجنة الانتخابات الرئاسية بطريقة اتخاذ القرار فيها هى مجرد تشكيل إدارى يصدر بأمر رئاسى، والأعجب: أن اللجنة ذات القرار الإدارى فى رجحانه قد جرى تحصينها وتزويدها عن التأويل أو التعقيب القضائى، أى أن سيادة اللجنة من سيادة الرئيس الذى أنشأها، كلاهما فوق الرقابة وفوق المساءلة، أى أن فى القصة كلها شذوذاً ودوساً لكرامة المبادئ الدستورية، وميلاً عظيماً إلى استحمار الشعب المصرى، أضف: أن لعبة الانتخابات الرئاسية إياها تكاد تستبعد حق الترشيح الجدى ومبدأ المساواة البديهى فى دولة لها دستور، فهى تقصر حق الترشيح بلا شروط هذه المرة على أعضاء الهيئات العليا أو ما يعادلها للأحزاب المعترف بها رسمياً، وبتشكيلها الذى كان قائماً قبل العاشر من مايو الماضى، وعدد هؤلاء الموعودين بجنة الترشيح لا يزيد على ٣٠٠ مصرى، أى أن ٣٠٠ شخص لا غير امتازوا بحق حجز بشروط التعجيز عن بقية الـ ٧٢ مليون مصرى، أى أن المصريين تحولوا فى أغلبهم الساحق إلى شعب من المنبوذين بالأمر الرئاسى، والأعجب أن الرئيس الذى يحتقر وينبذ شعبه بهذه الطريقة الكاريكاتورية يطلب أصواته وتأييده فى الوقت نفسه، وكأننا من بقية أملاك سيادته، وقد أغراه بنا أنه ظل فوق الرقاب لأربع وعشرين سنة ينوى تمديدها إلى الثلاثين، وربما يطمع فى توريث الرئاسة لنجله إلى ثلاثين سنة أخرى، وأبسط رد على مهانة التمديد بالتوريث أن نقاط لعبة الرئاسة العائلية، وأن نسحب عنها مشروعية المشاركة بالتصويت أو الترشيح، والبديل: عصيان سياسى فعصيان مدنى سلمى ينهى حكم العائلة التى ليست مقدسة.



## إشارات

- \* مظاهرة كفاية بالآلاف على ضوء الشموع - مساء الأربعاء الماضى - قفزة مثيرة فى مسيرة الشهور المقبلة إلى انتفاضة المئة ألف.
- \* كل موقف لا يعارض نظام الرئيس مبارك بالاسم والرسم مشكوك فى أمره.. الديمقراطى!.
- \* نظام مبارك الأب والابن دخل دورة عد تنازلى قد تصل إلى نقطة الصفر قبل سنتين.. بالحد الأقصى.
- \* القضاة الذين رفضوا تسلم مكافأة الإشراف على استفتاء الرئاسة الأسود هم سادة الضمير فى مصر المحروسة.
- \* ألف مبروك للجائزة التقديرية لنقابة الصحفيين، فقد استحققت هذا العام اسم محمد عودة.
- \* أدعوا معى بالشفاء التام لعبدالعزیز مخيون الذى يستحق عن جدارة صفة فنان الشعب.
- \* نهاية دور "يا طالع النخل" أول بطولة فنية للممثل الموهوب عبدالله محمود هى ذاتها نهاية حياته!

١٢ يونيو ٢٠٠٥

## أين هو الرئيس؟

يسألونك عن البديل للرئيس مبارك، ولا يخطر على بالهم السؤال الأكثر منطقية بإيحاءات وتداعيات ما يجرى في مصر هذه الأيام، السؤال باختصار أين هو الرئيس مبارك؟، لا تقل لى إنك قرأت تصريحاً منسوباً إليه صباح اليوم، أو أنك رأيت صورة سيادته تملأ الصفحات الأولى لصحف البيغاوات، أو أنك شاهدته متحركاً مبتسماً زائد العافية زاهى الوجه على شاشة التلفزيون، أو ناطقاً متأنياً بكلمة ثناء أو لمسة رضا فى زيارة لمشروع عام أو خاص، لا تقل لى ما أعرفه، فقد أكون قرأته أو شاهدته مثلك فى لحظات السأم، فأنا أعرف أن الرئيس مبارك والحمد لله حى يرزق، وقد أدعو له كما قد تفعل أنت بطول العمر، لكن مقعد الرئاسة مع كل الاحترام للمقام الرفيع يبدو خالياً، وقد يكون زحام الصور تواطوا بالضجيج، أو محاولة لإخفاء حقيقة أنه لا أحد هناك، فلا أحد يعرف من يحكم مصر الآن بالضبط؟، هل هو الرئيس مبارك المنزه عن الهوى - على حد عبارة شاذة متجاوزة بفظاظاة لألف باء الذوق والعرف والنقل والعقل صدرت عن صفوت الشريف - ؟، أم أنها حرم الرئيس سوزان مبارك سيدة السلالة نصف الويلزية بحسب تعليق نشرته مؤخراً صحيفة الصنداى تايمز البريطانية؟، أم أنه النجل جمال مبارك الرئيس الفعلى الحاكم من وراء قناع حركى يحمل اسم لجنة السياسات؟، أم أن الأمر صار بالشورى اتفاقاً أو خناقاً فى عائلة الأب والأم والابن، وهل مصر الكبيرة بعد أن جرى اختصارها فى حزب واحد متحكم آلت إلى حكم العائلة الواحدة؟، فلا تكاد تؤلف وزارة، أو يخلو منصب حكومى أو إدارى، أو يشاع عن تغيير متوقع فى رؤساء مجالس إدارة وتحرير الصحف القومية، لا يكاد شيء من ذلك يستجد، حتى تتلاحق الأسئلة، وتترادف علامات الاستفهام، وتصطبغ الظنون، فمن يا ترى يحظى بدعم الأم أو عطف الابن أو حماية الأب؟،

وهل تكون الغلبة لتفاعلات العائلة وموازن القوى المنزلية؟، أم لقرار الرئاسة الممتدة من ٢٤ سنة ثقيلة ضاغطة راکدة ناطقة بالوهن؟، وربما يكون فى مقال إبراهيم سعدة الأخير كما نأمل إشارة رحيل متعثر لشيء أكبر من مجرد رئاسة مؤسسة أخبار اليوم، ولا أحد يحزن بالطبع لاستقالة سعدة، وربما لا تتوافر كميات كافية من القلل القناوى القابلة للكسر ابتهاجا برحيل سعدة وأقرانه، ربما باستثناء مكرم محمد أحمد الذى حفظ لنفسه فوائض من احترام الناس، لكن الذى يلفت النظر هو سعدة نفسه الذى بدا فى نوبة شجاعة مفاجئة حقا، فهاجم جمال مبارك ورجاله فى لجنة السياسات، وهاجم رجال السيدة سوزان من عينة أنس الفقى وزير الإعلام وأشيعة سخرية، بل وهاجم حرس الرئيس مبارك القديم من وزن صفوت الشريف، أى أنه قرر إطلاق النار الصحفية طبعا على أضلاع المثلث الحاكم بالجملة، فهل هى صحوة الضمير بعد فوات الأوان؟، أم أنها غرائز الحس بدنو نهاية سياسة أو أجل حكم؟، وهل هى مصادفة أن يظهر مقال إبراهيم سعدة قبل ساعات معدودة من زيارة كوندوليزا رايس وزيرة الخارجية الأمريكية، فأنسة السيقان الجميلة كما هو مفهوم تلبس ثياب المفتش العام فى زيارتها الوشيكة للقاهرة، فهل من صلة بين شجاعة إبراهيم سعدة وملابسات الزيارة غير الكريمة؟، وما علينا، المهم أن ظاهرة تعليق رؤساء مجالس إدارة وتحرير الصحف القومية على مشجب انتظار التغيير تلفت النظر، فكل هؤلاء خدموا الرئيس مبارك وجلسوا معه على الرقاب لربع قرن، وتحويل غرف رئاساتهم إلى زنازين تعذيب نفسى على ما بدا من مقال سعدة قد لا يبدو فالأ حسنا للرئيس مبارك نفسه، فالرئيس مع الاحترام لمنصبه يبدو كما لو كان قد غادر طائرة الرئاسة، أو قل إن أحدا ليس متأكدا أن الرئيس لا يزال هناك فى غرفة القيادة، يتحكم فى الأزرار ويستكشف طرق الملاحظة ويتحسب لمواطنى الخطر، فلم يعد السؤال بالاستفهام أو بالاستتكار عن بديل يصلح لخلافة الرئيس مبارك، ففى مصر ألف بديل على الأقل، وأغلبهم ربما كلهم فى صحة عقلية وبدنية تماثل أو تزيد، نعم لم يعد السؤال عن بديل يصلح لرئيس يؤكد الحضور بالصور ملتبس الحضور فى القرار، بل ربما أصبح السؤال: ما هو اسم البديل بالضبط؟.

## "فيزا" من كونداليزا!

مشهد القاهرة هذا الأسبوع كان موحياً ناطقاً بالدلالات القاطعة، فنصف الذين التقوا بالآنسة كونداليزا رايس في فندق قاهري إضافة للأكاديمية المشتاقة التي أدارت محاضرتها بالجامعة الأمريكية من أعضاء لجنة جمال مبارك، وعلى الضد بالضبط: قاطعت حركة كفاية وجماعة الإخوان وأحزاب المعارضة الوطنية لقاءات وزيرة الخارجية الأمريكية، وفي اللحظة نفسها كان شباب حركة كفاية يحتشدون أمام دار القضاء العالي في مظاهرة رفض لزيارة الآنسة الدراكيولا، وكان الهاتف التلقائي الصاخب إدى لمبارك فيزا.. وخديه يا كونداليزا، فلا فرق بين السادة في واشنطن والخدم في القاهرة، كلاهما عدو حقيقي لأشواق التغيير الديمقراطي في مصر، وكلاهما في ارتباك ظاهر، موقف نظام مبارك مفهوم، فشرط الحرية في مصر قبل كل حديث وبعده هو الإنهاء السلمي لحكم مبارك الأب والأم والابن، ونظن أن موقف أمريكا مفهوم أيضاً، ورغم إشارات تبدو متناقضة متحولة كالبنديل بين اللونين الأحمر والأخضر، فثمة نزاع ربما تتناقض في موقف الإدارة الأمريكية بين مقتضى المصالح ومقتضى العواطف، مقتضى العواطف عابر ومنافق، وآخرته: ملاحظات هنا أو هناك قد تخفف أو تطف أحيانا من استبدادية وهمجية نظام الرئيس مبارك دفعا للخرج، لكن مقتضيات المصالح تبدو حاسمة إلى الآن، فبمقتضى المصالح: تؤيد أمريكا حتى إشعار آخر تمديد رئاسة مبارك، وربما توريث الرئاسة لنجله جمال، فهي لا ترى بديلاً آخر في مصر يصلح لدور الخادم السياسي بطريقة أسلس من إدارة مبارك، وتعرف يقيناً أن انتقال الحكم لعصمة الشعب، وأن الاحتكام لصناديق انتخابات تكفل لها ضمانات النزاهة، تعرف يقيناً أن التطور الديمقراطي سوف ينتهي إلى سلطة وطنية معادية للسياسة الأمريكية



بالطبيعة، فالشعور الوطنى قرين للشعور الديمقراطى فى الوعي والضمير والوجدان المصرى، والمصريون يكرهون السياسة الأمريكية تماما كما يكرهون نظام مبارك التابع، فليس من فرق جوهرى بين دار السفارة الأمريكية الآن ودار المندوب السامى البريطانى القديم، كلاهما رمز لقوة مهيمنة مستعمرة للقرار والإرادة المصرية، تماما كما أنه ليس من فرق جوهرى بين قصر الملك فاروق فى نهاياته وقصر رئاسة مبارك الآن، ليس فقط بالمعنى الملكى الجامع مع ميل مبارك لتحويل الرئاسة إلى حكم عائلى عضود، بل أيضا بمعنى الحكم بالوكالة أو بالشراكة فى كعكة العوائد وفوائض النهب العام، باختصار: مصر بلد مستعمر وشعب مستعبد، والذى استعبد المصريين واستذلهم للاستعمار الأمريكى هو نظام الرئيس مبارك، وهذا ما يفسر الطريقة التى سعى بها الرئيس مبارك لشراء وقت إضافى فى التاريخ بالتمديد فالتوريث، فقد اختار الرئيس مبارك أن يدفع الثمن لواشنطن لا للشعب المصرى، وانتهى إلى المقايضة الخطرة مقابل الرغبة الطاغية المستبدة فى البقاء بالحكم إلى يوم يبعثون، وأقصر الطرق عند مبارك لشراء رضا أمريكا هو أن يسترضى إسرائيل، فكسب عطف شارون هو نقطة المبتدأ والخبر فى حملة مبارك الانتخابية، والتفاصيل مخجلة وطنياً، لكنها مفهومة بدواعى البيزنس السياسى، فقد أطلق مبارك سراح الجاسوس عزام، وأعاد السفير لتل أبيب، وعقد اتفاق الكويز، وصدر الغاز المصرى مع البترول لإسرائيل، وسلم بالجملة بكل مطالب إسرائيل فى لقاءه الأخير مع بيريز فى شرم الشيخ، والذى جرى بالمصادفة الكاشفة فى ذات يوم زيارة الأنسة رايس، وفوق البيعة: كان عرض مبارك عبر زيارات لوزراء نظيف ثم لتنظيف نفسه إلى واشنطن يبيع بنوك القطاع العام الأربعة للرأسمال الأجنبى والأمريكى بالذات، ثم الإتفاق على إفاد سفير مصرى لحكومة الدمى فى بغداد، ويبدو أن اللمسات النهائية للصفقة وضعت بدور ظاهر لشارون عشية زيارة رايس الأخيرة للقاهرة، وهذا هو سبب ليونة أنسة السيقان الجميلة التى أشادت بتعديل مبارك للدستور وهى تعرف أنه عقد إذعان! وسبب دعوتها للبلهاء للمصريين بالمشاركة فى انتخابات رئاسة تعرف يقينا أنها لعبة رجل واحد!، والحل: أن ترحل واشنطن بعصاها من القاهرة، وأن يرحل مبارك ربما إلى واشنطن.



## إشارات

\* زيارة سوزان مبارك كانت نكبة وقطع عيش ووقف حال لأهل المنصورة، فقد جرى فرض ما يشبه حظر التجوال لمجرد تمكين حرم الرئيس من قصّ شرائط منشآت جرى افتتاحها للمرة العشرين!.

\* بذاءات الأصابع الوسطى على طريقة بلطجية شبرا طريقة ربما تليق بدعم رغبة بذيئة سياسياً لتمديد رئاسة مبارك إلى الثلاثين سنة، إنها بذاءة السلوك القرينة لبذاءة السياسة.

\* إنها معركة نموذجية حقاً بين ممالك عصر مبارك، والمقصود: حرب السيوف والسنج والمطاوى وقنابل البنزين بين أنصار فتحى سرور وأنصار كمال الشاذلى فى منطقة قلعة الكباش ذات الأصل المملوكى.

\* فوز أحمدى نجاد رمز الفقراء يؤكد حيوية النظام الإيرانى، إنه انقلاب اشتراكى ضد طبقة البازار التى اعتصمت بعمامة الشيخ هاشمى رافسنجانى المهزوم فى دراما انتخابات الرئاسة الشرسة.

\* باختصار: المقاومة العراقية على باب النصر.. والاحتلال الأمريكى على شفا الهزيمة.

٢٦ يونيو ٢٠٠٥

## رئاسة عتريس

قضى الأمر، وصدر الحكم بإبطال بقية متهافة من دعوى ذابلة لبقية من شرعية مدعاة لنظام حكم الرئيس مبارك، فالاستفتاء على التعديل الأخير للدستور باطل ومزور بالجملة، ولأن ما يبنى على الباطل هو الباطل بعينه، فإن إعادة انتخاب الرئيس مبارك في سبتمبر المقبل، أو التوطئة لانتخاب نجله من بعده، كل هذه التصرفات باطلة بالثلث ومعدومة الشرعية، وهو ما يعنى بالحرف أن محمد حسنى مبارك ليس رئيسا شرعيا لمصر، على الأقل فيما يلى من رئاسات، بل ربما منذ لصقت به صفة الرئيس قبل ٢٤ سنة، هذا الكلام ليس من بيتنا، ولا من قبيل النقد السياسى، ولا هو من دخان احتراق أعصاب كاتب معارض، إنه الخلاصة والمغزى لتقرير مزلل مدو صدر عن لجنة تقصى حقائق شكلها نادى القضاة، تكونت اللجنة من خمسة قضاة كبار، ثلاثة نواب لرئيس محكمة النقض ورئيس محكمة استئناف ورئيس محكمة، وهذه أول مرة يصدر فيها تقرير قضائى عن دورة انتخاب أو استفتاء، ونظن أنها الطلقة الأخطر إلى الآن فى حرب القضاة الأجلاء ضد نظام حكم فقد مشروعيته تماما، ويريد تلويث سمعة القضاة بترويج دعاوى كاذبة ساقطة عن إشراف قضائى جرى على التصويت، فالحقائق التى يوردها التقرير مفرعة، النسبة الحقيقية لإشراف قضاة يستحقون الصفة على لجان التصويت الفرعية لم تزد على ٥%، ولم يزد مجموع المصوتين فى هذه اللجان على ٣% فقط من الناخبين، تذكر أن النسبة التى أعلنتها وزارة الداخلية بلغت ٥٣% بقدرة التزوير الإجرامى القاهر، مثال واحد من التقرير يكشف انعدام التصويت تقريبا فى استفتاء ٢٥ مايو الأسود، وفى محافظة الجيزة بحسب التقرير القضائى الجليل ترأس القضاة ١٢ لجنة فرعية، ولم يحضر أحد أمام ١١ لجنة من الـ ١٢، وفى اللجان التى ترأسها غير القضاة قفزت نسبة التصويت بالتزوير الفاحش إلى المئة بالمئة أحيانا،

وكان جميع المقيدى فى تلك اللجان بحسب نص التقرير بقوا على حالهم منذ ضبط الكشوف بنهاية العام الماضى وحتى موعد الاستفتاء، فلم يتوف منهم أحد، ولم يسافر منهم أحد، ولم يحل بين أى منهم والحضور حائل من مرض أو عمل أو كسل!، والطريف أن بعض اللجان التى أدارها ضباط الداخلية عمليا ترأسها فراشون ومتهمون فى قضايا تزيف عملة، وفى مواجهات قضاة اللجان العامة مع رؤساء لجان التزوير كانت الإجابات كاشفة للفضيحة، فقد جرى انتهاك عرض مصر بدعوى التخوف من العواقب المرعبة، خذ عندك عينة من نوع يا سعادة البيه أنا راجل غلبان، أو أنا عبد المأمور، أو الضابط هددنى بالاعتقال (صاحب الإجابة ذو لحية كثيفة)، أو ما احنا كل مرة بنعمل كده، أو الضابط قال لى: خلّص. أنت مش ناقص بهدلة، وهو ما يعنى ببساطة أن ضباط وزارة الداخلية ومأموريهم قاموا بالتصويت نيابة عن المواطنين، وبحسب النسب المحددة سلفا، وبحسب الأوامر التى صدرت لهم بالتسلسل القيادى إلى مكتب وزير الداخلية، وبالمسئولية السياسية إلى مكتب الرئيس مبارك، لاحظ أن وثائق التقرير وضعت فى حرز خاص لدى نادى القضاة، وبينها شريط مصور لرئيس لجنة فرعية يرتدى قميصا بنصف كم وكاسكيت، وهو يؤشر بنفسه على بطاقات إبداء الرأى، ثم يطويها ويسلمها فى مجموعات لرجل يرتدى زيا ريفيا يضعها فى الصندوق، وهكذا دواليك إلى أن يمتلئ الصندوق بأصوات مزورة لناخبين لم يحضر منهم أحد، الصورة مفزعة ويتوقع تكرارها فى يوم انتخاب التمديد المقبل للرئيس مبارك، فالانتخاب إياه يجرى بذات الطريقة التى جرى بها الاستفتاء، وفى يوم واحد أسود اللون والطعم تماما كيوم الاستفتاء المزور، وبذات النسبة المتدنية التى جرى بها الإشراف القضائى المعزول، وربما بذات النتائج المعدة سلفا فى مكتب وزير الداخلية بأوامر من مكتب مبارك، فاللعبة مفصلة على مقياس رجل واحد، إنها ذات اللعبة المزرية التى استثارت غضب القضاة، ودفعتهم لإعلان الحقيقة الموثقة الجهرية القاطعة لقول كل خطيب، فقد وضع الله كلمته فى ضمائر القضاة، وأقامهم حراسا على قيمة العدل التى هى أعظم صفاته، وبقي أن يغضب الشعب المؤمن بالله لا بالرئيس لغضبة القضاة، برئاسة مبارك لمصر باطلة شرعاً وعقلاً على طريقة زواج عتريس من فؤادة.

## إشارات

- \* عبدالرحمن يوسف شاعر من طراز خاص، شعر حر فى قالب عمودى، وهجائيات ساخرة أسرة مفعمة بالوجع المغنى فى ديوانه الجديد الفريد "لا شيء عندى أخسره".
- \* حركة كفاية ليست شريكا إلى الآن فى التحالف الوطنى الذى بادرت إليه جماعة الإخوان، تذكروا أن كفاية ليست حزبا ولا هى طرف فى جبهة أحزاب، إنها إطار مدنى وطنى جامع لأشواق التغيير فى مصر.
- \* حركة كفاية تدعو الكل بمن فيهم جماعة الإخوان التى نقدر ونحترم دورها للمشاركة فى مظاهرة ميدان عابدين (فى السادسة مساء الخميس ١٤ يوليو الجارى) دفاعا عن حق ملايين العاطلين فى العمل.
- \* إعلان الأحزاب المحظورة من طرف واحد أفضل طريقة لإسقاط قيود قانون الأحزاب، فافعلوها يرحمكم الله.
- \* وللمرة العاشرة: مظاهرة المئة ألف مصرى لثلاثة أيام متصلة فى قلب القاهرة كفاية جدا لإنهاء حكم الرئيس مبارك وعائلته..

٣ يوليو ٢٠٠٥

## .. فى رقبة مبارك

دم السفير إيهاب الشريف - بالمعنى السياسى - فى رقبة الرئيس مبارك شخصياً، لا نقولها على سبيل المجازفة، ولا فى فورة غضب حزين زلزل القلوب، فنظام الرئيس مبارك قبل جماعة الزرقاوى الإجرامية هو الذى قتل الشريف، هو القاتل غير المباشر قبل القتلة المباشرين، أو قل بالدقة: إن الشريف - إن صحّ نبأ موته - نُبح بشفرة الحد الفاصل الواصل بين التنطع والترخص، تنطع جماعة الزرقاوى مفهوم، فالتنطع بالمعنى الفقهي يعنى التشدد فى غير موضع، وقتل جماعة الزرقاوى للسفير الشريف مثال نموذجى للتنطع الفقهي، فقتل الشريف لن يحرر العراق، والجريمة مقطوعة الصلة بنصرة الإسلام، بل إنها واحدة من أكبر الكبائر فى حق قضية الإسلام المهان، ثم إن الحادث الهمجى أفدح إساءة لصورة المقاومة العراقية فى عين المصريين، وهم أكبر شعوب الأمة العربية وأعظمها تعاطفاً مع محنة الشعب العراقى، وقد لا يجوز أن تخاطب بالعقل جماجم فارغة من نوع أتباع الزرقاوى، فهؤلاء مثال للتنطع الجهول بأصول الإسلام وحقائق العصر، وقد يتكشف فى النهاية أنهم مجرد طرف خيط ممتد بالتتابع والتداخل إلى مكتب رئيس جهاز الموساد الإسرائيلى، فهؤلاء خدم ولو بالطريق غير المباشر للمخطط الأمريكى الإسرائيلى، وتنطعهم هو الوجه الآخر لترخص الخدم المباشرين لخطة أمريكا المحتلة للعراق، فالترخص مقابل التنطع هو التماس الرخص مع وضوح جغرافيا المناطق الحرام، وإدارة الحكم المصرى مثال لترخص فى الدين وفى السياسة معاً، وقد كان ملفتاً أن شيخ الأزهر المعين من قبل الرئيس مبارك وصف قتلة السفير بأنهم المفسدون فى الأرض، وربما يبدو لأول وهلة على حق، لكنه الحق الناقص الذى هو الباطل بالكامل، فشيخ الأزهر قد لا يبتعد بسيرته القريبة للأسف عن معنى الإفساد فى الأرض، تحريم الشيخ للتظاهر ضد



الرئيس مثلاً ليس أكثر من بوار فى العقل وإهدار للشرع وإفساد فى الأرض، وصمت الشيخ عن نصرة المقاومة العراقية من غير جماعة الزرقاوى إفساد حقيقى للدين، وتكرر ظاهر خشن لقيم الإسلام المقاوم، وتواطؤ الشيخ مع سياسة نظام الرئيس مبارك ليس سوى التماس للرخص فى موضع الخطيئة، فالشيخ يعلم كما يعلم الراكب والماشى أن نظام الرئيس بعث بالسفير المصرى إلى العراق فى مهمة ليست مقدسة، السفير الشريف رحمه الله ذهب إلى بغداد تنفيذا لأوامر لم يبتدعها ولا هو اختارها، فلم يكن الشريف سوى عبدالمأمور، ولم تكن مصادفة أن الأمر الرئاسى بذهابه إلى بغداد أعقب زيارة كونداليزارايس وزيرة الخارجية الأمريكية إلى القاهرة، ولم تكن الحسابات مطابقة ولا مقاربة لأقدار مصر ودورها التاريخى وهوية شعبها وميوله الفطرية، بل الحسابات مفصلة على مقاس شخص واحد - ربما عائلة واحدة - فى قصر الحكم، فالتعجيل بذهاب سفير مصرى إلى بغداد المحتلة كان مطلباً أمريكياً ضاغطاً، وذهاب السفير يعنى - ببساطة المغزى السياسى - اعترافاً مصرياً كاملاً بحكومة الدمى الخاضعة للاحتلال الأمريكى فى بغداد، وقد فعلها مبارك لأسباب رئاسية تخصه لا لأسباب سياسية يصح أن تنسب لمصر، بدا التصرف الجارح لكرامة مصر من جملة تصرفات مضافة إلى مقايضة مفهومة، فقد أراد الرئيس مبارك استرضاء أمريكا فى حملة انتخابية من نوع شخصى جداً، استرضاء أمريكا المتحفزة مقابل ضوء أخضر من واشنطن يفتح الباب للرئاسة الخامسة، وكما عقد مبارك اتفاق الكويز. وأطلق سراح الجاسوس عزام. وصدر الغاز المصرى مع البترول لإسرائيل. وأعاد السفير لنل أبيب، وكما فعلها مع تل أبيب كجسر محبة إلى واشنطن، فقد فعلها فى بغداد المحتلة، أرسل السفير الشريف إلى الجحيم ربما لتسهيل هدف البقاء فى جنة القصر الرئاسى، ولم يكن مفاجئاً ولا مستغرباً أن تنتهى القصة إلى مأساة دامية خلعت قلوب المصريين، فقد كان إرسال السفير مع سبق المعرفة بالأوضاع المتفجرة فى بغداد نوعاً من التصريح بالقتل، وقد ذهب الدبلوماسى المصرى ضحية لتتطع جماعة الزرقاوى الذى هو الوجه المقابل لـ "ترخص" نظام الرئيس.

## إشارات

- \* التواضع المهني الصفري لرؤساء التحرير المعينين رسميا باستثناء واحد أو اثنين أدق تعبير عن إفلاس نظام عنوانه الصفري.
- \* الشيخ أحمد الصباحي قارئ الكف أعلن ترشيحه للرئاسة، وربما يكون الشيخ هو المنافس الذي يليق للرئيس مبارك في كوميديا الموسم السوداء!.
- \* مرة أخرى: هل يليق أن يبقى السفير سليمان عواد متحدًا باسم الرئاسة مع اتهامه بتزوير ثبت بحكم المحكمة الإدارية العليا في قضية السفيرة فاطمة حسين؟.
- \* السادسة مساء الخميس المقبل: مظاهرة كفاية بطالة في ميدان عابدين دفاعا عن الحق الدستوري لملايين العاطلين في العمل.
- \* التعاطف الإنساني فريضة مع الضحايا الأبرياء في تفجيرات لندن، فالأغبياء الذين فعلوها خدموا حكومة تونى بلير الشريك الأصغر لبوش في جريمة احتلال العراق.

١٠ يوليو ٢٠٠٥

## دولة سوزان

هل يوجد شيء في مصر لا تترأسه السيدة - الفاضلة - سوزان مبارك؟، السيدة سوزان - كما لابد تعلم - تترأس المجلس القومي للمرأة، وتترأس المجلس القومي للأمم والطفولة، وجمعية الهلال الأحمر، ومهرجان القراءة للجميع، وجمعية الرعاية المتكاملة، وتترأس مجلس أمناء مكتبة الإسكندرية، ومشروعات بلا حصر للإسكان وتطوير العشوائيات.. إلخ، ولك أن تضيف ما تشاء، ربما بدون حرج، فالسيدة سوزان تطالعنا بصورتها الصبوحه كل صباح، وتتنافس الصفحات تلو الصفحات في نشر أخبار السيدة سوزان وخطبها المطولة جداً، والجوائز التي تحصل عليها، فهي سيدة العام كما يظهر الرئيس مبارك - في صحفنا القومية الرصينة (!) - كرجل للعام وكل عام، بل ربما تكون صورة الرئيس مبارك أكثر تحفظاً، فالرئيس لم يؤسس - كالسيدة سوزان - "منظمة المرأة العربية" مثلاً، والرئيس ليس صاحب حركة يقال إنها دولية باسمه على طريقة "حركة سوزان مبارك الدولية للسلام"، والله لا حسد، فنشاط السيدة سوزان ملء السمع والبصر في الصحف وفي التلفزيون، تبدو كالعين الساهرة لا تزورها سنة من نوم أو غفلة، وتكاد تعجب من قدرتها الفائقة على تقسيم وقتها وتنويع مشاعرها، وتراها عطوفة جداً وهي تداعب أطفال "ماما سوزان"، وتراها قارئة جداً مفكرة حكيمة وهي تفتتح المكتبات وتوصينا - والسامعين - بالقراءة ومحو الأمية كأنها "أم المعرفة" أو "شجرة الدر"، وربما ترد إلى الذهن أسئلة بلهاء من نوع الوضع أو الأساس الدستوري لنشاط السيدة سوزان، فالسؤال عن الدستور لا محل له من إعراب، فقد أخذ الدستور إجازة طويلة، وانتهينا إلى سلطة تحكم بالأمر الواقع، هذه السلطة منسوبة - بالطبع - إلى الرئيس مبارك، وقبلها كان نائباً للرئيس معيناً بقرار من المرحوم السادات، لكن السيدة سوزان لم يصدر لها قرار من

الرئيس السادات، ولا حتى من الرئيس مبارك فى أغلب الأحوال، فبأى  
حيثية - حتى لو كانت غير دستورية - تمارس السيدة سوزان سلطات  
تقتحم العين، وتدير هيئات أشبه بوزارات ظل فى كل التخصصات،  
وتخصص لها ميزانيات قد تنافس ميزانية الدولة، وتتم فى نطاقها اجتماعات  
يحضرها الوزراء ورئيس الوزراء وشيخ الأزهر تحت رئاسة السيدة  
سوزان، وهل تجتمع لها كل هذه السلطات - وبدون رقابة - لمجرد أن  
السيدة سوزان هى حرم الرئيس؟ فلم يكن للسيدة سوزان أى نشاط اجتماعى  
أو غير اجتماعى - خارج المنزل - قبل أن يصبح زوجها رئيساً، ولا يعقل  
أن طاقاتها ومواهبها العقلية والوجدانية والإدارية العبقريّة كانت كامنة فى  
انتظار تحول المنزل العائلى إلى بيت الرئاسة، فليس من نشاط اجتماعى أو  
صحى أو تعليمى أو إسكانى أو سياسى إلا أن تكون السيدة سوزان حاضرة  
فيه، بل وفى رأسه، فهل نحن بصدد "دولة سوزان مبارك" على حد تعبير  
كاتب عامود يومى خصصه لمديح السيدة الأولى؟ أم أننا بصدد سيدة قوية -  
بحسب تقارير للصحافة الإسرائيلية والغربية - تلعب دور الراعى لسيناريو  
توريث الرئاسة إلى نجلها الأصغر جمال؟، أم أننا بصدد لغز "سيدة نصف  
ويلزية" - بتعبير صحيفة بريطانية - لا يكاد يشغل منصب فى مصر أو  
يملاً إلا أن يكون لها رأى فيه ولو بمنطق الاستشارات العائلية؟، ربما لا  
يسعنى الآن أن أقول لك الجواب الذى أعرفه، فإن كنت تعرف أنت فاتصل  
بى على رقم هاتفى الذى تعرفه، وادع الله معى ألا تجد هاتفى - أو شخصى  
- خارج الخدمة (!).

### إشارات

\* رئيس تحرير صحيفة يومية كبرى كتب بثقة - قبل يومين - أن  
"حزب المحافظين" - وليس "حزب العمال" برئاسة بلير - يحكم بريطانيا  
الآن، وليس العيب فيه بل فى الذين أصدروا قراراً بتعيينه، إنهم يستحقون  
درجة الدكتوراه - فى الجهل - مع مرتبة القرف.

\* المشاركة الكثيفة فى مظاهرة الدفاع عن حق ملايين العاطلين فى  
العمل - مساء الخميس الماضى - شهادة مضافة لحيوية "حركة كفاية" التى  
أدمت نفوس الذين ولدوا صغاراً - بالقدر والقيمة - ويموتون كذلك.

---

\* عسكري الأمن المركزي الذي صرخ "كفاية. كفاية" - فعاقبه الضباط  
بالاعتداء الوحشي - أعظم شرفاً وأنقى ضميراً من "كتبة الأمن المركزي"  
المتسللين وراء خطوط المعارضة.

١٧ يوليو ٢٠٠٥





---

## عاصفة ضمير\*

---

\* هذه مجرد عينة من مقالات مختارة - مرتبة بتواريخ النشر - لكتاب من مختلف الاتجاهات نشرت في الصحافة المصرية عقب حادث الاختطاف والاعتداء الدنيء الذي تعرض له المؤلف في الثالثة من صباح ٢ نوفمبر ٢٠٠٤، يذكر أن مئات - ربما آلاف - التعليقات نشرت في الصحف المصرية والعربية والعالمية عقب الحادث ذاته.

## فى غابة الأوغاد جمال بدوى

هل نحن نعيش فى غابة؟

أقول لك بمنتهى الصراحة، نعم.. نحن نعيش فى غابة تمرح فيها  
الوحوش ويتحرك الأوغاد.. وإلا.. كيف يختطف رئيس تحرير صحيفة من  
الطريق العام ويشحن فى سيارة بعد تغمية عينيه، وسد فمه، وينهال عليه  
البلطجية بالضرب المبرح، ثم ينزعون ثيابه، ويتركونه عارياً فى صحراء  
المقطم (!!).

\*\* بماذا يوصف هذا العمل؟ وفى أى مكان يمكن أن يحدث إلا فى  
الغابات حيث لا نظام ولا قانون ولا حقوق تضمن للإنسان حياته وكرامته  
وإنسانيته، بل الوحش الكاسر يفتك بالحمل الوديع المجرد من حق الدفاع عن  
النفس (!!).

\*\* فمن أين جاء هؤلاء الأوغاد؟ ومن الذى كلفهم بهذه المهمة  
الإجرامية؟ لا يمكن أن يكونوا قد هبطوا من السماء، أو انشقت عنهم  
الأرض، أو تسللوا من خارج الحدود، وإنما هم قتلة محترفون ومأجورون  
لتأديب كاتب جريء، لكى يخاف الآخرون، فيدخلوا الجحور، ويكفوا عن  
شتم أسيادهم (!!).

\*\* ليس مطلوباً من عبد الحليم قنديل أن يكشف هوية من خطفوه، فتلك  
مهمة رجال المباحث والنيابة والتحقيقات، ونحن نعرف أنها مهمة صعبة  
لأن مثل هذه العصابات تسخر نفسها لخدمة الأسياد تحت نظام مهمة اليوم  
الواحد.. أو العملية الوحيدة، وبعدها يعودون لتوجيه الاتهامات، حتى لا  
تضيع جهوده عبثاً، وتطيش سهامه فى البيداء.. وعليه أن يريح نفسه من  
مشقة الوصول إليهم، لأنهم مثل الأشباح التى تتجمع عند الطلب، وتتصرف  
بالأمر، وهيئات أن تصل يده إليهم.

**\*\* لماذا فعلوا فعلتهم مع رئيس تحرير جريدة العربى الناصرى؟ لأنه كاتب جريء لم يلتفت إلى اللافتات التى تحذر من الاقتراب من حقول الألغام فدخلها برجليه، ولقد كنت أسمع من أفواه الناس صدى ما يكتبه عبد الحليم قنديل، فمنهم من كان راضياً ومعجباً ومشجعاً له على أن يمضى فى طريقه مهما كان الثمن. ومنهم من كان يشفق عليه من أن تزل قدمه فيقع فى لغم.. وكنت أشفق عليه من هذا المصير، لأننى لا أتمنى لأى كاتب أن يتعرض لمهانة أو أذى..**

**\*\* والأغوات الذين نصبوا له اللغم، واستأجروا القتلة: فعلوا ذلك ترفلاً إلى الأسياد، وللأسف فإن الساحة مزدحمة بالمنافقين والأفاقين وحملة المباخر، وكلهم على استعداد للخدمة، والقيام بواجب تأديب الصحفيين واستباحة دمائهم، من أجل الحظوة والرضاء السامى، وتلك وظيفة الشماشرجية والعبيد فى جميع العهود.**

**\*\* إن هؤلاء الأوغاد الذين استأجروا ودبروا وأنفقوا: أثبتوا أنهم بلغوا ذروة الغباء، ولا يعرفون من طبائع الحرية ما سجلته أحداث التاريخ فالحرية تنمو وتزدهر وتتألق بمثل هذه الأعمال الفاتكة، ودعاء الأحرار هو الوقود الذى يحيل من الحرية ناراً تحرق الظالمين والطغاة، ولو أنهم أخدموا أنفاس عبد الحليم قنديل فسوف يظهر من بعده عشرات من الأحرار يسترخصون حياة الذل والعبودية من أجل كرامة الإنسان وحرية.. ولكن.. متى كان الأغبياء يتعلمون (!!).**

الوفد - ٤ نوفمبر ٢٠٠٤

## شكراً أنور الهواري

الآن يمكن القول: إن مصر سبقت كل بلاد الدنيا في إنتاج البلطجة المتخصصة.

إنها البلطجة المتخصصة في العدوان على رؤساء التحرير. هل هي مجرد مصادفات أن يتم الاعتداء على رئيس تحرير الوفد السابق الأستاذ جمال بدوي، ثم رئيس تحرير الشعب الأستاذ مجدى حسين، ثم رئيس تحرير العربى الأستاذ عبد الحليم قنديل، ثلاثة رؤساء تحرير لثلاث صحف معارضة، تصدر عن أكبر ثلاثة أحزاب سياسية. فقط نتساءل: هل هي مصادفة أن يتم اختيار رؤساء التحرير في المرات الثلاث؟!؟

إنها المعركة الأبدية بين الوضوح والخفاء، بين الشرف والخسة، بين أشرف ما فى الإنسان من فضائل وأحط ما فى الوحوش من رذائل. على البلطجة المصرية الحديثة أن تعلم أن الرسالة قد وصلت، ومن واجبنا أن نرد على الرسالة بمثلاً أو أحسن منها، ولست أجد إلا كلمات خليل مطران:

شردوا أخيارها بحراً وبراً  
واقتلوا أحرارها حراً فحرراً  
إنما الصالح يبقى صالحاً  
آخر الدهر ويبقى الشر شراً  
كسروا الأقلام هل تكسيرها  
يمنع الأيدي أن تنقش صخرأ؟  
قطعوا الأيدي هل تقطيعها  
يمنع الأعين أن تنتظر شذراً؟



---

أطفئوا الأعين هل إطفأوها  
يمنع الأنفاس أن تصعد زفرأ؟  
أخمدوا الأنفاس، هذا جهدكم  
وبه منجاتنا منكم.. فشكراً!!

المصرى اليوم - ٦ نوفمبر ٢٠٠٤

## جريمة الشروع فى قتل أمة د. جلال أمين

١

ما أكثر الخواطر التى مرت بالذهن لدى السماع بهذا الحادث المروع الذى حدث للدكتور عبدالحليم قنديل رئيس التحرير التنفيذى لجريدة العربى فجر يوم الثلاثاء ٢ نوفمبر ٢٠٠٤. هناك أولا الجانب الإنسانى البحت، حتى بصرف النظر عن أى مغزى سياسى للحادث.

رجل فى نحو الخمسين من عمره، صغير الحجم ونحيل الجسم. يعود فى وسط الليل إلى بيته فى الهرم، حيث ينتظره ابنه وزوجته، بعد سحور رمضان مع أصدقائه، سائرا على قدميه إذ أنه لا يملك سيارة، فتقطع عليه الطريق سيارة ينزل منها أربعة رجال أشداء لا يعرفهم ولكنهم قطعاً يعرفونه، فيجبرونه على دخول سيارتهم، ويكلمون فمه حتى لا يستجد بالناس، ويعصبون عينيه حتى لا يرى أوجه مختطفيه، ويسIRON بسرعة هائلة إلى الطرف الآخر من القاهرة، وأثناء ذلك يشبعونه ضربا فى مختلف أجزاء جسمه حتى يصاب بنزيف فى عينه اليسرى، ويلصقون المطاوى الحادة برقبتة وأجزاء أخرى من جسمه، طوال ساعة ونصف الساعة لا يدري خلالها ما إذا كان الأمر سينتهى بقتله، ويصبون عليه خلالها أفظع ألفاظ السباب والشتائم، حتى يصلوا إلى مكان ما على طريق القاهرة السويس فيجردونه من ملابسه وينزعون نظارته ويلقونه فى الصحراء فى ظلمة الليلة وهو عار يرتعش من البرد.

كيف تبلغ بمجموعة من الرجال القسوة والجرأة إلى هذا الحد؟ الرجل لم يقتل أو يسرق أو يضرب. وصنعتة الوحيدة هى الكتابة، فما الذى يمكن أن يكون قد كتبه وما يمكن أن يسبب لبعض الناس كل هذا الغضب ألم تكن

تكفى لوقفه عند حده كل ترسانة القوانين العادية والطارئة، المدنية والعسكرية، التي يمكن تطبيقها على السب والقذف، إذا كان هناك سب أو قذف أو على تهديد السلام الاجتماعى أو الوحدة الوطنية، إذ كان هناك مثل هذا التهديد؟ كل هذه القوانين والمحاكم لم تكف ولم يبق من وسيلة لردع عبدالحليم قنديل إلا اختطافه بعد منتصف الليل وتجريده من ملابسه وإلقائه فى الصحراء.

٢

فى أى عصر تعيش مصر الآن؟  
مرت بالذهن صورة حقبة من أسوأ حقبة العصر العثمانى فى مصر، حيث توجد قوانين ولكنها لا تطبق، ولا يتوقع أحد أن تطبق، إذ الدولة ضعيفة أو بالأحرى تحولت الدولة نفسها إلى ضيعة يتقاسمها ويعيد تقسيمها عدد صغير من الأفراد محدودى الأفق، ممن تنحصر طموحاتهم فى تكديس المال، لأنهم مجردون من أى ميزة أخرى، وعاجزون عن الاستمتاع بأى شيء آخر. فى ظل مثل هذه الدولة يسود قانون واحد هو قانون البطش، هذا هو القانون السائد الآن فى مرور السيارات بالشوارع، وفى الحصول على القروض من البنوك، وفى إعطاء المدرسين للدروس الخصوصية، وفى بيع أراضى الدولة وشرائها، وفى مد فترة الخدمة لرؤساء تحرير الصحف القومية، وفى ضرب رؤساء تحرير صحف المعارضة.. إلخ.

٣

ولكن خطرت بذهنى أيضا صورة نمط الحياة فى بعض دول أمريكا اللاتينية. لقد سبقت أمريكا اللاتينية مصر فى الانفتاح الاقتصادى بعدة عقود، وأدى قربها الشديد من الولايات المتحدة إلى أن تحولت إلى ضيعة من ضياع هذه الدولة، تعبت فيها وتمرح فوائض رؤوس الأموال الأمريكية، ومروجو السلع وتجار الأسلحة والمخدرات على هواهم. وقد أدى هذا وذاك إلى الاستهتار بالقوانين وسيادة قانون البطش بدرجة لم تكن معروفة فى مصر حتى وقت قريب، كما أدبنا إلى درجة من الاستقطاب الاجتماعى لم تعرفها مصر أيضا فى تاريخها إلا مؤخرا جدا، حيث أخذت تزيد بسرعة الفجوة بين نمط المعيشة للأغنياء والفقراء، وارتفع بشدة معدل البطالة المكشوفة بعد أن كانت مصر لا تكاد تعرف إلا البطالة المقنعة، وزادت بسرعة أعداد ولاد الشوارع الذين يلقون بأنفسهم على الرصيف من فرط

الجوع أو بسبب إدمانهم المخدرات الرخيصة كطريق من طرق التغلب على الشعور بالجوع، أو يشتغلون بالدعارة من باب اليأس. لم تصل مصر بعد إلى ما وصلت إليه الحال في البرازيل مثلاً من حيث إقدام الشرطة على إطلاق النار على المشردين أو لاد الشوارع، وكأنهم كلاب ضالة، لمنع مضايقتهم لعلية القوم من الكبراء والأثرياء. لم تصل مصر بعد إلى هذا الحد ولكن منطق الأمور والسياسات الاقتصادية المنتظرة لابد أن تؤدي إلى نفس النتيجة.

في نمط الحياة السائدة في أمريكا اللاتينية حيث تعلو قيمة المال فوق كل شيء، وتزيد الفجوة بين أنماط المعيشة، وتتفاوت القوة الاقتصادية بين الطبقات إلى هذه الدرجة تنمو القدرة على البطش من ناحية ويتفاقم اليأس والضياح في الناحية الأخرى، مما يسمح بانتشار أنواع معينة من الجرائم غير المعهودة بنفس الدرجة في مجتمعات أخرى، من بينها هذه الجريمة التي وقعت في مصر يوم الثلاثاء الماضي.

٤

لا شك أن المتكلمين بلسان الحزب الوطني الحاكم في مصر مدينون لنا بتوضيح مهم بعد هذا الحادث الفظيع الذي حدث للدكتور عبدالحليم قنديل. هل هذا الذي حدث يندرج تحت ما أعلنوا عنه في مؤتمريهم الأخير من فكر جديد سوف يحكم المرحلة الجديدة في تطور الحزب الوطني، هل هذه الطريقة في التعامل مع المعارضة هي ما تفتق عنه الفكر الجديد، وهي طريقة خطف الكتاب ورؤساء التحرير من أمام بيوتهم وضربهم وتهديدهم بالموت ثم تجريدتهم من ملابسهم وإلقائهم في الصحراء؟ هل تفتق الفكر الجديد عن أن هذه الطريقة الجديدة هي الأكثر فعالية في التعامل مع المخالفين في الرأي؟

أم هي يا ترى التطبيق الجديد للديمقراطية في أحدث صورها؟

٥

إذا كانت الحكومة قد استبد بها الغضب على عبدالحليم قنديل وجريدته فقررت التعامل معه بهذه الطريقة، فما هو يا ترى ذلك الذي أغضبها كل هذا الغضب، بحيث فقدت أعصابها إلى هذه الدرجة؟

هل هي معارضة عبدالحليم قنديل وجريدته لانتقال الحكم من الرئيس مبارك إلى نجله جمال؟ فلماذا يؤدي هذا إلى كل هذا الغضب؟ ألم ينف

الرئيس أن هناك أى تفكير فى توريث الحكم؟ أو لم ينف جمال مبارك نفسه أى تفكير فى التوريث؟ هل المقصود إذن أن انتقال الحكم من الرئيس إلى ابنه سوف يتم ولكن ليس عن طريق التوريث، أى أن هذا الانتقال سيتم ليس استنادا إلى حق الملكية، كما تنتقل ملكية السيارة أو الأقطان، ولكن استنادا إلى الترشيح والانتخاب، ومن ثم تنتفى شبهة التوريث إطلاقا؟

إذا كان الأمر كذلك فقد كان من الطبيعى جدا أن يقلق رجل مثل عبدالحليم قنديل ونقل جميعا من أن نجل الرئيس بوصفه نجلا للرئيس قد أعطى فرصة لم يعط مثلها لغيره فى الظهور فى وسائل الإعلام باستمرار، وفى الترقى من مستوى إلى مستوى أعلى منه فى الحزب الحاكم، وفى التعرف على أهل الحل والعقد فى مصر منذ وقت مبكر للغاية، وفى السفر وفى وفود رسمية لمقابلة أهل الحل والعقد فى خارج مصر، مما يجعل فرصته فى الحصول على أصوات المصوتين من أعضاء مجلس الشعب، وفى الحصول على تأييد القوى الخارجية ذات التأثير الحاسم فى نظام الحكم فى مصر، أكبر من فرصة أى مصرى آخر فى مثل سنه وخبرته.

إذا كان هذا قد بدا منافيا لأبسط مبادئ العدالة والديمقراطية فى معاملة المصريين، ومن ثم بدا الاعتراض عليه منطقيا جدا لعبدالحليم قنديل وأمثاله، فما الذى يغضب الحكومة كل هذا الغضب؟

لعل هذا ليس هو سبب كل هذا الغضب، بل قد يكون سببه هو انتقاد عبدالحليم قنديل وجريدته لطريقة تعامل سلطات الأمن مع عدد كبير من سكان سيناء بمناسبة انفجارات طابا، ومن حيث القبض على الناس دون مبرر كاف وأخذ بعضهم رهينة ريثما يتم القبض على أفراد آخرين من عائلتهم، ثم إساءة معاملتهم وهم رهن الاعتقال.

إذا كان هذا هو ما أغضب الحكومة من عبدالحليم قنديل، فلماذا توجد معارضة إذن؟ ولماذا سمح أصلا للحزب الناصرى أو غيره بإنشاء جريدة بل بالوجود ابتداء وما قيمة كل هذا الكلام عن الإصلاح والديمقراطية والشفافية إلخ؟

٦

لنفرض أن الحكومة قد غضبت كل هذا الغضب من عبدالحليم قنديل لهذا السبب أو ذاك، فما الذى دهاها لكى تقرر التعبير عن غضبها بهذه الطريقة الهمجية؟



الجميع يتكلمون عن ضرورة الإصلاح، والجميع يتكلمون عن أن ديمقراطيتنا ناقصة والمطلوب إصلاحها والأمريكيون لا يكفون عن تعبيرنا ببعدها عن الديمقراطية ويطالبوننا بإصلاح أنفسنا وإلا قاموا هم بإصلاحنا بأنفسهم. فما الذى ورط للحكومة فى هذه الفضيحة الأخيرة؟ إنها لا تستطيع أن تنفى التهمة عن نفسها، فالرجال الذين قاموا بخطف عبد الحليم قنديل وضربوه قالوا له أثناء الضرب "علشان تبطل تشتم الكبار" ومن هناك فى مصر من الكبار غير الحكومة وعبدالحليم قنديل لم ينتقد إلا الحكومة، إذ ليس بينه وبين أحد كبار الأثرياء خصومة، ولا عداوة بينه وبين راقصة شهيرة أو مغنية معروفة. إن الرجل لم يفجر قضية خاصة له أو لأحد أقاربه، ولم يفعل هذا أحد من كتّاب جريدته. كل القضايا التى فجرها قنديل وزملاؤها قضايا قومية ووطنية، فلماذا تتصرف الحكومة وكأن العداوة خاصة والقضية قضية ثار شخصى؟ ما الذى دفع الحكومة إلى إيقاع الأذى بنفسها إلى هذا الحد؟.

هل هذه صورة نظام ينتحر؟.

٧

من الواضح أن الذين قاموا بضرب عبدالحليم قنديل لم يفعلوا ذلك بدافع الانتقام، بل بدافع التخويف والإذلال لم يكن المقصود مما حدث توقيع عقوبة بسبب شيء سبق حدوثه، بل المقصود به الوصول إلى نتيجة معينة فى المستقبل، وهو أن يكف قنديل وجريدته عما دأبت فى الماضى على عمله. وأفضل شيء لتحقيق هذا هو التخويف والإذلال. لقد نجا عبدالحليم قنديل من الموت ولكن الموت لم يكن هو الهدف، بل كان الهدف تكسير روحه وإفقاده ثقته بنفسه. وإلا فما معنى تجريده من ملابسه وإلقائه فى الصحراء؟.

المنظر يذكر بلا شك بمنظر التعذيب فى رواية جورج أورويل الشهيرة حيث لم يكن الغرض قتل المعارض بل إجباره على أن يقول إن  $2+2=5$  وإذا تبين للقائمين بالتعذيب أن روح الرجل وكبريائه أقوى بكثير بما كانوا يظنون أخذوا يزيدون من قسوة التعذيب درجة بعد أخرى حتى قتلوا روحه تماماً، وإذا به يعطيهم ما يريدون فى النهاية وهو أن يقول وهو كسير الخاطر وفى منتهى المذلة إن  $2+2=5$

والذين ضربوا عبدالحليم قنديل يريدون الوصول إلى نفس النتيجة، ليس فقط معه بالذات بل ومع كل من تسول له نفسه أن يقاوم إلى هذا الحد.

---

والظاهر أن مثل هذا التخويف والإذلال بدا للحكومة ضروريا الآن بوجه خاص لأننا مقبلون على أشياء أسوأ بكثير مما مضى، سواء فيما يتعلق بإسرائيل أو العراق، أو ما سمي بمشروع الشرق الأوسط الكبير أو الموسع، أو السياسة الاقتصادية في الداخل إذا كان الأمر كذلك فالحال يتطلب اتخاذ العدة من الآن، فما كان من الممكن الصبر عليه حتى الآن لم يعد من الممكن الصبر عليه من الآن فصاعدا. لابد من التخويف والإذلال إذا أرادت الحكومة فعلا أن تتجزر المطلوب منها إنجازها فلا بد من الإجهاد على أي بقية باقية من روح المعارضة وقوة المقاومة. إذا كان هذا هو التفسير الصحيح لما حدث لعبدالحليم قنديل قبيل فجر الثلاثاء ٢ نوفمبر، فإن المقصود لم يكن عبدالحليم قنديل وحده بل أن يكون عبرة لغيره والحكومة لم تكن إذن فاقدة العقل عندما ارتكبته، والنظام لم يكن ينتحر بل كان فقط يشرع في قتل أمة بأسرها.

العربي - ٧ نوفمبر ٢٠٠٤

## صحفيون ضحايا للبلطجة

د. محمد سليم العوا

فجع الرأي العام المصرى بما نشرته وسائل الإعلام عن حادث الاعتداء على الأستاذ عبدالحليم قنديل رئيس التحرير التنفيذى لصحيفة العربى وجميع الأصناف التى تعرفها اللغة العربية تقصر عن الإحاطة بوصف هذا الحادث، فلو قلت إنه أثيم أو إنه بشع أو إنه حقير أو إنه أليم أو إنه دنيء، فهو كل ذلك وأسوأ منه.

تصور الناس دائما أن خلاف الرأي لا يفسد للود قضية، وأن المختلفين فى رأى يعبرون عن وجهات نظرهم كيف شاءوا لكنهم لا يتعدون ذلك إلى الإسفاف فى القول أو الإساءة إلى الخصم الفكرى أو السياسى أو الثقافى. فى العقدين الأخيرين توالى علينا صور جديدة للتعامل مع أهل الرأى والقلم، ولا سيما مع الصحفيين، لم نعهدها من قبل، ولم يرد على بال أكثرنا تشاؤما أن تتخذ سبيلا للتغيير عن عدم الرضا عما يقال أو يكتب أو ينشر. لقد اعتدى بلطجية بالضرب على مجدى أحمد حسين وهو رئيس لتحرير صحيفة الشعب - قبل اغتيالها - فى وضح النهار فى أحد أهم شوارع القاهرة وأكثرها ازدحاما، وعلى بعد أمتار من مديرية أمنها العتيدة. وكان هؤلاء البلطجية مجهولين، ولايزالون!.

واعتدى بلطجية بالضرب على جمال بدوى، وهو رئيس لتحرير صحيفة الوفد فى أهم شوارع القاهرة على الإطلاق، وعلى مقربة من عدة أماكن ذات أهمية عسكرية ولها حراسة عسكرية، وغير بعيدة عن مقر إقامة زعيم البلاد ورئيس جمهوريتها.

وكان هؤلاء البلطجية مجهولين، ولايزالون!.

واعتدى بلطجية جدد، مجهولون أيضا، على عبدالحليم قنديل، ولكن الاعتداء هذه المرة تجاوز كل حد وقفت عنده الاعتداءات السابقة، وبلغ مبلغ

الجرائم ضد الإنسانية وتضمن استهانة بالعرض لم تعرفها مصر، ولا أى بلد عربى آخر، ولا مجتمع مرت به عرضا أية نسمة من نسمات التحضر، ولا أحب وصف ما جرى فهو مقزز ومؤلم يعف القلم عن استعادته كتابة على الورق.

والبلطجية - عادة - لا يهتمون بالسياسة، ولا يعنون بمتابعة الآراء المختلفة فيها. ولكن بلطجية بلادنا الجدد يتابعون الآراء كلها فلا الاشتراكي/الإسلامي مجدى أحمد حسين يعجبهم، ولا الليبرالي/المؤرخ جمال بدوى يرضيهم، ولا الناصري الناصر المتأمل عبدالحليم قنديل يفلت من بين أيديهم!!... ..

لعله من واجبنا أن نهنى الحكومة - بل الحكومات - التى تعاقبت علينا فى هذين العقدين الأخيرين لتتقيفها البلطجة سياسيا، وتحويلهم من الاهتمام بالحانات وروادها إلى تتبع ذوى رأى المعارض للحكومة وتلقيهم الدرس تلو الدرس فى كيفية احترامها وكف أقلامهم عنها! وهى على الرغم من هذه الكفاءة النادرة تعجز فى كل مرة عن تتبع الجناة والقبض عليهم وتقديمهم للمحاكمة!

لكنى أعتقد أن الصحفيين لن يعجزوا عن تقرير الإضراب العام يوما فى كل أسبوع لا تصدر فيه صحيفة ولا مجلة، ولا يقدم فيه إلى التليفزيون أو الإذاعة أو وكالة أنباء الشرق الأوسط أو القنوات الفضائية المصرية أى خبر أو تحقيق. ويستمر هذا الإضراب فى اليوم المعين كل أسبوع - وليكن يوم ممارسة البلطجة ضد عبدالحليم قنديل - إلى أن يقدم الجناة فى القضايا الثلاث إلى المحاكمة العلنية العادلة.

لقد كنا نطلب ونطالب بتعديل النصوص التى تتيح الحكم بالحبس فى قضايا الرأى، ونحن اليوم مضطرون إلى أن نطلب إيقاف البلطجية عن التعرض لأصحاب القلم. شأننا شأن قوم من أهل اليمن الشقيق حبسهم حاكم ظالم فى القرن الماضى، ثم رأى أن يلغاهم لعله يستميلهم إلى جانبه فقال له كبيرهم: لقد حبستنا لأننا نطالب بحرية القول ونحن الآن نرجوك أن تضمن لنا فى محبستنا حرية البول.

وحسب المصريين الله، ولا حول ولا قوة إلا به سبحانه.

العربى - ٧ نوفمبر ٢٠٠٤



## من تجليات الفكر الجديد

### فهمى هويدى

يصدمننا الذى جرى مرتين. مرة لأنه وقع على نحو لم يخطر لنا على بال، حيث ذكرنا بما قيل ذات مرة بأن عهدنا السعيد لم يقصف فيه قلم، وهو ما أكدته الممارسة العملية، لأن قلم عبدالحليم قنديل لم يقصف حقاً، وإنما طال القصف رقبتَه وهدد حياته، أما المرة الثانية فلأن ما جرى جاء كاشفاً لحقيقة أخرى، لم تخطر لنا بدورها على بال، وهى أننا نعيش فى ظل أوضاع غاية فى القصف والهشاشة، وليس لها من مقومات العافية أو الثقة فى النفس نصيب، وإذا سألتنى كيف، فإليك الحكاية:

فى عام ١٩٤٢، والحرب العالمية الثانية على أشدها أصدر المؤرخ والمفكر الإيطالى جوليلمو فريدو فى منفاه فى جنيف كتاباً أحدث دويماً فى حينه، كان موضوعه وعنوانه هو "السلطة" تناول فيه قضية الشرعية بالتحليل وأهم ما كشف عنه فى هذا الصدد هو أن انعدام تلك الشرعية لدى أى حاكم، يجعله يعيش حالة من الرعب والهلع المقيمين، وهو ما يفقده اتزانَه بحيث تختل لديه الرؤى والمعايير، فتفزع أبسط مظاهر الاعتراض، إذ يراها خطراً ماثلاً يهدد وجوده، الأمر الذى خلص منه المؤلف إلى أن الحاكم المستبد هو فى نهاية المطاف حاكم خائف، وأن الهيئتان اللتان يتمتع بهما الصولجان الذى يلوح به، ليس أكثر من مجرد قشور ومسوح، تغطى اهتزاز ثقته فى نفسه وحقيقة يده المرتعشة.

انشغال فريدو بالموضوع لم يأت من فراغ، ولكن تجربة شخصية مر بها دفعته فى ذلك الاتجاه، وحفزته على العكوف على تحقيق وتحرير مسألة السلطة وشرعيتها.

ذلك أنه كان قد سافر إلى الولايات المتحدة قبل اندلاع الحرب، وهناك التقاه صحفى سألَه عن أوضاع بلاده فى ظل حكم موسوليني الفاشى. فتحدث



إليه صاحبنا بصراحة. انتقد فيها نظام موسوليني بكلام نشر مقتضبا في إحدى الصحف المحلية. وطبقا لما ذكر فريدي في وقت لاحق فإنه لم يعر الأمر اهتماما يذكر، بل إنه نسيه تماما، وحين عاد إلى إيطاليا اكتشف أنه أقدم على مصيبة لم يتوقعها. ذلك أن كلامه المقتضب الذي نشرته الصحيفة الأمريكية المحلية أقام أجهزة النظام الإيطالي ولم يقعدها. إذ ما كاد الرجل يصل إلى روما حتى خضع للتحقيق والاستجواب، وبدأت الأجهزة الأمنية في ملاحقته ومضايقته. وهو ما أثار دهشته البالغة، لأنه لم يتصور أن يقول كلاما في أقصى الأرض تضمن نقدا بسيطا لنظام موسوليني، ثم يحدث ذلك الكلام صدها بتلك القوة لدى السلطة الإيطالية وهو ما دفعه إلى التساؤل: كيف يمكن لنظام مثل ذلك الذي يقف على رأسه موسوليني، يجمع بين يديه كل أسباب القوة والنفوذ والسطوة. وتحتشد وراءه أرتال الأجهزة والعسكر الذين ملأوا البلاد خوفا ورعبا أن يتعامل بهذه الدرجة من التخوف والاستتعار، مع كلام متواضع قاله رجل أكاديمي لا علاقة له بالعمل السياسي، ولا يطمح في الاضطلاع بأي دور عام، ثم إن ذلك الكلام نشرته صحيفة بأقصى الأرض، ولم يثر انتباه أحد فضلا عن أن الذين قرأوا عددهم لا يكاد يذكر، ناهيك عن أنهم على الضفة الأخرى من العالم، مثل هذه التساؤلات حيرت الرجل، فدفعته إلى الهجرة من إيطاليا إلى سويسرا، حيث عكف على دراسة الموضوع.

وكان كتابه حول الشرعية وتحليله لها ثمرة تلك الدراسة. التي فضح فيها حقيقة الحكام الذين يفتقدون الشرعية، مؤكدا أنهم ليسوا أقوياء كما يبدو لنا على البعد، ولكنهم في حقيقة الأمر ضعفاء ومهزوزون. مستقوون إن شئت الدقة.

حضرتني قصة جوليلمو فريدي حين علمت بما جرى لعبدالحليم قنديل، فحمدت لأجهزة موسوليني الفاشية أنهم لم يخطفوا المفكر الإيطالي ولم يجرده من ملابسه ويضربوه، لكنني قلت: إذا كان صاحبنا ذاك قد خلص إلى ما خلص إليه لمجرد أنه استجوب ولوحق بسبب نقده الذي نشرته الصحيفة الأمريكية، فماذا عسانا أن نقول بحق الأجهزة التي فعلت مع عبدالحليم قنديل ما فعلته؟

سأترك لك الإجابة عن السؤال، لكنني اعتقد أنهم حين اعتدوا عليه ونكلوا به بتلك الصورة البشعة فضحوا أنفسهم ولم ينالوا منه. وإنما كبر هو

---

وصغروا هم. ورغم أنهم نزعوا ملابسهم وجردوه من كل ستر، فإنهم هم الذين تعرضوا وكشفوا عن عوراتهم، وأسقطوا عن وجوههم أقنعة كثيرة حاولوا خداعنا بها.

لقد لاحظت ان الأسلوب الذي اتبع مع عبدالحليم قنديل في الخطف والتتكيل ذهب بعيدا وتطور كثيرا عما سبق أن عهدناه في الاعتداءين اللذين سبق أن تعرض لهما الزميلان مجدى حسين وجمال بدوى وهو ما أثار عندى سؤالاً مؤرقاً ومخيفاً هو: هل يمكن أن يكون ذلك التطور من تجليات الفكر الجديد؟!

العربى - ٧ نوفمبر ٢٠٠٤

## أين الشرعية؟ طارق البشري

النظم تقوم على الشرعية، فأين الشرعية فيما حدث؟ من يكتب رأيه ويعلن موقفه السياسى فى صحيفة تصدر بوجه رسمى من حزب معترف به قانونا، ويطالب بالحق الدستورى لمواطنيه، أم من يخطف هذا الكاتب ويتهجم عليه ويضربه ويلقيه فى الصحراء.

أين الفعل المشروع وأين الفعل غير المشروع؟

أرجو من النيابة العامة أن تتجح فى القيام بمهمتها السامية فى تحقيق الواقعة والكشف عن الجناة. وأرجو من الشرطة أن تتشط فى كشف المعتدين على مواطن مصرى شريف، بمثل ما نشطت ونجحت فى كشف المعتدين على الإسرائيليين فى طابا.

ونحن نعرف أن أول خيط من خيوط التحقيق فى أى حادث، هو البحث عن خصوم المجنى عليه والمتضررين من نشاطه وأن صحيفة "العربى" تقوم بدورها مع غيرها من طلائع صحف المعارضة، للإصلاح الدستورى والسياسى السليم، وإصلاح جهاز الدولة وكفالة الحرية للمواطنين، فى إطار الذود عن أمن الوطن من أخطار الخارج ومثالب الداخل. والدكتور عبدالحليم قنديل رعاه الله بين رجال المقدمة فى هذا السعى.

وإن العدوان عليه يحمل عدوانا على هذه المعانى وعلى كل من يؤمن بها، بصرف النظر عن حزبه أو تياره السياسى.  
والحمد لله ورعى الله مصر والمصريين

العربى - ٧ نوفمبر ٢٠٠٤

## ليلة الميليشيات

### صلاح عيسى

أكبر الأخطاء التي ارتكبها الرئيس الراحل أنور السادات، غفر الله له، هو أنه أطلق عفريت الإرهاب من القمقم، حين استجاب لنصيحة مستشاري السوء، ووافق على تكوين ميليشيات من طلاب الجامعات المنتمين إلى بعض الجماعات الإسلامية وزودهم بالسلاسل والجزازير والقبضات الحديدية، وكف يد أجهزة الأمن عنهم، وتركهم يتعاملون مع معارضيه من الطلاب اليساريين بهذه الأدوات، حتى سيطروا على الجامعات وزحفوا منها إلى الشوارع، بينما كانت ميليشيات أخرى، تابعة للحزب الحاكم تتعامل بالأساليب ذاتها مع المعارضين في النقابات المهنية وفي الانتخابات العامة، لينتهى هذا كله بإشاعة مناخ من العنف، فإذا بالعفريت الذي أطلقه السادات من القمقم.. يطوله.. فيقضى عليه!

ومع تراجع موجة الإرهاب خلال السنوات الأخيرة، عادت هذه الميليشيات إلى قواعدها، بما في ذلك تلك التي شكلها بعض رؤساء مجالس إدارة المؤسسات الصحفية القومية، لإدارة المعارك الانتخابية في نقابة الصحفيين.. لذلك كان لافتاً للنظر وباعثاً على القلق، أن يعود فريق من هذه الميليشيات للظهور، مساء يوم الثلاثاء الماضي، في ندوة دعت إليها لجنة المتابعة في مجلس النقابة، وحضرها أكثر من ٥٠٠ صحفى لمناقشة توصية كان المؤتمر العام الرابع للصحفيين قد أصدرها، بضرورة تنفيذ النص القانوني الذي يقضى بإحالة رؤساء مجالس إدارة المؤسسات الصحفية القومية إلى المعاش حتى بلغوا سن الخامسة والستين، خاصة وقد تجاوزوا جميعاً - باستثناء واحد - هذه السن، فضلاً عن أن هناك دعاوى أقامها عدد من الصحفيين العاملين في أربع من هذه المؤسسات، أمام محكمة القضاء

الإدارى بمجلس الدولة، يطلبون عدم الاعتداد بما يصدره هؤلاء من قرارات، لأنهم - بعد بلوغهم سن المعاش - لم يعودوا ذوى صفة! ومع أن عددهم كان قليلاً ومنطقهم كان ضعيفاً، فقد فرض هذه الميليشيات أنفسهم بالصوت العالى وإثارة الضجيج فى القاعة والاحتشاد حول المنصة وخطف الميكروفونات للحيلولة بين المتحدثين وبين مواصلة الكلام فى الموضوع، الذى كانوا يعترضون عليه من حيث المبدأ، لأن مجلس الشورى - فى رأيهم - هو صاحب الصحف القومية، وهو حر فى أن يطبق القانون والدستور، أو لا يطبقهما، لأن المثل الشعبى يقول: "جوزى.. وأنا حرة فيه"، ومجلس الشورى يقول "صحافتى.. وأنا حر فيها.. أفردها.. وأطويها!"

وصحيح أن الندوة قد انعقدت فى النهاية أمام إدراك هؤلاء، بأنهم كانوا فى الواقع يقفون ضد مصالحهم، وإصرار إدارة الندوة وجماهير الصحفيين على عقدها، وتأييد الجميع للخطاب الذى أرسلته النقابة إلى رئيس مجلس الشورى يطالبه فيه بتطبيق القانون، فقد تأملت مجموعة الميليشيات وقلت: اللهم اجعله خيراً.

وفى الصباح علمت بخبر العدوان الذى وقع على الزميل "عبد الحليم قنديل" رئيس التحرير التنفيذى لجريدة "العربى"، الذى ما كاد ينصرف من الندوة، ليعود إلى منزله، حتى وجد مجموعة من الميليشيات تنتظره، لتقوده إلى مكان خلوى، وتتعامل معه على الطريقة الساداتية بالزغذات واللكمات وسرقة الموبايل.

وحتى لا تكون ليلة الميليشيات - التى تركزت هذه المرة على الصحافة - بداية لموجة جديدة من الإرهاب نقول لأسيادنا الذين دبروا ذلك: اللى حضر العفريت يصرفه. وينصرف معه!

العربى - ٧ نوفمبر ٢٠٠٤



## ضیاع الحرمان بین الحكم ومجلس حقوق الإنسان د. نادر فرجانی

إن الإیذاء البدنی لكاتب وطنی تجاسر علی قول الحق فی مجتمع یغشاه الباطل من أكثر انتهاكات حقوق الإنسان جسامة، حیث یستهدف تكمیم الأفواه وقصف الأقلام، ومن ثم اغتیال أم الحریات، حریة التعبير، ویحق لنا أن نسأل: هل فی هذا السلوك المشین أى "فكر جدید" یمكن الركون إلیه فی إصلاح ما فسد من حال الوطن؟

الواقع أن واقعة الاعتداء علی عبد الحلیم قنديل، تضع الحكم فی مصر فی سلة زبانیة أبو غریب وبغاة الاحتلال الإسرائیلی فی فلسطین السلیبیة. وتنتهی، إلی غیر رجعة، ادعاءات الحكم ومن لف لفه من المنافقین وحملة المباخر، بالحرص علی الدیمقراطية والحریة.

وقد یسارع أحد هؤلاء إلی الدفاع بعدم وجود دلیل علی ضلوع الحكم فی الاعتداء علی الصحفى البارز والوطنی الأمين، بهذه الصورة الشنعاء التى تنتهك الإنسانیه فقط ولكن تنقل مصر إلی "أزهى" عصور القمع الباطش بحقوق الإنسان، التى تقابل فیها الكلمة الشریفة، باللكمات والبلطجة الحقیرة.

ولكننا لا یمكن أن نقبل هذا الدفع الشكلى. ولو مؤقتاً، حتى تشمر أجهزة الأمن والعدالة المصریة عن ساعد الجد وتلقى القبض علی الجناة وتقدمهم إلی محاكمة عادلة، إن كانوا یجرؤون، إذ أن محاكمة عادلة لابد ستكشف، كما فی حالتی أبو غریب وإسرائیل، عن جناة أعلى فی نسق الحكم، ولا نقول الحكومة، من حثالة البشر الذین كانوا مجرد أداة الجريمة، ولتخصص قوى الأمن لهذه القضية الجلل معشار ما تخصصه لإجهاض فرص قوى المعارضة للمشاركة فی حكم البلاد.

وبحق الحرية، كما قال عبد الحليم قنديل فى عاموده الأخير، يتوجب على جميع المواطنين الشرفاء إدانة هذه الفعلة الشنعاء وتأجيج الدعوة إلى الاحترام البات لحقوق الإنسان، خاصة الحريات، المفتاح للتعبير والتنظيم "أى التجمع والحرية الكاملة لإنشاء جميع أشكال المنظمات فى المجتمعين المدنى والسياسى، ونشاطها فى حدود قانون يحمى الحرية ويقوم عليه قضاء مستقل قطعاً" والطريق واضح، بدايته إصلاح قانونى شامل يضمن اتساق القوانين والإجراءات المصرية مع القانون الدولى لحقوق الإنسان وتحرير منظمات الدفاع عن حقوق الإنسان فى مصر من قيود السلطة التنفيذية، وتمكينها من الاستمرارية بالإمكانات الذاتية فقط حينها يمكن أن نصدق ادعاءات الإصلاح.

وأخيراً، إن كان المجلس القومى لحقوق الإنسان ينتظر الفرصة الملائمة لينفض عنه تهمة تجميل نظام حكم قهرى باطش، فالفرصة قد حانت.

فليس هناك من حالة أفضل من تلك يمكن أن يثبت فيها مثل هذا المجلس، وأى من منظمات حقوق الإنسان والمنظمات المهنية، وعلى رأسها بالطبع نقابة الصحفيين، من أى معدن صيغ إلا بأخذ موقف مبدئى جريء ومناضل ضد هذه السقطة البائسة، لا ينتهى إلا بقيام الإصلاح الذى بات مطلوباً لصالح الحياة والوطن.

العربى - ٧ نوفمبر ٢٠٠٤

## ضى القناديل فتحى عامر

أغلب الظن أن الجهة الحقيرة، التى أمرت باختطاف وتعذيب صديقى الأعز عبد الحليم قنديل، كات تريد أن تؤكد بشكل عملى أن مصر تعيش أزهى عصور الديمقراطية، وأن أزهى عصور الديمقراطية يتطلب إطلاق حرية البلطجة، وإصدار الأوامر للبلطجية والسفلة والعاطلين عن الإنسانية باختطاف الكتاب الشرفاء من الشارع، تحت تهديد الضرب المبرح والسب والقذف، ووضعهم تحت تهديد القتل ساعات طويلة فى منطقة نائية، ثم تركهم عرايا تماماً بعد التأكد من تحطيم إنسانيتهم وكسر معنوياتهم وانتهاك كرامتهم..

والحمد لله أننا نعيش فى عهد الأمن والأمان والاستقرار، ولولا الأمن والأمان والاستقرار والعهد الميمون بقيادته الميمونة "أخت أمونة" لفسدت الأرض تماماً وأصبح عاليها سافلها!

كل ما هنالك أن سياسة "الإصلاح" لكى تمر بأمان وسلام وديمقراطية "وفكر جديد فى جديد" لابد أن تتحول إلى عملية "إصلاح وتأديب" وهذا يتطلب إقصاء كل الآراء التى لا تعبر عن سياسة العهد الميمون، واختطاف ومطاردة وتعذيب كل أصحاب الأقلام والآراء والأصوات التى تعترض على فساد النظام الحاكم وانحطاطه وتبعيته.

وطالما أن الحكم باختطافه وتعذيبه لعبد الحليم قنديل، انتقل نقله نوعية، فى مواجهة معارضييه، فأطلق يد البلطجية، وكبل يد القانون، ولم يعد يحتمل كلمة نقد لسياسته التى وصلت بالشعب إلى الدرك الأسفل من الفقر والمرض والجوع والامية والبطالة والتخلف والتبعية..

وطالما أن الكتاب والصحفيين الشرفاء صاروا مستهدفين أكثر من أى وقت مضى، وصاروا مطلوبين لدفع ثمن انحيازهم للحق، ومواجهتهم للباطل.

طالما أن الأمر كذلك فإننى أدعو الأستاذ جلال عارف نقيب الصحفيين، ألا يضيع الوقت فى إصدار بيانات احتجاج باسم النقابة ضد ما حدث، بل أدعوه أن يسعى بقوة لتمكين الكتاب والصحفيين المستهدفين من الحصول على رخصة سلاح للدفاع عن أنفسهم فى مواجهة البلطجة والخطف والتعذيب والشروع فى القتل فالنظام الحاكم داس القانون، وتحول إلى إرهابى من النوع القذر.

ليس فيما حدث مع عبد الحليم قنديل أى بطولة أو رجولة أو شرف، وليست عملية اختطافه وتعذيبه سوى عمل جبان وخسيس ولا يدل على شىء سوى إفلاس النظام وعجزه وفساده.

كل ما أستطيع تأكيده أن ما حدث سببه الأول والأخير ما يكتبه عبد الحليم، وأن عملية اختطافه وتعذيبه، بقدر ما فيها من آلام فوق طاقة البشر، لم تثنه ذرة واحدة عما يؤمن به ويفكر فيه ويكتبه، وإذا كان عبد الحليم دفع الثمن غالباً فقد دفعه نيابة عنا جميعاً، والنتيجة هى مزيد من الإصرار على ما نعتقد وما نكتب، ولن نتراجع لحظة واحدة فى دفاعنا عن الديمقراطية والعدالة وانحيازنا لمصالح الفقراء وكشفنا لفساد السلطة ولصوصيتها وانحطاطها وتبعيتها.

ليس فيما حدث لعبد الحليم قنديل سوى فقدان للمعنى، لكن المعنى الوحيد هو عبد الحليم قنديل نفسه.

ولا أود أن أكون مبالغاً فيما أكتب عن صديق ينزل من نفسى منزلة النفس ذاتها، وفى لحظة تعرض فيها لمحنة قاسية لكن المؤكد عندى أن عبد الحليم قنديل يحمل فى قلبه براءة الطفل، الذى قال للملك أنت عريان، فيما كان الجميع يتملق الملك ويتغزل فى ثوبه القشيب.

فقد نقل عبد الحليم المعارضة المصرية نقلة نوعية جديدة، دمرت كل الخطوط الحمراء، التى فرضتها السلطة، فقبل عبد الحليم كانت المعارضة موجهة ضد "خولى العزبة" وليس "صاحب العزبة" وجاء عبد الحليم قنديل ليوجه نقده مباشرة إلى مؤسسة الرئاسة وليس إلى الحكومة فقط، فمؤسسة

---

الرئاسة هي حاكم مصر الفعلى، وليست الحكومة سوى أداة لتنفيذ ما تمليه الرئاسة..

عمل عبد الحليم قنديل على هذه الحقيقة الدامغة بروح استشهادية ولسنين طويلة، ومن منظور مثقف موسوعي ومفكر لامع وبأسلوب مقتحم يلخص الأكثر في الأقل من الجمل والعبارات الإشارية التي تتبع من أعماق روحه لتصل إلى الأرواح الغاضبة مما يحدث في مصر ولمصر، فتفعل فيها الأفاعيل..

وظنى أن الحديث عن عبد الحليم قنديل الذى يزلزل جبال الفساد بكلماته يحتاج إلى مجلدات كثيرة، ومن كل قلبى أهنته بما حدث، رغم ما فيه من آلام لأن رد الفعل على ما حدث كان استفتاء شعبياً واسعاً شاركت فيه كل القوى السياسية، وقلدته وسام الشرف والفخار، وجعلته كاتب مصر الأول بامتياز.

العربى - ٧ نوفمبر ٢٠٠٤



## العار.. يا وطن

### محمد مستجاب

رجعت من قرىتي - ديروط الشريف - مسلحاً بالحب ذى الشجن القديم لأقيم بعض الوقت فى العاصمة الكبرى، هذه المدينة التى حطمت الأمل المنير الذى كنا نتسلى به فى قصص حياتنا المبكرة، الفقيرة والدافئة الجميلة، والقاسية أيضاً، وفى أول مساء بعد وصولى كان الإفطار الرمضانى السنوى مع زملاء (الأسبوع) ليخترقنى.. ويخترقنا النبأ الدامى الملعون: اختطاف عبد الحليم قنديل رئيس تحرير جريدة العربى التنفيذى، والاعتداء عليه بعد تجريده من ملابسه وإلقائه جسداً عارياً فى أول طريق السويس قريباً من جبل المقطم، فظل جسده يتناثر بالعار الوطنى ليدمر كل ما يمكن أن نزهو به أو نفتخر مصرياً بمعناه القائم فى الوطن البائس، وحاولت أن أتخفف وأهدئ من روعى، وكان مصطفى بكرى يتكلم عنه فى صلابة الرفض لما يحدث، وأنا لا أعرف - شخصياً - عبد الحليم قنديل وإن كنت بالطبع أقرأ ما يكتبه، وبدأت أختنق حتى إن الفنان حمدي أحمد - خلال كلمته - حاول أن يتنفس بالحب للوطن، وحاولت أن أسخر مما يحدث، وأن أظل مبتسماً، فأشار لى مصطفى بكرى بأن ألقى كلمة - تعودت أن ألقياها فى هذه الاحتفالية العائلية، إلا أنى لم أستطع جمع شتات أعضائى الممزقة كى أقف، أو أن أتكلم، أو أن أفعل شيئاً، وكل عنصر فى حياتنا قابل للتبديل أو إعادة الصياغة إلا هذا السلوك المروع، إنه العار الأبدى، كانت مجتمتى قد انشрخت لتتلف فى القلب روائح مقابر التاريخ المصرى الذى نحاول أن نجعله ملوناً أو مصبوغاً بالمجد، فاضطرت أن أرحل مضطرباً فى شوارع العاصمة الكبرى، صدرى ملئ بالألم والدخان والذل ووسائل المجد التليفزيونى، وحاولت أن أجد الملاذ أو بعض الراحة فى ملجأ أتيليه القاهرة، حيث كان الزملاء يستعدون احتفالاً بأستاذنا الكبير

---

كامل زهيرى فى ندوة حول كتابه (سبعون كتاباً فى كتاب)، ومع كل ما حاولنا أن نشعر به من فخر واعتزاز، وأملى القديم أن أتكلم عن هذا المصرى الراقى الشامخ، إلا أن عبد الحليم قنديل ظل يضغط كل ما مر فى حياتى وفى ليلتى البائسة، فيتناثر الكفاح والحب والتواصل الإنسانى، لآخر من الملجأ هائماً - وكارها، وكريهاً، وصامتاً، وبالغ الإحساس بالتشاؤم، حتى كدت أنام فى الشارع دون العودة لأسرتى.. التفكير فى المقابر يناسب ما يحدث.

الأسبوع - ٨ نوفمبر ٢٠٠٤

## نقطة نظام

### د. حسن نافعة

كنت أود في مقال هذا الأسبوع مواصلة حديثي الممتد عن الإصلاح السياسي والدستوري في مصر، غير أن حادث الاعتداء البشع الذي تعرض له الكاتب الصحفي عبد الحليم قنديل، رئيس التحرير التنفيذي لصحيفة العربي الناطقة باسم الماضي، وأثناء عودته إلى منزله بالهرم، فوجئ قنديل بسيارة تعترض طريقه وينزل منها أربعة أشخاص أشداء قاموا باختطافه ونقله عنوة داخل السيارة، وبعد تعصيب عينيه راحوا، والسيارة تشق طريقها إلى مكان مجهول، ينهالون عليه ضرباً وقذفاً وسباً، ويجبرونه على خلع ملابسه تحت تهديد السلاح، وإلى أن وصلوا به إلى بداية طريق السويس، وهناك، وبعد أن استولوا على كل ما معه، بما في ذلك حقيبة أوراقه ونقوده وتليفونه، ألقوا به في الصحراء عارياً كما ولدته أمه، قائلين له، وفقاً لنص شهادته المسجلة في محضر النيابة العامة، "علشان تبطل تتكلم عن الكبار" - فمن هم يا ترى هؤلاء الكبار؟ يعرف القاصي والداني، في مصر وفي خارج مصر، أن عبد الحليم قنديل وزملاءه في صحيفة العربي كانوا ومازالوا يقودون حملة ضد ما أسموه "توريث السلطة في مصر"، وهي حملة راحت تتسع الآن لتشمل رفض التجديد لولاية خامسة للرئيس مبارك، لذلك، وبصرف النظر عن درجة التجاوب أو الرفض الشعبي لهذه الحملة، فإن ذهن الناس سينصرف على الفور إلى أن "الكبار" المشار إليهم في هذا التحذير هم أولئك الذين تستهدفهم حملة العربي، وانطلاقاً من هذا الاستنتاج من المتوقع منطقياً، أن يطرح الناس ثلاثة احتمالات لتفسير ما حدث:

الأول: أن تكون تعليمات عليا صريحة ومباشرة قد صدرت بمعاقبة قنديل على هذا النحو البشع، المثير للاشمئزاز والغضب أيضاً، وهو أمر

أستبعده شخصياً، وأظن أن الأغلبية الساحقة من الشعب المصرى ستستبعده أيضاً.

الثانى: أن يكون التدبير للجريمة تم بمبادرة فردية من جانب أطراف رسمية أو شبه رسمية، اعتقاداً منها بأنها ستولد من الخوف والذعر ما يكفى لوقف حملة العربى، وردع المؤيدين المحتملين لها عن المشاركة النشطة فيها، وهو احتمال وارد.

الثالث: أن يكون هذا التدبير تم بمبادرة فردية، ولكن من أطراف لا علاقة لها بالدوائر الرسمية أو شبه الرسمية، وهى أطراف إما أن تكون موالية للنظام الحاكم وتصرفت بدافع من الرغبة فى معاقبة المعارضين له والانتقام منهم بطريقتها الخاصة، وإما أن تكون معارضة بل كارهة له إلى درجة مذهلة، وتصرفت بدافع الرغبة فى إثارة المتاعب له بالعمل على إلصاق تلك الجريمة البشعة به، وهذا احتمال غير مستبعد أيضاً.

فى سياق كهذا فإن الحفاظ على المصالح العليا للبلاد يتطلب ضرورة السعى بكل السبل المتاحة للكشف عن مرتكبى الجريمة، وكشف دوافعهم الحقيقية وإنزال أقصى عقوبة بهم، ذلك أن عدم الكشف عنهم سيؤدى إلى واحد من أمرين كليهما مر بالنسبة للدولة والمجتمع سواء بسواء، الأول: تثبيت الاعتقاد بأن الحكومة هى المسئولة عن ارتكاب الجريمة أو تقف وراءها أو تتستر عليها. والثانى: أن الحكومة لا تعلم شيئاً عن هؤلاء وعاجزة عن الإمساك بهم، وهو ما قد يكون بمثابة دعوة مفتوحة تمنح الضوء الأخضر لكل من يرغب ويقدر على تشكيل ميليشياته الخاصة، لفرض قانونه الخاص وبأساليبه وأدواته الخاصة، وبالتالي غياب "حالة المجتمع" والعودة إلى "حالة الطبيعة" حيث قانون الغاب.

ولأن الأمر جد خطير فإنه يستوجب التعامل معه بأقصى درجات الحسم والإحساس بالمسئولية، ولاشك لحظة فى أن الرئيس مبارك سيتعامل مع هذا الأمر بما يستحقه من جدية وبصراحة شديدة فإننى لا أتردد فى القول بأننى لو كنت محل الرئيس مبارك لخيرت وزير الداخلية بين القبض على المجرمين الأوغاد أو تقديم استقالته خلال فترة زمنية لا تتجاوز أسابيع قليلة.

ربما لا يكون الحادث الذى تعرض له الدكتور قنديل هو الأول من نوعه، فقد سبق أن تعرض صحفيون وكتاب كبار فى حجم جمال بدوى

للضرب والإهانة، لكنه الحادث الأخطر من نوعه، فالمجرمون لم يكتفوا هذه المرة بالاعتداء على صاحب قلم بالضرب والإهانة ولكنهم تعمدوا إذلاله والخط من كرامته. والهدف واضح: تحطيم روحه المعنوية كي يرتعش القلم في يده، وردع كل من تسول له نفسه أن يتسلح بالشجاعة في نقد "الكبار" أو التعليق على تصرفاتهم، حتى ولو كانت جرائم ترتكب في حق الوطن، ولو استمر الحال على هذا المنوال فلن يمر وقت طويل حتى يفكر كل من يريد أن يمسك قلماً في يده اليمنى أن يضع في يده اليسرى مسدساً يحميه.

لست في حاجة إلى تكرار ما رددته الجميع وهو أن الاعتداء على قنديل، هو اعتداء على كل الصحفيين، وعلى كل المتقنين، بل على كل كاتب وصاحب قلم، أياً كان موقعه، وحملة الأقلام هم حملة مشاعل النهضة والتثوير، حتى لو اشتط بعضهم، وعندما يتسلح نظام حاكم بكل هذه الترسانة الهائلة من قوانين الطوارئ والقوانين المقيدة للحريات، ثم لا يجد غير هذا الأسلوب الشنيع وسيلة لمعاقبة صاحب قلم معارض، فمعنى ذلك أن هذا النظام قد أصبح جسداً بلا عقل وبلا قلب أيضاً، وأن خلافاً جسيماً قد حدث وأن معالجته على الفور يتعين أن تصبح قضية حياة أو موت.

إن الذين يتصورون أن شعب مصر سيقابل مثل هذا السلوك البذيء بالخوف والخنوع لا يعرفون معين هذا الشعب، ربما لأنهم ليسوا جزءاً أصيلاً منه، ومن يعتقد في ذلك يكون قد خلط في الواقع بين قدرة هذا الشعب العظيم على التحمل والجلد والصبر، وهي قدرة تبدو لا نهائية أحياناً، وبين قابليته للاستسلام للذل والمهانة، وإذا كان لنا أن ننصح هؤلاء كثيراً على صبر هذا الشعب وتحسبوا بعض الشيء لغضبه القادم لا محالة، فصبره قد أوشك على النفاد إن لم يكن قد نفذ بالفعل.

المصرى اليوم - ٩ نوفمبر ٢٠٠٤



## اضرب المربوط يخاف السايب!

### عبد الرحمن الأبنودى

نحن لا نكتب ما نكتبه لأنه ضد الحكومة أو لأنه يرضى الحكومة، نحن نكتب ما لو لم نكتبه نموت!! لاشك أننا سعداء مبهجون يهنئ كل منا الآخر بأن فتحت الدولة أبواب الإصلاح السياسى فى مصر. ذلك الإصلاح الذى انتظرناه طويلاً طويلاً وها هو يبرز من وراء تلال الأنظمة القديمة كقمر الربيع أو شمس الصباعات المبهجة. ولئن كان الإصلاح قد بدأ صغيراً وعلى استحياء كما هى طبيعة الأشياء.

وتمثل فى ضرب "د. عبد الحليم قنديل" وتجريده من ملابسه، وإهانته بالقول والفعل وإلقائه فى الصحراء تائهاً مذهولاً لا يرى بعد أن سلبوه نظارته، فإننا لاشك متفائلون شديداً بأن الإصلاح - دائماً - يبدأ صغيراً ثم يكبر ويتسع إلى أن يصبح مناخاً عاماً كما حدث فى معظم البلاد الديمقراطية. وغداً - بعون الله وبتوفيق منه - سوف يلقى بمعظمنا حفاة عراة نستتر عوراتنا بأكفنا فى صحراوات طريق السويس أو الإسماعيلية بالذات لأننا من المناضلين، والمدينتان كانتا إلى وقت قريب رمزين للنضال والبرسالة ودماء الشهداء!!

إذن فقد ارتفعت قامة "قنديل" بما فعلوا به وصغرت الدولة التى تدعى أنها تحمى الديمقراطية وفضحت ضعفها وخيبتها ليس أمام الشعب المصرى أو الشعوب العربية فقط، بل أمام العالم كله وبالذات سادتها فى البيت الأبيض الأمريكى الذين علموها أصول وأساليب البلطجة الديمقراطية، والذى يستند إلى جدرانها ظهر دولتنا الموقرة التى تعطى المثل يومياً فى العنف وكراهية الديمقراطية ونبذ الحوار مع أمثالنا!!

جيوش من البلطجة تسمنهم الدولة من مالنا. من مالنا يلبسون ويسكنون ويتزوجون وينجبون بلطجية جدداً، وتخبئهم دولتنا الرحيمة الصديقة فى

سراديب الوحشة وظلام السر ليوم معلوم نعرف أنه قائم لا محالة. جيوش من البلطجة لا نعرف لأية جهة أمنية أو غير أمنية ينتمون. تطلقهم على أهلنا في الانتخابات والمظاهرات والجامعات ترى فيهم سندها الحقيقي وحمايتها منا ومن غدرنا ومصدات دفاعاتها من الغضب الشعبي القادم يوماً. ذلك الغضب الذي تتضججه بسلوكياتها المستفزة. بالإفقار والتجويع والكذب العام والخاص وتسعى نحوه حثيثاً كأنها تستعجله. كلما تجاهلنا أفعال الدولة واختلقنا التبريرات، تصر الدولة على السفور والخروج إلينا بوجهها القبيح، وتصر على تذكيرنا بأننا شعبان وصنفان من البشر ليس لنا نفس الحقوق أو الاحترام أو المكانة أو الشرعية!!

إنه أسلوب تعلمته دولتنا من أعدائها في تربية هذه القطعان السوداء "وعلفها" وتسمينها انتظار اللحظة، وقد أتت اللحظة والحمد لله في فيض متوال. أتت اللحظة أكثر من مرة كان أبشعها ضرب الرجل المهذب المؤرخ الأمين ذي العين التي تخرق الباطل لترى الحق مهما حاولوا مواراته "جمال بدوى".

ولقد ضرب بعده أكثر من كاتب له آراء سياسية في عرض الطرقات. لكن ما حدث مع "د. عبد الحليم قنديل" رئيس تحرير جريدة "العربي الناصري" تجاوز كل الحدود من الإرهاب و"الصياغة" والابتذال وانحطاط الخلق والفكر ليفضح طبيعة الدولة التي تحكمنا وجعلها إلا بمصالحها الشخصية - جداً - إنه مبدؤها الخالد: "اضرب المربوط يخاف السايب!!"

وإنني لأعجب كيف لا يفزع مثلاً السيد الرئيس ويصدر أوامره بالقبض على المجرمين فوراً، إذ لا أعتقد أن سيادته أخذ علماً بما حدث ولكن على ما يبدو فإننا عدنا لمراكز القوى مرة أخرى وفاق الأمر أمر "زوار الفجر" الذين كانوا يقتحمون الأبواب ليأخذونا من بيوتنا الآمنة، فصار الأمر أن تختطف من شوارع المدينة وأن تعصب عيناك وينهال عليك البلطجية بالضرب والإهانات ووضع "المطاوى" على رقبتك وإعلامك أن هذا يتم بسبب مناقشتك أمور الكبار، إذن فلابد أن جهة مظلمة من جهات هؤلاء الكبار هي التي أرسلت بهؤلاء الوحوش، وهي مسألة مريبة وتتناول رؤوس السلطة إذ إن د. "قنديل" معروفة تلك المواضيع التي ناقشها ومعروفون

هؤلاء الذين تناولتهم موضوعاته وأظن - والله أعلم - أنهم مسئولون إلى حد كبير عما جرى له ويتحملون مسئوليته !!

أعجب كيف لا يفزع مثلنا السيد الرئيس محمد حسنى مبارك، فهذا يحدث فى عهده كيف يُسمح لبلطجية الانتخابات و"صيع" الغدر والانقضاض على رموزنا الثقافية والسياسية بالعمل على إسكاتنا والبطش بكل من تسول له نفسه النطق بالحقائق التى يعرفها العامة ويتندرون بها فى الطرقات.

كيف يرضى السيد الرئيس أن يحكم بلداً يعج بالأركان السوداء التى تلبد فى ظلماتها عصابات وحشية جاهلة مدربة على العنف نحن نعرف أنهم لم يقرأوا كلمة للدكتور "قنديل" ولم يسمعوا باسمه إلا حين أخذوا الأمر بضربه. تماماً مثل ذلك الجاهل الذى طعن أستاذنا نجيب محفوظ فى رقبته دون أن يقرأ كلمة واحدة له أو يعرف من هو. إنه الإرهاب. إرهاب الجماعات الإرهابية وإرهاب الدولة. شيطانان منفلتان من نفس القمقم.

كيف بالله نحس أماناً أو أماناً مهما طنطننت الدولة بنعيم الديمقراطية الذى نعيش فيه وهذه الوحوش المعروفة جيداً والمدربة على التهام الكرامة وتمزيق علم العالم وإطفاء شموع الوعى التى تضىء دامس الظلمة فى زحام كل تلك المؤامرات التى يحاصرنا بها أعداء الأمة فى الخارج والداخل؟

كيف للسيد الرئيس الذى يفخر بأن قلماً لم يكسر فى زمن حكمه أن يصمت على انطلاق تلك الوحوش القذرة من مكانها المريبة لتفعل ما فعلت من أجل إذلال أهل القلم الصادق معنيين بوضوح أنهم يعملون فى خدمة الكبار.. من هم الكبار هل هناك كبار آخرون قادرين على تلطيخ وجه الوطن وملابسه بالقاذورات فى زمن يتربص بنا أعداؤنا ويتهموننا بمثل تلك التهم دون أن تحدث فهل يعطيهم هؤلاء الكبار المبرر للتهجم والالتهام والوصم؟.. هل هناك كبار آخرون ربوا هذه الغيلان على كراهيتنا إلى هذا الحد واعتبارنا أعداء للأمة واعتبار هؤلاء الكبار الغامضين حكماً لهذه الأمة التى يرعون أمنها ويحاربون أعداءها دون الرجوع إلى الحاكم الذى لا نعرف غيره؟

كم مرة أعلنت يا سيدى الرئيس رأيكم فى قضية التوريث التى صارت  
أم المشاكل الآن، وكم مرة استشهد السيد جمال مبارك بما قلتم وأعلنتم  
ليضع حداً لكل ما يزحم الشارع المصرى بل والعربى من أقوال واجتهادات  
لم نعد نعرف صادقها من كاذبها؟

ماذا فعل "قنديل" أكثر من مواجهته لهذه الزئبقية ومحاولة رد المصادقية  
لأقوالكم بعد أن عبث بها العابثون؟؟!!

هكذا تأكدنا الآن أن السلطة مرض يحتاج البرء منه إلى إرادة تفوق  
طاقة البشر، وإن الحفاظ عليها من الممكن أن يقود صاحبها إلى درك لم  
يكن يتخيل أنه منحدر إليه. داء عضال يلبد فى الضمير والعقل والأحشاء  
فينسى الواعد ما وعد به، ويدفع به لمحاولة محو الذاكرة العامة التى لا  
تمحى!!

لم يفعل هذا "القنديل" أكثر من إضاعته لما وعدتم به ومن كشف لأستار  
الفساد التى لم تعد فى حاجة إلى ستائر والمطالبة بالتغيير الذى وعدنا به  
مراراً وانتظرناه طويلاً. أى أن الرجل أفشى ما نختزنه جميعاً فى صدورنا  
المغلقة فكيف دفع ذلك الثمن المرعب؟

من يا سيدى الرئيس الذى فعل ذلك؟  
وكيف تسمح له أن يكون من بين أفراد هيئاتك الحاكمة.  
هل هناك جهات أخرى فى مصر لها قوة الحاكم وقادرة على إصدار  
قرارات رهيبة بهذا الحجم؟

هل قيل لسيادتكم إن رئيس تحرير "العربى الناصرى" حدث له ما حدث  
لأنه طرف فى نزاعات حزبية أو صحفية فعل غرماؤه ذلك به وأن السلطة  
براء من تلك الواقعة براءة الذئب من دم ابن "يعقوب"؟ وهل صدقتم سيادتكم  
ما قيل؟

سيدى الرئيس

لا نريد أن نشك فى أن عدة سلطات تحكم مصر. وبدون مزايده أو  
حذقة يريد كل الصحفيين والمتقنين وأصحاب رأى فى هذا البلد أن تفتش  
سيادتكم عن الفاعل بنفسك فالفعلة التى حدثت هى إساءة للدولة ولنظام الحكم  
قبل أن تكون إساءة للدكتور "قنديل" الذى لم تجرده الذئاب من ملابسه وإنما  
فعلت ذلك بنظام الحكم فى مصر!!

---

نعم على النيابة أن تبحث، وعلى د. "قنديل" أن يمثل الواقعة ولكننا نأمل  
أن تأمر سيادتكم بتسليم الفاعل الذي وإن خباؤه عنا فإنهم لا يستطيعون  
إخفاءه عن سيادتكم!!  
ملحوظة: لا أذكر أنني التقيت الدكتور "عبد الحليم قنديل" يوماً ما، ولا  
يربطني به سوى كلماته الشريفة بالجريدة!!

الوفد - ١١ نوفمبر ٢٠٠٤



## سحابة سياسية سوداء!

### سلامة أحمد سلامة

قد يكون من الضروري أن تعلن حكومة الحزب وحزب الحكومة بوضوح قاطع، إدانتها لحادث الاعتداء الأثيم الذي تعرض له عبد الحليم قنديل رئيس تحرير صحيفة "العربي" الناصرية، وبراءتهما من أى تدبير أو تورط، والتعهد بضبط الجناة ومحاكمتهم.. وإلا فإن الجريمة بكل ما تحمله من مغزى سوف تلقى على عاتق النظام بأسره.

إذ إن حقارة الاعتداء بالضرب، وأسلوب التكيل والإيذاء وخطف الرجل من أمام بيته وتركه عارياً فى الصحراء، لا يدع مجالاً للشك فى أن الحادث وراءه أيد خفية، وله أبعاد سياسية لا يمكن إنكارها.

ويبدو أن الكتابات التى دأب عليها رئيس تحرير "العربي"، مهما بدا من صراحتها وحدتها، خصوصاً ما يتعلق منها بقضية التوريث وتعديل الدستور، قد أثارت حنق بعضهم ممن وجدوا فى هذه الكتابات تعرضاً مشيناً للأسياد.. وهو التحذير الذى تلقاه الصحفى أثناء ضربه وهو تحت رحمة الجناة، بالآلا يتعرض مرة أخرى للأسياد!!

والحقيقة والتاريخ فنحن لم نعرف حتى الآن ونحن فى القرن الـ ٢١ من هم الأسياد ومن هم العبيد فى مصر. غير أن جريمة الاعتداء على قنديل، وما تكشف عنه من وجود مراكز قوى خفية فى الدولة، كنا نظن أنها ذهبت إلى غير رجعة لا تسيء إلى مصر ومكانتها فحسب بل تسيء أيضاً إلى النظام السياسى فيها وتجعل أى حديث عن الفكر الجديد وحقوق المواطن، وعن الإصلاح السياسى مجرد سحابة سوداء تطبق على أنفاسنا وهو ما يمثل نكسة خطيرة فى مسار الديمقراطية والحريات التى كفلها الدستور.

وما وقع فى حادث الاعتداء على قنديل هو دليل على أن ثمة قوى فى الدولة مازالت ترى أن أساليب القمع والعنف فى إدارة الحوار السياسى هى

---

الوسيلة الوحيدة لتسوية الخلافات السياسية. وهذه القوى التى تقع فى قلب النظام أو على مقربة منه، هى التى تخلق أجواء العنف وتشجع على إشاعته فى مجالات أخرى تؤدى بالضرورة إلى ارتكاب جرائم إرهابية!

ولسبب أو لآخر لا أستبعد من هذه الدائرة المغلقة، ما تعرض له الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة من اتهامات تصل إلى التكفير والردة، لمجرد أنه تناول على الأسياد وناقش فى برنامج تليفزيونى حق المؤلف فى تناول الدرامى للمواقف السياسية لعمر بن العاص لأنه إذا كنا فى قرن الحرية والديمقراطية، نؤدب الصحفيين بالضرب لأنهم تجرأوا على نقد أسيادهم، فماذا نتوقع من جاهل متطرف أن يفعل حين يستمع إلى آراء أسامة أنور عكاشة فى عمرو بن العاص؟

رد الفعل الطبيعى فى مثل هذا المناخ الذى تغيب فيه قيم التسامح والحوار، حتى فى أعلى مستويات الحياة السياسية، وتستبدل بها قيم العنف لأسامة أنور عكاشة بالخروج عن الدين، ومن ثم إهدار دمه. هذه هى الأجواء المحيطة بنا، والتى تثير لدى المرء شعوراً بالانقباض وخيبة الأمل!!

الأهرام - ١١ نوفمبر ٢٠٠٤

## السجل الأسود لحرية الصحافة

### صلاح الدين حافظ

لا أدري أيهما أكثر دقة، السجل الأسود، أم السجل الأسود لحرية الصحافة، أم نضع الاثنين معاً، لتكتمل الصورة، وتظهر تفاصيلها كاملة وعلى حقيقتها دون رتوش أو تجميل وتزويق مصطنع.

وبصرف النظر عن الخطاب السياسى الرسمى، الذى يمن على شعوبنا، بأن حرية الصحافة والرأى والتعبير، كاملة مكتملة، فإن الواقع يقول بغير ذلك، وخصوصاً حين تغوص فى الأعماق وتفتش عن خبايا الأمور، أو حين تسافر بعيداً وتقرأ كثيراً، فتعرف أن للحقيقة عدة أوجه.

وجه يقول إن تحسناً محدوداً للغاية قد وقع فى بلاد ما يعرف بدول الهامش الديمقراطى، مثل مصر والمغرب ولبنان والأردن والكويت واليمن حيث زادت هوامش الحرية قليلاً وانعكست بصورة إيجابية على صفحات الصحف، لكنها فى كل الأحوال مازالت تحت المعايير الدولية لحرية الصحافة والرأى.

ووجه آخر يقول إن أوضاع الصحافة والصحفيين فى البلاد العربية قاتبة، مع بعض الاختلاف، لاتزال متدنية متدهورة، فى ظل الهيمنة الحكومية الجادة على كل وسائل الإعلام والتعبير، انطلاقاً من فلسفة الحكم الفردى أو الحزبى أو البيروقراطى، الأمر الذى وضع هذه الصحافة فى أدنى درجات التقويم الدولى المتفق على معايير السياسية والمهنية.

وحتى لا تتوه الحقائق، فإننا يجب أن نقر ونعترف بأننا كشعوب نصحو وننام يومياً، على تناقض فج بين ما نسمعه عن مراتب الحرية ودرجات الديمقراطية، عبر ميكروفونات أجهزة الحكم، وبين ما نعانيه من نقص فى المعلومات الأساسية وتقييد للحريات العامة، وانسداد فى شرايين التواصل بين الحاكم والمحكوم، ومضايقات مشددة وعقوبات مغلظة تحد من حرية

الكتاب والصحفيين وكل المشتغلين بالعمل العام، تفرضها قوانين شديدة التخلف، ابتداء من قوانين المطبوعات، حتى قوانين الطوارئ، وبينهما بالقطع قوانين العقوبات والقوانين الجنائية!.

والنتيجة الواضحة، أن صحافتنا مقيدة، وصحفيينا عجزة بفعل فاعل، فالخطوط الحمراء والصفراء والسوداء تتسج بيوتا للعنكبوت، يصعب على هواء الحرية اختراقها، وقيود التحكم فى إصدار الصحف، كما فى الأحزاب والجمعيات، وعقوبات حبس الصحفيين فى قضايا الرأى والنشر، لاتزال سيدة الموقف، ولا تكاد دولة عربية، تخلو من هذه القيود والعقوبات والعقبات الكؤود، وباستثناء الأردن فإن حبس الصحفيين أصبح سلوكا عاديا تمارسه البيروقراطية الحاكمة المتحكمة كما تمارس طقوس المأكى والمشرب الميكانيكية.

وقد كان المتوقع أن تكون دولة مركزية محورية بحجم مصر، ذات التقاليد البرلمانية والدستورية، بتجاربها الديمقراطية منذ منتصف القرن التاسع عشر حين انتعشت فيها دعوات الإصلاح المبكرة، هى السبّاقة فى ارتكاب فعل الإصلاح الديمقراطى قبل غيرها، وخصوصا فيما يتعلق بحرية الصحافة والنشر بضمانات العلم الصحفى والفكر الإبداعى، إلا أن تلكؤ الآلة البيروقراطية، بما تضمه من مستشارى سوء وترزية القوانين، قد حالت دون ذلك حتى اللحظة، وهل هناك دليل أقوى من التسويف والتهرب الحكومى من تحويل قرار الرئيس مبارك بإلغاء عقوبة حبس الصحفيين هذه إلى تعديلات تشريعية مستحقة ليصبح الإلغاء قانونيا.

وفى ظل هذا التهرب والتشكيك والمماطلة، هناك عشرات من القضايا منظورة أمام المحاكم، بل هناك أحكام حررت ضد صحفيين بالفعل، الأمر الذى أشاع ارتباكا فى كل الصفوف، فلا النهار نهار ولا الليل ليل، وحين تسود البلبلة ويقع الارتباك، تنشط جحافل الظلام لخنق بشائر الإصلاح ونسائم الحرية.

وانظر بتأمل فى الحادثة الفجة التى استهدفت صحفيا مرموقا، هو د. عبدالحليم قنديل رئيس التحرير التنفيذى لصحيفة العربى الناطقة باسم الحزب الناصرى الشرعى، حين تم اختطافه مؤخرأ، وضربه وإيذاؤه وإذلاله بعنف، ثم رميه عاريا فى صحراء شرق القاهرة.. فهذه ليست جريمة جنائية بحثا عن فدية أو سرقة لمال أوحى أخذأ بثأر عائلى، بل هى



بلطجة سياسية ظاهرة، عقابا لقول قاله أو رأى كتبه علنا فى صحيفة شرعية معترف بها رسميا.

ولم تكن هذه حالة فريدة واستثنائية فى مصر المحروسة، لكنها كما نتذكر هى الحالة الخامسة خلال السنوات القليلة الأخيرة، فقد جرت سوابق لها مع الزملاء الأساتذة جمال بدوى حين كان رئيسا لتحرير جريدة الوفد ومجدى أحمد حسين حين كان رئيسا لتحرير جريدة الشعب المعطلة عن الصدور، وحمدين صباحى الكاتب وعضو البرلمان، حيث كان نصيبهم الضرب المبرح والإيذاء النفسى فوق الجسدى، على أيدى بلطجية مجهولين فروا بعد الجريمة هاربين لتقيد فى كل مرة ضد مجهول!.

أما الحالة الأغرب، فهى حالة اختطاف واختفاء الزميل الأستاذ رضا هلال مساعد رئيس تحرير الأهرام، دون أن يظهر له أثر حتى الآن، رغم مرور نحو عام ونصف العام، وكأنما انشقت الأرض فابتلعتة، لا يدري أحد من أهله أو زملائه هل اختفى فى الداخل أم اختطف للخارج، هل قُتل أم مازال حيا.. ولماذا كل ما جرى؟.. لا أحد يجيب، إلا صوت التخويف والترهيب لباقي العاملين فى هذه المهنة، التى صارت مهنة الموت كمدا، أو الموت جسدا، ولكل حق الاختيار!.

وإذا كانت القوانين المتعسفة والعقوبات المغلظة سالبة الحرية، بما فيها عقوبات حبس الصحفيين والكتاب فى قضايا الرأى والتعبير، وصولا لعقوبات التكفير، على غرار ما حدث للدكتور نصر أبوزيد بالأمس القريب وما يحدث اليوم مع الكاتب الكبير أسامة أنور عكاشة هى عقوبات شائعة، من مشرق الوطن العربى إلى مغربه، فإن عقوبات الخطف والضرب، وحتى القتل دخلت مؤخرا على خط الترويع، كما جرى فى اليمن ومصر، وإن ظل صحفيوها أحسن حظا، مع كل ذلك، من الصحفيين فى العراق الآن الذين يقتلون بالجملة (قتل ٥٥ صحفيا عربيا وأجنبيا منذ الغزو الأمريكى للعراق قبل عام ونصف العام حتى الآن) وكذلك من الصحفيين فى الجزائر، الذين قُتل ٦٤ منهم خلال فترة اشتداد الصدام الدامى بين الدولة والجماعات الإسلامية المتطرفة.

فى ظل هذه القوانين المتشددة والعقوبات المغلظة، التى يجرى تطبيق بعضها وفق تشريعات جائرة، ويجرى بعضها الآخر خارج نطاق القانون والتشريع أصلا، كما فى حالات القتل والخطف والاعتداء الجسدى والإيذاء



النفسي، يصبح طبيعياً أن تختنق الحريات العامة، وخصوصاً حرية الصحافة والرأى والتعبير، ويصبح منطقياً أن تصنف صحافتنا كلها في البلاد العربية جميعاً، ضمن السجل الأسوأ أو الأسود، في التقارير الدولية المحترمة.

قبل أيام قليلة أصدرت المنظمة الدولية المعروفة بـ"مراسلون بلا حدود" من مقرها في باريس سجلاً أو دليلاً حول أوضاع حرية الصحافة والصحفيين في ١٦٧ دولة في العالم، يعتمد معايير مهنية ومقاييس دولية متعارف عليها، أهمها استقلالية الصحف، وسلامة الصحفيين، وحرية الرأى والتعبير، وحرية تدفق المعلومات، ونوعية الرقابة، وفداحة العقوبات.. إلخ.

يقول التقرير، الذي حصلنا على نسخة مبكرة منه خلال رحلة السفر الحالية، إن أفضل دولة في العالم فيما يتعلق بحرية الصحافة، هي الدنمارك وتحتل المرتبة الأولى، وأسوأ دولة هي كوريا الشمالية، وتحتل المرتبة الأخيرة رقم ١٦٧، والدول العشر الأفضل هي بالترتيب: الدنمارك، فنلندا، إيسلندا، إيرلندا، هولندا، النرويج، سلوفاكيا، سويسرا، نيوزيلندا، ولاتفيا.

أما الدول الأسوأ العشر الأخيرة في الترتيب فهي: كوريا الشمالية رقم ١٦٧، كوبا ١٦٦، بورما ١٦٥، تركمانستان ١٦٤، إريتريا ١٦٣، الصين ١٦٢، فيتنام ١٦١، نيبال ١٦٠، السعودية ١٥٩، وإيران ١٥٨.

ونلاحظ ما يلي:

١- إن أهم الدول الغربية الديمقراطية لا تحتل المقدمة، حيث تأتي ألمانيا في المرتبة الثانية عشرة، وفرنسا في العشرين، والولايات المتحدة في الثالثة والعشرين، وبريطانيا في الثلاثين، وإيطاليا في التاسعة والثلاثين، تليها إسبانيا في المرتبة الأربعين.

٢- إن جميع الدول العربية، لا تظهر في ترتيب المائة دولة الأفضل، باستثناء لبنان الذي جاء في المرتبة ٨٧، ثم الكويت في ١٠٣، وقطر ١٠٥، الأردن ١٢١، المغرب ١٢٦، فلسطين تحت السلطة الوطنية ١٢٧، الجزائر ١٢٨، مصر ١٢٩، الصومال ١٣٠، السودان ١٣٢، اليمن ١٣٥، الإمارات ١٣٧، موريتانيا ١٣٨، البحرين ١٤٣، جيبوتي ١٤٥، العراق ١٤٨، تونس ١٥٢، ليبيا ١٥٤، سوريا ١٥٥! لاحظوا دائماً أن ترتيب الدليل أو السجل يضم ١٦٧ دولة.

٣- يشير التقرير إلى أن هناك منطقتين في العالم تعاني فيهما الصحافة وحرية الرأى أشد المعاناة، هما على التوالي شرق آسيا، والشرق

الأوسط، بينما نجحت دول إفريقية فقيرة عديدة في كسر النظم الديكتاتورية، والتحول برشاقة نحو الديمقراطية، تماماً كما فعلت دول أوروبا الشرقية، التي كانت ضمن المعسكر الشيوعي المنهار، في حين لم تحقق الدول العربية شيئاً من هذا التحول!.

٤- تعاني الأغلبية العظمى من البلاد العربية، من النظم الفردية، التي لاتزال تتحكم بقوة في الصحافة وكل وسائل الإعلام الأخرى، وتعرقل استقلاليتها وتفرض قيوداً مشددة على حريتها وتتعرض بالعقوبات المشددة للصحفيين، وحدد التقرير الدول الأشد في هذا المجال، مثل سوريا وليبيا وتونس وميز بينها وبين حالتى المغرب والجزائر التي تعاني الصحافة فيهما من المضايقات والمحاكمات.

٥- من السهل على كثيرين عندنا أن يستذكروا هذا التقييم (السجل الأسود) وأن يدعوا كالعادة أن الصحافة حرة تماماً، وأن معدى هذا التقييم من الأعداء الألداء الذين يحترفون تشويه الصورة وتزييف الواقع. لكن الواقع الذى نعيشه ونعايشه يقول للأسف إن السجل الأسود هو من نصيبنا وقدرنا، وأن الإنكار والاستنكار لا يغيره إلى الأفضل، لكن الذى يغيره حقاً هو أن نعترف بقصورنا وأخطائنا، ثم نبدأ الإصلاح الحقيقى فوراً قبل فوات الأوان، بدلاً من وأد الحرية فى سراديب الظلم والظلام، والاكتفاء بالحديث عن الحرية فى سرادقات المناسبات، بينما الأيدى الخفية تضرب وتعصف فى الظلام ثم تختفى محتمية بأمن لا نعرف سره أو مصدره!. وقانا الله وإياكم شر الأذية.

\* \* \*

خير الكلام: قالوا:  
مقتل الرجل بين فكيه!.

العربى - ٢١ نوفمبر ٢٠٠٤  
ملحوظة: منع نشر هذا المقال فى الأهرام

## دولة.. أم عصابة ؟!

### علاء الأسواني

لو كان الاعتداء على عبد الحليم قنديل قد وقع على فتحي سرور أو كمال الشاذلي أو حتى الراقصة دينا، لو كان من تعرض للاعتداء سائحا أجنبيا أو موظفا في السفارة الإسرائيلية لقامت قيامة وزارة الداخلية ولما قعدت حتى تعثر على الجناة، ولكن لأن المعتدى عليه عبد الحليم قنديل فقد مر أسبوعان ووزارة الداخلية لم ولن تفعل شيئا والسبب في ذلك أن جهة معينة في النظام تقف وراء هذا الاعتداء ووزارة الداخلية تعرف هذه الجهة ولا يمكن طبعا أن تكشف عنها.. لقد أرسل الاعتداء رسالة واضحة : إن الدولة لن تتسامح أبدا مع من يطالب الرئيس مبارك بالتخلي عن السلطة وتطبيق الديمقراطية.

وأن الدولة إذا جد الجد لا تتورع عن التصرف وكأنها عصابة فتخطط لخطف الكتاب وأصحاب الرأي وتعتدى عليهم وقد تقتلهم، من يعرف الآن ماذا حدث لرضا هلال؟.. وقد تم اختيار قنديل كضحية أولى لأنه من أشجع الكتاب السياسيين في مصر ولأنه أول من رفض التوريث كما أنه يتحدث باسم الجبهة المصرية من أجل التغيير التي شكلها مئات المثقفين من أجل رفض التمديد للرئيس مبارك وانتخاب الرئيس القادم بين أكثر من مرشح، لقد كان هدفهم إرهاب عبد الحليم قنديل وإذلاله، فقد كان من الممكن أن يهددوه بدون ضرب أو أن يضربوه ويتركوه لحاله لكنهم تعمدوا أن يخلعوا ثيابه ويتركوه عاريا في منطقة نائية بغرض إذلاله.. وهذا التفكير، فضلا عن إجرامه، ينم عن قصر نظر وغباء.. فكل من عرف عبد الحليم قنديل يدرك أنه طراز فريد من البشر في صلابته وتمسكه بمبادئه، وقد عمل سنوات كطبيب، بعد تخرجه في كلية الطب جامعة المنصورة، فخاض معارك مريرة ضد الفساد في وزارة الصحة وتم تحويله إلى التحقيق وعقابه

إداريا لأنه رفض أن يعطى المرضى من الفلاحين الفقراء أدوية منتهية الصلاحية، تم استيرادها لحساب كبار اللصوص فى الوزارة، ومنذ أن عمل بالصحافة اشتهر بشجاعته واستعداده الدائم لتحمل مسئولية ما يكتب، عن طيب خاطر، ومنذ أن بدأ معركته ضد التوريث فى جريدة العربى وهو يتعرض إلى تهديدات متواصلة ومساع حكومية حقيرة لمحاربته فى رزقه شهدت بعضها بنفسى.. على أنه تحمل كل ذلك بمنتهى الشجاعة بغير أن يضعف أو يتراجع عن موقفه.. وقد رأينا كيف خرج بعد الاعتداء عليه أكثر صلابة وتمسكا بموقفه الوطنى بل إنه قد حظى بإجماع قل أن يجتمع لأحد.. وهكذا جاءت نتيجة الاعتداء على عكس ما أراد منفذوه، فقد توحدت أصوات المثقفين جميعا، بكافة اتجاهاتهم، للتضامن مع عبد الحليم قنديل الذى صارت صورته الآن أقرب إلى البطل الشعبى منها إلى المعارض السياسى..؟

٢- أثبت هذا الاعتداء بما لا يدع مجالا للشك أن المعارضة الوطنية لم تعد مجرد ديكور ديمقراطى أو وسيلة للتنفيس عن الناس، بل إن تأثيرها بدأ يزداد بطريقة مقلقة للحكام.. وها نحن نرى نظاما سياسيا يمتلك أدوات قمع جبارة ويحتكر وسائل الإعلام جميعا، لكنه لا يتحمل عمودا أسبوعيا صغيرا يكتبه كاتب لا يملك سوى قلمه وإخلاصه، فإذا بهذا النظام يستأجر البلطجية من أجل خطف هذا الكاتب وضربه وترويعه بالسكاكين.. وربما نتساءل هنا: لماذا لم يعتقل النظام عبد الحليم قنديل أو يلقى له تهمة سياسية تلقى به فى السجن وفقا لتقاليد الديمقراطية الراسخة؟ الإجابة: أن النظام المصرى الآن أضعف من أن يفعل ذلك.. ولو استطاع النظام أن يلقى بكل المعارضين للديكتاتورية والتوريث فى غياهب السجون لفعل ذلك فورا لكنه لا يستطيع لأن الظروف الدولية والداخلية لا تسمح له بذلك.. ومن هنا فان مصر فعلا تمر بلحظة تاريخية فارقة تستطيع فيها القوى الوطنية لو شددت الضغط على النظام أن تظفر بتغيير حقيقى فى طريقة الحكم.. إن الغضب يعصف بملايين المصريين وهم ينتظرون من يعبر عنهم.. ولا بد هنا، من باب الإنصاف، أن نذكر تجربة العربى، أول جريدة مصرية كسرت الخطوط الحمراء ووجهت النقد علنا إلى مؤسسة الرئاسة وسار وراءها الكتاب الوطنيون فى الصحف الأخرى.. لقد استطاعت العربى أن تطور مفهوم الناصرية حتى يتسع ويشمل معظم اتجاهات المعارضة الوطنية،



واستطاعت أيضا أن تعبر عن قطاع مهم من الطبقة المتوسطة لم يكن أحد يعبر عنه من قبل، مئات الألوف وربما ملايين المصريين المتعلمين، الذين يحبون بلادهم وقد ضاقوا ذرعا بالظلم والفساد واحتكار السلطة بواسطة فرد واحد وأعوانه وأسرته، هؤلاء هم قراء العربى الذين وجدوا فيها تعبيراً صادقاً شجاعاً عن أنفسهم.. والقارئ لتاريخ مصر سوف يكتشف أن هذه الطبقة المتوسطة الصغيرة المستتيرة كانت المحرك الحقيقى لجميع الثورات فى مصر بدون استثناء واحد، بدءاً من ثورة القاهرة الأولى ضد الحملة الفرنسية وحتى ثورة ٥٢، ولعل هذا ما جعل النظام يخاف من حشد هؤلاء الغاضبين فى معركة الديمقراطية القادمة لا محالة عندما يسعى الرئيس مبارك إلى التجديد لنفسه ليتم ثلاثين عاماً فى الحكم. لقد أرادوا بضرب عبد الحليم قنديل إرهاب المطالبين بالديمقراطية ولكن خاب سعيهم فقد ازدادت الأصوات المطالبة بتخلى الرئيس مبارك عن السلطة وأدرك الجميع أن الحلول الجزئية لم تعد تصلح ولا بد من تغيير جذرى فى النظام السياسى.

٣- من ناحية أخرى يعكس الاعتداء على عبد الحليم قنديل الطريقة التى تحكم بها مصر: القمع والتتكيل بالمواطنين بطريقة بشعة لا تمارسها أكثر جيوش الاحتلال إجراماً.. فى مصر عشرات الألوف من المعتقلين السياسيين والكثيرون منهم قد قضوا أكثر من عشرة أعوام بدون محاكمة، كما أن مقار مباحث أمن الدولة ليست فى الواقع إلا مجازر بشرية تهتك فيها الأعراض ويتعرض فيها المواطنون المصريون إلى أنواع مروعة من التعذيب على أيدى ضباط مصريين مثلهم أقسموا يوماً على احترام القانون، بل إن ظاهرة التعذيب فى مصر تجاوزت المعتقلين السياسيين وصارت من الممارسات اليومية فى أقسام الشرطة.. ويضيق المجال هنا عن المئات من وقائع التعذيب الموثقة فهذه تحتاج إلى كتاب مستقل، لكننى أكتفى بذكر ما نشرته جريدة "الأهالى" فى ١١/٦ الماضى عما فعلته مباحث أمن دولة فى المواطنين الذين اعتقلتهم فى العريش أثناء التحقيق فى حادثة طابا، فقد تعرض هؤلاء إلى تعذيب بشع حتى يدلوا بمعلومات لا يعرفونها ويعترفوا بجرائم لم يرتكبوها، وقد تم خطف النساء والأطفال واحتجازهم كرهائن، وكان الضباط يتلذذون فى نهار رمضان بخلع ملابس الزوجات أمام أزواجهن ويقومون بحبسهن عاريات مع رجال عرايا ليهتكوا أعراضهن بكل هذا يحدث للزوجة أمام زوجها وقد أدى ذلك إلى إصابة أكثر من مواطن



بالشلل وهو يرى هتك عرض زوجته أمام عينيه.. مثل هذه النفوس المريضة والعقليات الإجرامية هي التي يعتمد عليها الحكم من أجل بقائه.. وهي التي دبرت الاعتداء على عبد الحليم قنديل..

٤- وأخيرا يتضح الآن، أن النظام في مصر لن يقدم أبدا على الإصلاح الديمقراطي من تلقاء نفسه، وأن كل أحاديث الإصلاح التي أغرقنا بها المسئولون كانت مجرد مناورات لتفادي الضغوط الخارجية، وقد سعى النظام إلى إرضاء الولايات المتحدة بكل طريقة مقابل أن تقلل من حديثها عن الديمقراطية، وعندما صمتت أمريكا عن الديمقراطية صمتت حكمانا عن الإصلاح.. لقد فشل الحكم في مصر على مدى ٢٤ عاما في تحقيق أى إنجاز حقيقى، فشلوا في كل شيء بدءا من التصنيع والزراعة والتعليم والتصدير وحتى مكافحة الجراد والقضاء على التلوث وتنظيم المونديال، فشلوا تماما وليس لديهم ما يقدمونه، ولأنهم يشعرون بأن طريقهم مسدود ولأنهم لا يريدون أبدا أن يتخلوا عن مناصبهم مادام فيهم نفس يتردد، فلم يبق لديهم إلا البلطجة يعاقبون بها كل من يطالبهم بالرحيل لكن ذلك لن يجديهم والتاريخ يعلمنا أن الأنظمة السياسية عندما تستشعر عجزها تفقد تقديرها السليم وتندفع إلى تصرفات طائشة تكون إيذانا بالانهيار القريب.. هكذا فعل الملك فاروق عندما خطط لحريق القاهرة وهكذا فعل أنور السادات عندما قام باعتقال معارضيه جميعا فى سبتمبر ١٩٨١، وفى نفس السياق سوف نذكر، ربما فى يوم قريب، حادثة الاعتداء على عبد الحليم قنديل. ؟

العربى - ٢١ نوفمبر ٢٠٠٤











## مختارات ميريت

هذه ليست مقالات كتبتها، بل جرائم ارتكبتها، ولا أريد أن أعتذر عن هذه الجرائم «النبيلة» -فيما أظن- لأحد مما يعدون، لا أعتذر عنها لوزير الداخلية الذي وصف مقالاتي -في حوار تليفزيوني- بأنها مما «يعاقب عليه القانون»، ولا أعتذر لبيت الرئاسة -ولا «لشجرة الضر» فيه- الذي توحى الظنون بأنه دبر ونفذ حادث الخطف والاعتداء الدنيء الذي تعرضت له صباح ٢ نوفمبر ٢٠٠٤، كان الحادث ذروة الدراما في صدام خفي -فضاهر- على مدى خمس سنوات، لم يكن الأول في سلاسل إيذاء وتحرش سياسي وأمني متصل، كانت التهديدات تهوى كالمطارق من أول سطر، ومن ممالك كبار بالقرب من «بيت السلطان»، كانت الفكرة بسيطة في أذهان الذين أرادوا أن يعاقبوا، لم يكن واردا إغلاق «العربي»، خاصة أن إغلاق جريدة «الشعب» صادف في التوقيت بدء حملة «العربي» ضد التوريث فالتמיד، والبدل: ضغط وتهديد للحزب الناصري الذي تصدر عنه جريدة «العربي»، وكان حملة رسائل التهديد من عينة زكريا عزمي وصفوت الشريف ومصطفى كمال حلمي وكمال الشاذلي وأسامة الباز فحوى الرسائل كان دائما أن الرئيس غاضب وخانق مما تنشره «العربي» بعامة، ومن مقالاتي بالذات وبدعوى أنها كسرت خطوطا حمراء وحطمت أسوارا صينية، ولم تصل رسائل التهديد إلى أهدافها مباشرة ولا بالوساطة، وكان لموقف ضياء الدين داود رئيس الحزب الناصري -بالذات- أثره اللافت وربما الحاكم، فقد لعب ضياء -بطريقته المميزة في امتصاص الضغوط- دورا حاميا لتجربة الخروج عن النص، بدأ للضاغطين بالمهاتفة أو بالمشافهة -في لباس النص- أن الطريق مغلقة، وجربوا الضغط بوسائل أخرى بدت أكثر خشونة. (...) لم أتوقع السيل الجارف من نداءات التضامن ومقالات التعاطف بالمثل، بدا أن ضمير مصر الساكن ينتفض أخيرا بدت القصة كلها فوق ما استحق، وبدا أن أغلب الذين تعاطفوا تجاوزوا إلى القضية ذاتها، فلم أكن -حين عوقبت- سوى المتهم بجرمي عن النص، وقد أرادوا هم أيضا أن يخرجوا عن النص، أرادوا أن «كفاية» لحكم الأب والأم والابن، وقد كان.

Bibliotheca Alexandrina



0643577



ميريت